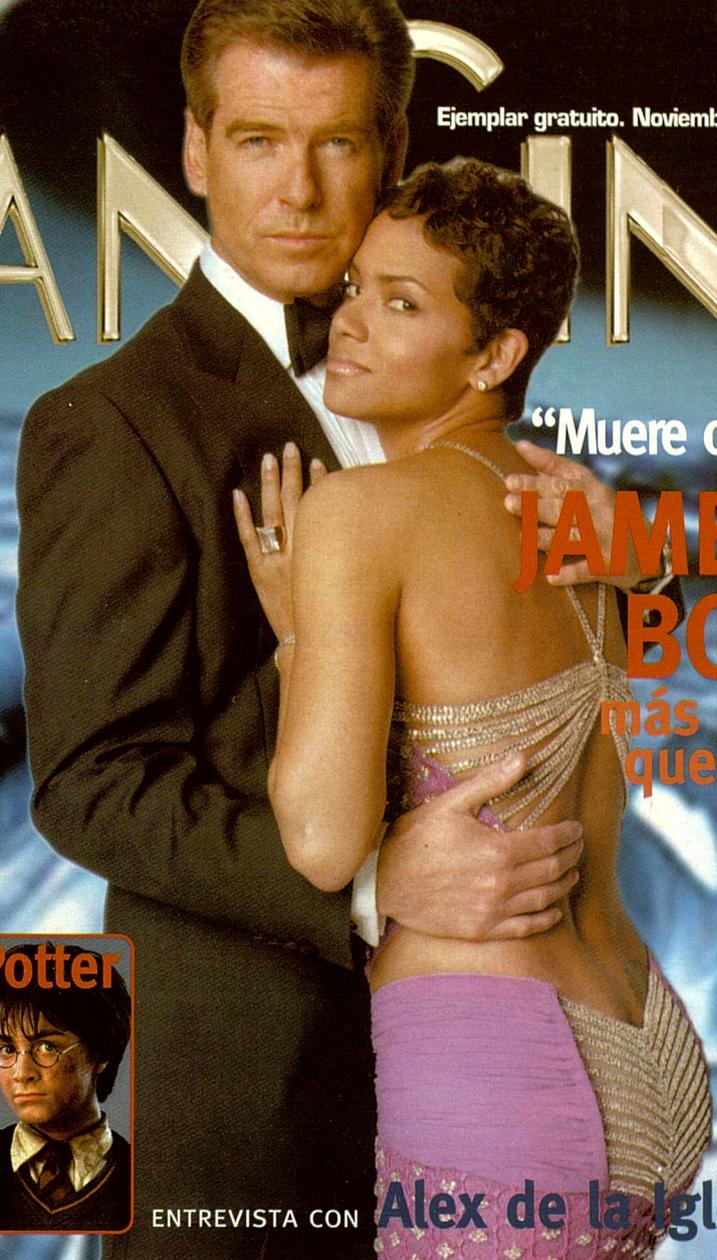


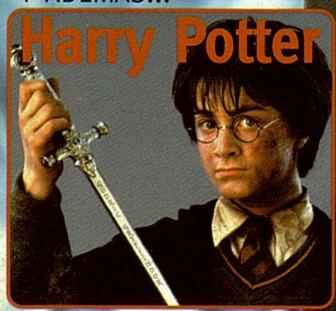
FAMINE

Ejemplar gratuito. Noviembre 2002. Año V

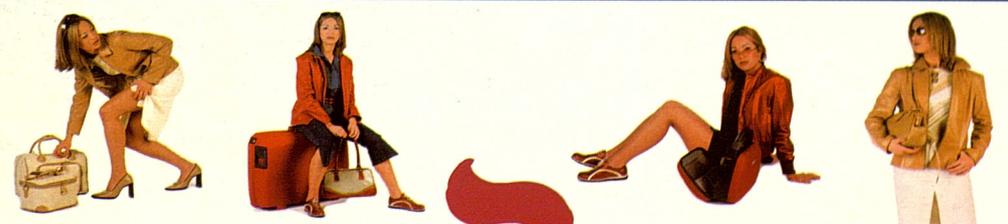


“Muere otro día”
JAMES BOND
más voltaje que nunca

Y ADEMÁS...



ENTREVISTA CON **Alex de la Iglesia**



PIELES DE MALLORCA

Porto Pi · Alcampo · Carrefour (Coll den Rebassa)

Distribuidor Oficial de:



Genius

wanadoo



SUBE

a lo más alto en Informática

Tenemos la gama
de Ordenadores
que marca
la diferencia...

JPC
Gamer
EXTREME

JPC
Gamer
PRO

JPC
Gamer
LITE

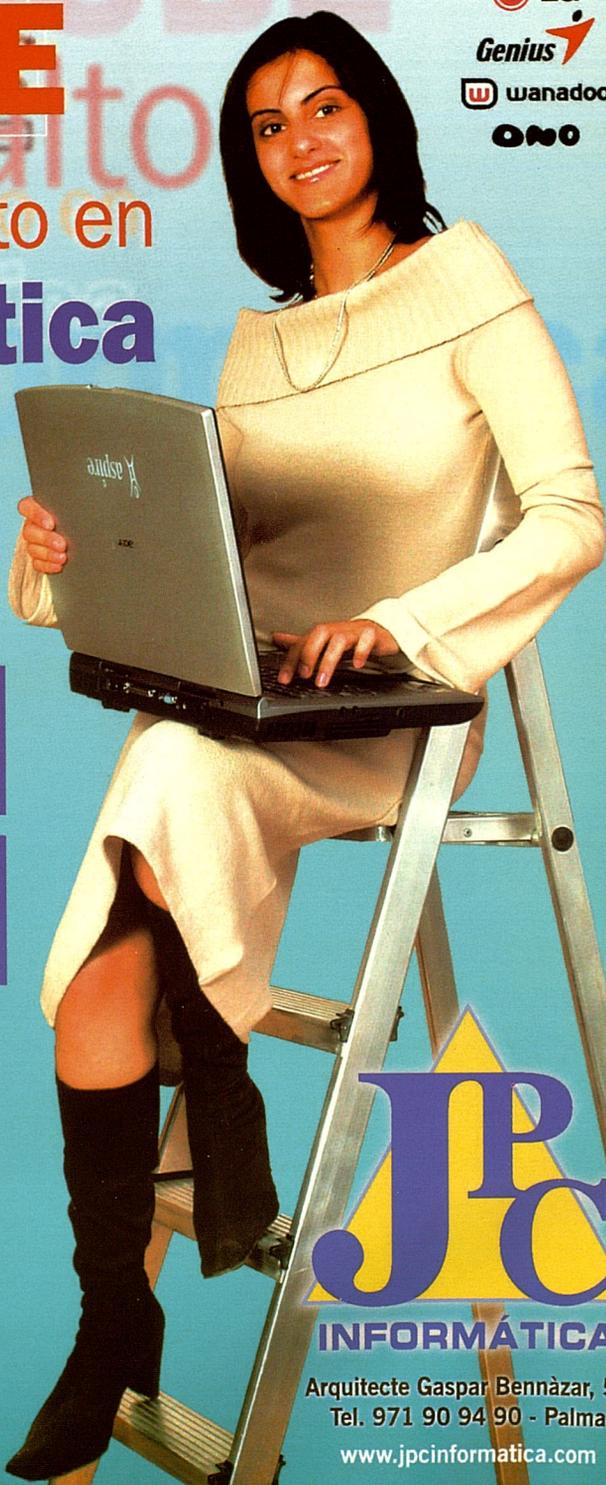
JPC
Perfect
Office

en precio, calidad
y prestaciones.

Y también los adaptamos a tus
necesidades en tiempo récord.



El ensamblado, comprobación y testado de Hardware por nuestro personal altamente cualificado da a la gama JPC un bajísimo nivel de errores, garantizando la satisfacción del usuario, y lo certificamos en nuestra Garantía.



JPC

INFORMÁTICA

Arquitecte Gaspar Bennàzar, 59
Tel. 971 90 94 90 - Palma

www.jpcinformatica.com



Proximitat
Participació
Futur

Antoni Roig
El canvi per Palma

toniroig2003@psib-psoe.com
www.canvipalma.com

PSIB
PSOE





• TEATRE MUNICIPAL

- ◆ Dilluns dia 11, a les 20,30 h. *Madò Pereta se confessa*. Els ingressos d'aquesta actuació aniran destinats al Projecte Home. Preu: 10 euros.
- ◆ Dimarts dia 12 i dimecres dia 13, a les 21 h. *Cicle La vida en vers* amb la COMPANYIA, ACTORS? presenta *Paissatges Brossians*. Preu: 6 euros.
- ◆ Dijous dia 14, a les 21 h. Concert del **Trio Aracné**, amb **Xavier Gelabert** al piano, **Catalina Gorí** al saxo i **Eva Febrer** al violí. Organitzat per la FUNDACIÓ ACA. XXIII ENCONTRE INTERNACIONAL DE COMPOSITORS-FESTIVAL ILLES BALEARS 2002. Preu: 3 euros.
- ◆ Del 15 al 17 de novembre, a les 21 h, **excepte el diumenge a les 19 h**. PROJECTE ALCOVER 2002. En representació de les Illes Balears la companyia GOM TEATRE presenta *Perquè vull!!*, textos d'**Ovidi Montllor**, direcció escènica a càrrec de **Frederic Roda** i direcció musical de **Tomeu Matamalas**. Preu: 9 euros.
- ◆ Dimecres dia 20, a les 21 h. Concert de *Psicofonies Quintet de vent*, amb **Javier Blanco**, flauta; **Jordi Miralles**, oboè; **Virgilio Camarasa**, clarinet; **Nigel Carter**, trompa, i **Pere Caselles**, fagot. Organitzat per la FUNDACIÓ ACA . XXIII ENCONTRE INTERNACIONAL DE COMPOSITORS-FESTIVAL ILLES BALEARS 2002. Preu: 9 euros.
- ◆ Del 22 al 24 de novembre, a les 19 h, el grup LA TARASCA presenta l'obra infantil *La flauta màgica*. Preu: 9 euros.
- ◆ Del 27 de novembre a l'1 de desembre, a les 21 h, **excepte el diumenge a les 19 h**. PROJECTE ALCOVER 2002. En representació de Catalunya PEPA PLANA presenta *Giulietta*, text de **Pepa Plana**, **Harris Gordon** i **Carles Chamarro**, pallassa: Pepa Plana. Direcció de **Harris Gordon** i **Carles Chamarro**. Preu: 9 euros.

• SES VOLTES

- ◆ Diumenge dia 10, a les 12 h. Actuació Banda de Música Unió Musical de Son Cladera.
- **TROBADA DE BANDES DE MÚSICA**, en commemoració de Santa Cecília
 - ◆ Diumenge dia 24 a les 11 h a l'Auditorium. Amb la intervenció de les següents Bandes:
- **Nostra Terra de Son Ferriol**, **Societat Musical Santa Cecília de Son Rapinya**, **Banda de Música de Son Cladera**, **Agrupació Musical del Camp Rodó** i **Banda Municipal de Música de Palma**.

• SES VOLTES

- ◆ 2002 CENTENARI DE L'ENDERROCAMENT DE LES MURADES. Exposició: "*Palma a través de la cartografia (1596-1902)*". Del 10 d'octubre al 20 de desembre de 2002

• CASAL SOLLERIC

- ◆ Planta entresòl "*Pintura sin pintura*". Col·lectiva "*Joves Pintors de Castella i Lleó*". Del 24 d'octubre al 4 de desembre de 2002
- ◆ Planta baixa "*Mujeres de África*". Del 8 de novembre al 8 de desembre de 2002
- ◆ Espai Quatre "*Domingo Sánchez Blanco. Conferència para champiñones*". Del 19 de setembre a l'1 de desembre de 2002

• CASAL BALAGUER

- ◆ "*Rafael Requena*". Del 18 de novembre al 7 de desembre

• FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ

- ◆ Exposició col·lecció **Joan Miró** ◆ Exposicions temporals ... Més informació, tel. **971-701420**

Noviembre es tradicionalmente la antesala de las navidades en lo que a cine se refiere. Se avecinan los grandes estrenos de las vacaciones, y ya podemos disfrutar de algunos de los más succulentos aperitivos (ver Novedades, **pag 10**). Además, desde las páginas de FanCine os recomendamos algunas de las películas más interesantes del momento, que han sido comentadas en este número por nuestros críticos habituales (**pag 6**). También podrás conocer un poco mejor a Alex de la Iglesia (**pag 22**), que el pasado mes presentó su nuevo film "800 balas" (**pag 20**). Las direcciones de cine más interesantes de internet (**pag 24**), las novedades discográficas (**pag 30**) y un pequeño homenaje al recientemente desaparecido Richard Harris (**pag 26**) completan nuestra oferta este mes.



Edición y Publicidad:
Non Stop Projects
 Teléfono: 971 71 19 85
 Coordinación y redacción:
Javier Matesanz
 Diseño: **Josep Fortuny**

Fancine Revista Joven de Cine,
 no se hace responsable de la
 opinión de sus colaboradores,
 ni se identifica con la misma.

•Concurso FanCine•

Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a:
Non Stop Projects "CONCURSO FANCINE" C/. Font i Moneros, 27 - 4ª · 07001 Palma

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

Tel 971 71 19 85

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES DE OCTUBRE:

1 PASE PERSONAL: Antonio Carreras Llabres

1 ENTRADA X2: Alberto M Martínez Perez, Cristina Silva Flaquer, Raquel Lopez Gutierrez, Maria Rosario Rubio Latorre



- 1 ¿Cuántas balas tiene Alex de la Iglesia en su última película?
- 2 ¿Quién es el nuevo Don Quijote del cine español?
- 3 ¿Qué actriz es la nueva chica Bond en la última película de 007?

Ayúdanos a mejorar,
 puntuando el cine
 en el que has recogido
 la revista FanCine

CINE

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R= regular, M=mal

800 BALAS OFRECE UN REPERTORIO DE SITUACIONES DIVERTIDAS QUE VAN ESTALLANDO ANTE EL ESPECTADOR CON MÁS O MENOS EFICACIA AUNQUE, ESO SÍ, SIEMPRE DEJANDO POLVAREDA Y EL INTERÉS POR SABER EN QUÉ CONSISTIRÁ EL PRÓXIMO GAG

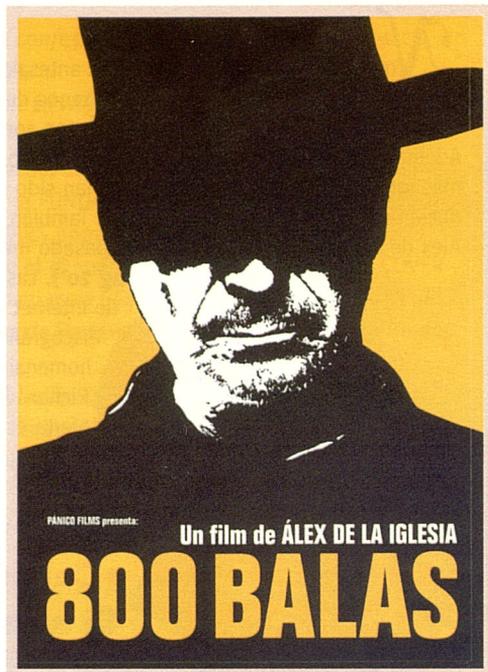
800 BALAS

• *Rafael Gallego*

Alex de la Iglesia es uno de los pocos directores españoles que ha conseguido patentar una marca de películas reconocida y reconocible. Los productos de su factoría viajan por los géneros cinematográficos - desde la comedia satánica al thriller de corrala - sin perder un ápice de frescura y autenticidad. De la filmografía de éste freak bilbaíno se pueden colgar todo tipo de etiquetas excepto la del aburrimiento, y su última apuesta no es una excepción.

Tras un comienzo balbuceante 800 Balas ofrece un repertorio de situaciones divertidas que van estallando ante el espectador con más o menos eficacia aunque, eso sí, siempre dejando polvareda y el interés por saber en qué consistirá el próximo gag.

Porque aunque el guión no sea de premio, lo cierto es que resulta ésta historia de dignos perdedores. Y funciona como comedia de acción un punto alocada y también como tributo a aquellos que vivieron tiempos en que Almería era un inmenso plató para el rodaje de los spaguetti western y otras producciones. Esos especialistas que doblaban a estrellas de Hollywood como **Clint Eastwood** o **Lee Mar-**



vin y que nunca obtuvieron justo reconocimiento.

Pero este homenaje no hubiese sido tal sin toda una serie de secundarios de lujo, de los que se recuerda siempre la cara pero pocas veces el nombre. Acompañando a **Carmen Maura** y a un genial **Sancho Gracia** encontramos a **Terele Pávez**, **Manuel Tafallé**, **Eduardo Gómez** - magnífico su papel de ahorcado- **Ángel de Andrés López**, **Luciano Frederico** y muchos otros héroes que le dan envidia y colorido a la cinta.

En todo ello se han gastado -valga la anécdota- 800 millones de pesetas (uno por bala) que merecen ser recuperados. Porque De la Iglesia ha vuelto a ser honesto consigo mismo y fiel a aquellos que ven su espectáculo como un esfuerzo por entretener y hacer gozar al máximo. Y es que no nació el autor de La Comunidad para hacer películas de las que le gusta escribir a los críticos y sí de las que se disfrutan comiendo palomitas con una mano y ahogando los prejuicios con la otra.

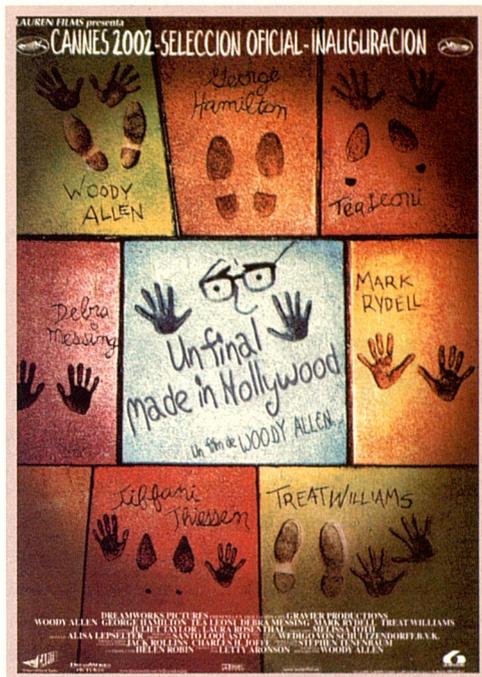
UN FINAL MADE IN HOLLYWOOD

• Samad Houman

Woody Allen, flamante premio Príncipe de Asturias, se ríe de su propia historia. Aquí en Europa, el autor de "Manhattan" es un autor de prestigio que, para nuestra sorpresa, es un director minoritario en su país, Estados Unidos. Esta es la premisa sobre la que gira "Un final Made in Hollywood". Aunque el transcurso de la película nos suena a otra película "de cine sobre el cine", el último trabajo de Allen es una parodia sobre su propia condición en la Meca del Cine a pesar de que el metraje va dejando evidentes puyas contra el sistema de Hollywood, en el que el valor de una película se encuentra en la calculadora de un ejecutivo.

A pesar de las continuas parodias y sarcasmos repartidos por el guión, la resolución "a la francesa" borra de un plumazo el discurso sobre los mecanismos de Hollywood y deja a la película en un alegato autobiográfico contundente y, como no podía ser de otra manera, lleno de fina ironía e inteligencia.

Para llegar a esta conclusión, Woody Allen pro-



pone un juego sencillo basado en la sátira apuntalada por la astracanada: un director de cine que se juega su futuro profesional en una gran película de un gran estudio... se queda ciego. Con algún momento de puro "slapstick", la película sufre de la rémora que es haberse rodado de un guión ágil e inteligente como "La maldición del Escorpión de Jade".

Alma Cenarro

ESTILISTAS-UNISEX

C/. BARTOLOMÉ ROSSELLÓ PORCEL, 2 - LOCAL B
(ANTES TENIENTE TORRES) 07014 PALMA, TEL.: 971 28 65 87

HORARIO DE LUNES A SABADO - DE 9 A 18'30H



TRAS UNA INQUIETANTE PRESENTACIÓN, LOS PERSONAJES APARECEN Y, CON ELLOS, LA FALTA DE LUZ. EN CADA PLANO HAY ALGO QUE NO ENCAJA, QUE ATRAPA SIN RAZÓN

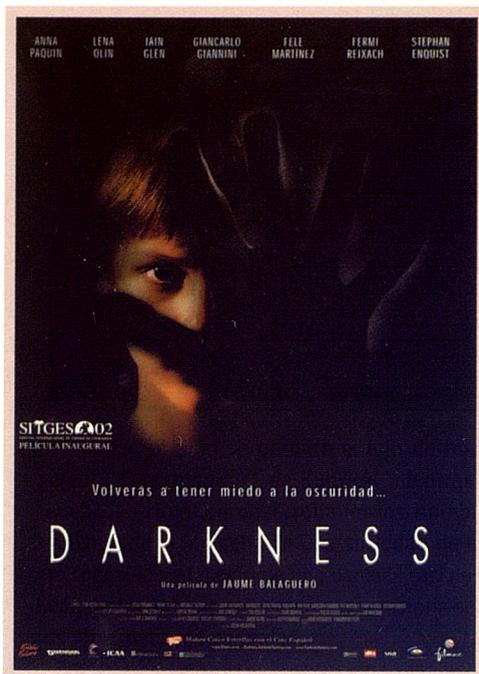
DARKNESS

• Toni Camps

Paul (**Stephan Enquist**) habla con su hermana Regina (**Ana Paquin**). “Deja la luz encendida, por favor. No sabía que te diera miedo la oscuridad... Es que en esta casa es distinta. ¿Por qué? Aquí se come mis lápices”.

“*Darkness*” es la oscuridad del director **Jaume Balagueró**. Una oscuridad que resulta incluso más profunda, más pura, que la maldad de “*Los Sin Nombre*”, su anterior película. Es una oscuridad pausada, que aparece poco a poco, devorándolo todo.

Tras una inquietante presentación, los personajes aparecen y, con ellos, la falta de luz. En cada plano hay algo que no encaja, que atrapa sin razón. Pero no ocurre nada y parece que todo va a resultar un juego de naipes en el que el director no tiene nada que decir. Es un farol. No. Es como un somnífero, para que la retina se relaje y los sentidos pierdan la afición a lo que ocurre en la pantalla. De repente, las imágenes se vuelven viscosas, la fotografía lo engulle todo, y la cámara se mueve más deprisa que los ojos para narrar, a un ritmo estremecedor, lo inevitable y de lo que casi nos habíamos olvidado. En el género de terror hace falta tener muy claro cómo manejar la historia para poder manejar al público. Y



el director catalán se permite el lujo de homenajear “*El resplandor*” de Kubrick, mientras un tenebroso ritual se desarrolla en las tinieblas. Ha limpiado la imagen con una suciedad de sangre coagulada en medio de una pantalla casi negra, llena de planos que recuerdan a una historia sobre los siete pecados capitales.

Parece sólo una película sobre una casa encantada. Pero contagia auténtico terror bajo los párpados mientras Ana Paquin intenta convencer a **Lena Olin** de que apague el fogón de la cocina, porque no quiere asustar a Ian Glen. Es una historia sin truco, pero que no deja de provocar lo que había previsto. No importa que todo ocurra en España y que huela todo a la meca del cine, incluso el idioma, los periódicos y los nombres de los personajes. No importa. La hora del eclipse se acerca. Y todo quedará sumido en la oscuridad más profunda. No hay nada que hacer.

Convent dels Caputxins, 4 B 2^a - 07002 - Palma de Mallorca - Tel.: 971 214 214
Pere de Portugal, 5 - 07800 - Eivissa - Tel.: 971 315 152

*DE LO QUE SOLO PUEDE ALABARSE SU PRECIO
ES QUE NO VALE NADA
(Proverbio mediterráneo)*

*NO SABEMOS CUANTO SE AHORRARÁ
PERO CUANDO TENGA UN SINIESTRO
AQUÍ ESTAREMOS ... A SU LADO ...*

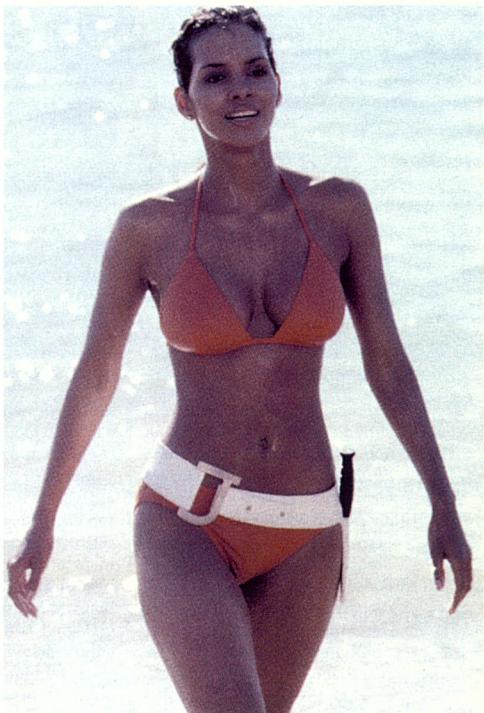


En BROKER MALLORCA damos la cara

MUERE OTRO DÍA

James Bond, con su ya habitual aspecto de **Pierce Brosnan**, se ha ido hasta Corea para celebrar con esta vigésima película el cuarenta aniversario de la saga más duradera y rentable de la historia del cine. Una vez más, el superagente 007 salvará el mundo civilizado de las garras de un loco ambicioso que quiere dominarlo y/o destruirlo por pura rabia y venganza. Se trata de un líder coreano, recluso en un magnífico y secreto palacio de hielo, que está experimentando con un sistema genético que permite mutar y adoptar diferentes aspectos faciales ("*Cara a cara*", "*Misión Imposible 2*", ¿no les suena?). Un fallo en las manipulaciones genéticas le deformará el rostro convirtiéndolo en un auténtico monstruo resentido y sediento de poder. O sea, un rival a la altura de nuestro héroe, que para la ocasión deberá lidiar también con la impresionante chica Bond **Halle Berry** (Oscar por "*Monster's ball*"), la cual no está muy claro si es buena, mala o todo lo contrario. Y es que en la ambigüedad reside el poder de seducción. En la ambigüedad, en el Aston Martin y en el Martini bien frío, mezclado pero no agitado, ya me entienden.

Por cierto, dirige **Lee Tamahori**. El australiano que se responsabilizó de "*Mulholland Falls*" y "*La hora de la araña*", entre otras.



Es Rebost
alimentació • cosmètica

Autoservei ecològic

General Riera, 59
07010 Palma
Tèlf. 871-933 033
Fax: 871-932 948

herboristeria
alimentació
macrobiòtica
dietètica
cosmètica
seques
lletres
essències
neteja
menjar animals

Abierto de 9:30 a 14:00 y de 17:00 a 20:30 h.
http: www.esrebost.com
e-mail: es_rebost@ono.com

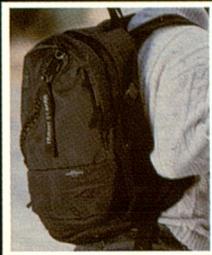
JP
informàtica s.l.

Venta de ordenadores, componentes y consumibles
Servicio técnico

Avda. Arquitecto Gaspar Bennazar, 59
07004 Palma de Mallorca
Tel. 971 90 94 90 - Fax. 971 90 94 91

www.jpinformatica.com
info@jpinformatica.com

PROPIOS ACCESORIOS



NUEVAS APERTURAS
C.C. PORTO PI LOCAL 1501-1502
C.C. FESTIVAL PARK LOCAL 119 - C



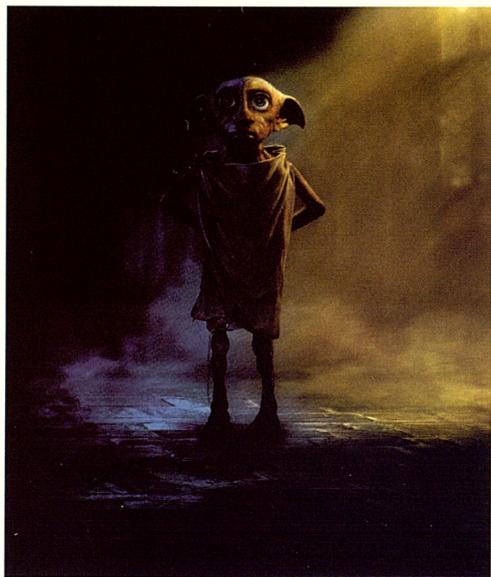
Harry Potter y la cámara secreta

Esta segunda entrega de *Harry Potter*, que se corresponde con la segunda novela de la franquicia creada en Inglaterra por **J.K.Rowling**, cuenta con idénticos protagonistas que la primera aven-



tura. Es decir, el director **Chris Columbus** y el protagonista **Daniel Radcliffe**, acompañados por toda una serie de insignes veteranos como **Alan Rickman**, **Maggie Smith** y el recientemente desaparecido **Richard Harris** (ver página 26), además de alguna que otra incorporación importante como la de **Kenneth Branagh** en el papel del inquietante y extravagante profesor de Defensa de las artes oscuras.

La película empieza allí donde acabó el primer capítulo. Tras el primer curso en Hogwarts, Harry Potter ha vuelto a casa de sus insoportables tíos para pasar las vacaciones de verano, pero cuando está a punto de regresar a la escuela, hastiado de la aburrida vida doméstica y algo triste por la falta de correspondencia de sus amigos magos, se le aparece un extraño ser, un elfo llamado Dobby, que intenta convencerle de que no vuelva. De hecho ha sido él quien ha robado sus cartas para rom-



per todo vínculo de Harry con Hogwarts. Pero a pesar de los peligros que le augura el elfo, Harry volverá para enfrentarse a la fuerza maligna que amenaza el centro y convertirse en el gran mago que aspira llegar a ser.

Todo ello a un ritmo frenético y divertido, en un tono juvenil apto para públicos de todas las edades y con unos efectos y decorados espectaculares que garantizan el éxito del film, que pretende superar a su precedente y colocarse de nuevo entre lo más visto de la historia del cine.

Y recordemos que hay siete novelas, así que tenemos Harry Potter para rato.



Ara, amb el Carnet Jove estalvia't pasta, per la cara



Demana'l ara i emporta't aquesta ràdio de regal*

Et vols estalviar pasta, eh? Doncs prepara't, perquè ara amb el Carnet Jove t'estalviaràs molta pasta fent el que més t'agrada. Tindràs un munt d'avantatges i descomptes per fer esport, per viatjar, per anar al cinema, per divertir-te, per fer cultura, per comprar en comerços... i per a moltes coses més.

Què estàs esperant? Demana el Carnet Jove en qualsevol oficina de "la Caixa" i estalvia't pasta, per la cara.

*Una ràdio per titular i Targeta Visa Electron sol·licitada. Promoció vàlida des del 2.9.2002 i fins que se n'exhaureixin les existències (3.000 unitats).

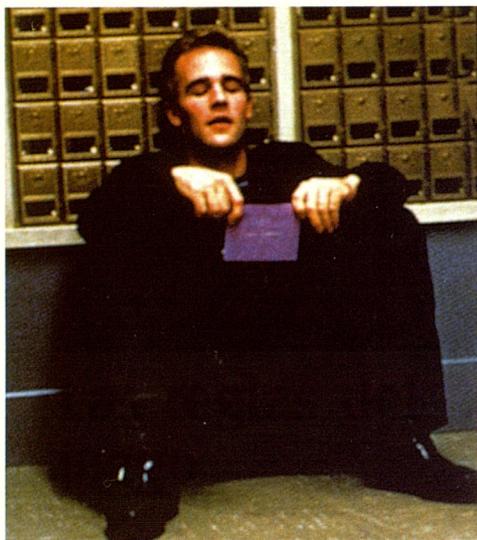


GOVERN DE LES ILLES BALEARS
Conselleria de Benestar Social
Direcció General de Joventut

Informa-te'n al 902 355 553,
a www.caixajove.com o a cjove.caib.es



"la Caixa"



La peli tiene su minuto de silencio para la reflexión, y pretende analizar la decadencia juvenil de según que tipo de actitudes frente a la vida

Las reglas del juego

A pesar de la evidente referencia del título castellano, nada tiene que ver esta desmadrada comedia juvenil con la genial película de **Jean Renoir**. Aquí de lo que se trata es de apuntarse a un bombardeo, de no parar de beber y de ligar en ambientes universitarios o donde se tercié. Todo vale. Ya sea la fiesta del culo del mundo, la fiesta ¡Vístete para que te fallen! o la del Fin del mundo. Pero no es exactamente lo que parece, porque más allá del irrefrenable cachondeo y de una temperatura erótica considerable, la peli tiene su minuto de silencio para la reflexión, y pretende analizar la decadencia juvenil de según que tipo de actitudes frente a la vida y todo eso. En fin, filosofía generacional a todo ritmo.

El segundo nombre

El segundo nombre es un drama de un intenso calado emocional que narra todo el proceso de degradación existencial al que es sometida una joven tras la muerte inexplicable de su padre. Un hombre modélico con un pasado oscuro, que no tardará en emerger cuando ella empieza a escarbar en la memoria. Religión, intriga y muerte son los ingredientes de esta crónica sentimental que cubre el trayecto que va desde la feliz, devota y amante admiración hasta la desesperación y la locura. Se trata del estimulante debut de **Paco Plaza**. Un cortometrajista de prestigio que salta al largo con este poderoso drama interpretado por actores internacionales como **Erica Prior** y **John O'Toole**.



Poderoso drama interpretado por actores internacionales como Erica Prior y John O'Toole

El robo más grande jamás contado

El debut del mallorquín **Daniel Monzón** en la dirección cinematográfica con la espectacular "*El corazón del guerrero*", ya dio una idea clara de las ambiciones fantásticas, delirantes y desproporcionadas de este joven autor enamorado de las misiones imposibles, de los "freaks" y del celuloide frenético. Así que fiel a su empeño, pero con una dosis aún mayor si cabe de humor disparatado, Monzón ha embarcado nada menos que a **Antonio Resines**, **Neus Asensi**, **Manuel Manquifña** y **Sancho Gracia** en la nada despreciable aventura de robar El Guernica. Osea, el cuadro más grande de la historia del arte moderno. Ni que decir tiene



Antonio Resines en la nada despreciable aventura de robar El Guernica

que el embrollo será de aupa y que el plan no saldrá precisamente según las previsiones más optimistas, pero ahí está la gracia. Por cierto, el demencial desenlace del relato se rodó a lo grande en el Aeropuerto de Palma.

¿Todavía no nos conoces?

Casa de la Abuela *Restaurante*

- ♦ Un ambiente rústico y acogedor
- ♦ La mejor calidad al mejor precio

- ♦ Sabrosas pizzas, carnes a la parrilla, arroces y fideuas
- ♦ También para llevar

MIQUEL ROSSELLÓ ALEMANY, 6
TEL.: 971 40 42 06
CALA MAJOR - PALMA



Se celebran fiestas de cumpleaños, despedidas de solteros y comidas de empresa





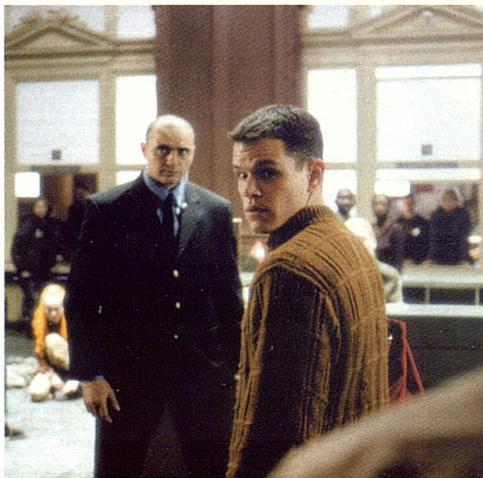
Un film donde Luppi y Alterio, acompañados por Gaston Pauls, luchan por mantener la dignidad de un pueblo y de una tradición en forma de antigua locomotora

El último tren

Una película que reúne a **Héctor Alterio** y **Federico Luppi**, quienes ya coincidieron en *"Las huellas borradas"*, es digna de cualquier elogio antes incluso de verse. Cualquier diálogo en boca de estos dos monstruos de la interpretación deviene poesía. Y si además el argumento resulta estimulante y cargado de potencial emotivo, pues la cosa ya adquiere tintes magistrales. Es el caso de *"El último tren"*, un film donde Luppi y Alterio, acompañados por **Gaston Pauls** (*"Nueve reinas"*), luchan por mantener la dignidad de un pueblo y de una tradición en forma de antigua locomotora. Se trata de un tren cargado de recuerdos que un día es adquirido por Hollywood para rodar una impersonal película americana, lo cual indignará a sus antiguos usuarios que decidirán robarla y lanzarse a rodar a la aventura por las viejas vías que cruzan el Uruguay. Una odisea nostálgica rodada por **Diego Arusa** en ese tono de denuncia social tan habitual en el cine hispanoamericano actual.

Deseo

Matt Damon se convierte en *"El caso Bourne"* en un asesino a sueldo de la CIA que ha perdido la memoria y no tan sólo no recuerda su profesión, sino que tampoco sabe quién es ni porqué quiere liquidarlo todo el mundo. Acusado de amnesia y con la única ayuda de la alemana **Franka Potente** (*"Corre Lola, corre"*) recorrerá media Europa para recuperar su identidad, salvar la vida y resolver el enigma que le impone su desmemoria. Sus únicas pistas son un número de cuenta de un banco suizo que aparece en su poder al despertar y el pasaporte americano que le identifica como Jason Bourne, y que encuentra dentro de la caja de seguridad del banco junto a dinero y una pistola. Una compleja trama para un thriller dirigido por **Doug Liam**, autor de la interesante pero poco conocida *"Vidas al límite"*.



Matt Damon se convierte en *"El caso Bourne"* en un asesino a sueldo de la CIA que ha perdido la memoria y no tan sólo no recuerda su profesión, sino que tampoco sabe quién es ni porqué quiere liquidarlo todo el mundo

novedades

Novedades

8 mujeres

Al más puro estilo **Agatha Christie**, ocho excelentes actrices representantes de las diferentes generaciones de la interpretación francesa, se enfrentan a una intriga criminal que presenta más de un parecido razonable, por no decir demasiados, con la popular novela "Diez negritos". Pero lo cierto es que el mayor atractivo de esta cinta no es el argumento sino el reparto, que incluye a **Catherine Deneuve, Isabelle Huppert, Emmanuelle Béart, Fanny Ardant, Virgine Ledoyen, Danielle Darrieux, Ludivine Sagnier** i **Firmine Richard**. El responsable de coordinar este impresionante elenco es **François Ozon**, que ha escrito y dirigido la historia de este asesinato con ocho hermosas sospechosas.



El reparto incluye a **Catherine Deneuve, Isabelle Huppert, Emmanuelle Béart, Fanny Ardant, Virgine Ledoyen, Danielle Darrieux, Ludivine Sagnier** i **Firmine Richard**.



Estas Navidades
encontrarás tu bicicleta en **Dues Rodes**

Bmx, Trial, Montaña, Monty, Megamo, Paliser, Family Bike



REINA MARIA CRISTINA, 2 · (JUNTO SALA AUGUSTA)
07004 PALMA DE MALLORCA
TELS.: 971 75 20 40 - 41 · FAX: 971 75 87 02
E-MAIL: duesrodos@terra.es

El caballero Don Quijote

● Después del enorme y merecido reconocimiento cosechado con la serie televisiva, **Manuel Gutiérrez Aragón** retoma el personaje de *Don Quijote* para ponerlo al frente de un largometraje a la altura de su categoría de caballero andante. El reparto es digno del mismísimo **Miguel de Cervantes**, que no lo hubiera deseado mejor. **Juan Luís Galiardo** y **Carlos Iglesias** encarnan a *Quijote* y a *Sancho Panza*, personajes que recayeron sobre el desaparecido **Fernando Rey** y **Alfredo Landa** respectivamente en la versión televisiva. El resto del elenco no desmerece: **Santiago Ramos**, **Kiti Manver**, **Fernando Guillén Cuervo**, **Manuel Manquiña**, **Emma Suárez** y **Juan Diego Botto**. Las desventuras del patético caballero que luchara contra los molinos de viento de sobra son conocidas por todos, pero tal vez sea esta la obra definitiva sobre el personaje, que tantas veces fue pretendido por Hollywood sin llegar nunca a concretarse.



ránking



Una especie de *James Bond* anabolizado y discotequero lidera el ránking de Palma, pero no hay que desesperar, porque también encontramos películas interesantes entre las más vistas. Un buen ejemplo son las representantes españolas lideradas por el magnífico film de León de Aranoa, "*Los lunes al sol*", que se ha colado entre las cinco primeras. El terror de Balagueró ("*Darkness*") y las balas de Alex de la Iglesia también le plantan cara a las superproducciones yanquis, que siguen siendo mayoría entre los títulos de éxito. Woddy Allen y su divertida "*Hollywood ending*" también ha gustado.

LOS FILMS MÁS VISTOS EN PALMA

- 1- XXX
- 2- EL DRAGÓN ROJO
- 3- MINORITY REPORT
- 4- INSOMNIO
- 5- LOS LUNES AL SOL

- 6- EL IMPERIO DEL FUEGO
- 7- DARKNESS
- 8- MR. DEEDS
- 9- HOLLYWOOD ENDING
- 10- 800 BALAS

DIJOURS BO 2002

Inca, la ciutat que tu vols

DIJOURS BO
2002

14 de Novembre de 2002



Ajuntament d'Inca

800 risas

La presentación de la película fue casi más divertida que la proyección



• Javier Matesanz

No sé si dice poco o mucho en favor de la película, pero la presentación en rueda de prensa de "800 balas" en el pasado festival de Sitges resultó incluso más divertida que la propia proyección. Y es que quedó muy claro que los responsables del film, con **Alex de la Iglesia** a la cabeza, son un equipo bien avenido. Un grupo de amigos que, al margen de los resultados artísticos de su trabajo, se lo pasan en grande rodando juntos.

Por eso no es extraño que **Carmen Maura** asegurara sin pensarlo dos veces que "con Alex rodaré siempre lo que me pida. El papel que me ofrezca me da igual, porque nos mima mucho y es muy divertido. Además, si me hace regalos como la protagonista de "La Comunidad", entonces ya ni te cuento".

Algo muy parecido contaba **Sancho Gracia**, protagonista absoluto del film, que incluso mantuvo su



postura aduladora hacia el director de la película después de que éste le acusara de emborracharse cada día en el rodaje. "Claro, como no le gusta el NESTEIA, se metía un par de whiskys en cada toma. Al final no había quien le entendiera". Una falacia, a tenor de sus risas y sus gestos de complicidad, que traspasaron incluso las fronteras del más allá cuando el actor explicó que "yo no me encontraba bien de salud, y no sabía si saldría de ésta. Alex me dijo, si te mueres voy a donde estés y te traigo de vuelta. Esta película no puedo hacerla sin ti. Y creo que eso me dio fuerzas para seguir, así que me salvó la vida". Unas palabras que Sancho Gracia pronunció casi con lágrimas en los ojos. Claro que ustedes podrán pensar que son acto-



res, y que se dedican a fingir cosas así. No sé si fue el caso, pero a mi me convencieron.

Y hablando de actores, **Angel de Andrés López** quiso puntualizar que a pesar de los convincentes trabajos de todo el equipo, "aquí nadie se identifica con el personaje. Para eso somos actores y nos

dedicamos a adoptar o a crear diferentes personalidades". Y lo cierto es que la matización resultó muy procedente, puesto que las interpretaciones son lo mejor del film. Tan buenas que se prestaba a sospechar que la naturalidad se debía a la coincidencia de los clichés de cada personaje con las características de los actores. De hecho, el único que aceptó ser "clavaíto" a su personaje fue **Eduardo Gómez**, ya que interpreta al ahorcado y "yo estoy un poco colgao".

La tartamudez del compositor **Roque Baños** fue otro de los alicientes de la conferencia, ya que la anunció con enorme sentido del humor, arropado por las respetuosas risas de sus compañeros, que luego le ayudaban a completar las respuestas a las preguntas que le eran formuladas.

En suma, un magnífico complemento cómico para esta caricatura nostálgica y explosiva que es "800 balas" ..

PASSAT I PRESENT

Evolució de la Xarxa d'Atenció Laboral a les Illes Balears

PASSAT

9 OFICINES
INEM

PRESENT

ANY 2002:
120 PUNTS
D'ATENCIÓ
DEL SOIB

Servei d'Ocupació



Treballa pel teu futur

En pocs mesos, hem multiplicat els punts d'atenció laboral a les Illes Balears. Per trobar feina o millorar la que tens, per informar-te, per assessorar-te, és imprescindible un servei públic d'ocupació operatiu i proper als ciutadans.

El SOIB és l'instrument que hem creat per ajudar-te a resoldre els teus problemes laborals. **Estam per tu.**

Informació gratuïta al telèfon 900 55 90 90 o la pàgina web www.caib.es



GOVERN
DE LES ILLES BALEARS

Conselleria de Treball i Formació

Quatre illes,
un país
cap frontera



Alex de la Iglesia

• Javier Matesanz

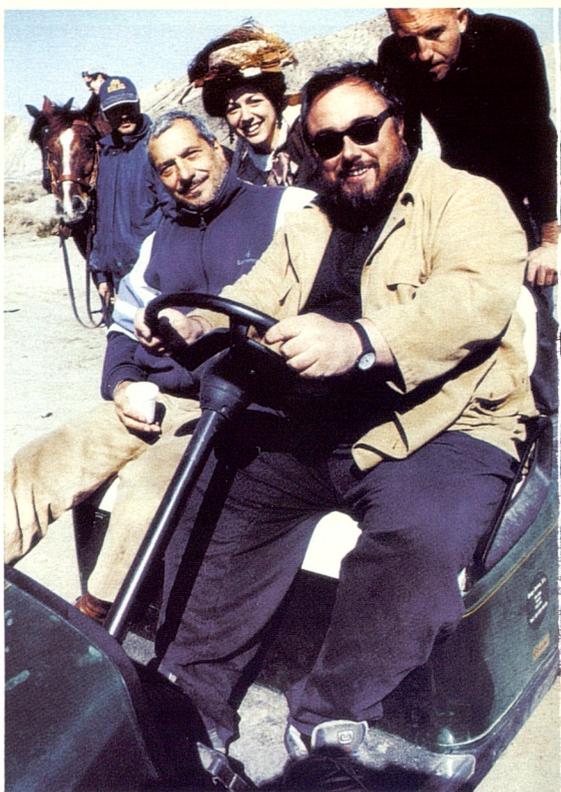
Alex de la Iglesia se ha convertido en pocos años y con tan sólo seis películas en un director de referencia dentro del cine español. Uno de esos jóvenes con un estilo propio e identificable, mezcla de clasicismo y modernidad, que nada tiene que envidiar al cine comercial americano pero sin renunciar a una reconocible pátina de auténtico cine español, marcada por un cierto gusto por lo sórdido, lo castizo, lo cutre y lo nostálgico.

Y aprovechando el estreno a lo grande de su nuevo largo, "800 balas", hemos querido saber que tal lleva el director bilbaino lo de ser también el productor de su película después de la sonada ruptura con su habitual valedor financiero Andrés Vicente Gómez, que a excepción de "Acción mutante" (del Deseo), había costeado "El día de la bestia", "Perdita Durango", "Muertos de risa" y "La comunidad". **¿Cómo valoras esta primera experiencia como productor en "800 balas"?**

Ha sido una sensación de libertad maravillosa. Y cuando recupere el dinero que he invertido, ya ni te cuento.

¿Te has sentido desprotegido o inseguro en algún momento, al ser tu mismo quien pagaba y, por lo tanto, el responsable absoluto para bien o para mal?

Lo cierto es que no. Por lo general un productor no se mete en el terreno artístico, más allá de algunos consejos, normalmente equivocados, però que te estimulan para reflexionar. Así que no echaba nin-



guna figura paternal en falta. Y como yo me olvidé de mi faceta de productor en cuanto empecé a rodar, pues no me he molestado para nada. Eso sí, tal vez debí censurarme un poco en los gastos, pero no lo hice porque no era ni consciente de que era mi dinero el que estaba gastando. Cuando acabé y vi las facturas sí que me asusté un poco, pero he hecho la película que quería y como quería, así que estoy satisfecho y confío en ella.

¿Piensas recuperar el proyecto de "Fumanchú" que se truncó al romper con Andrés Vicente Gómez?

No, porque tendría que compararle a él los derechos, aunque el guión lo escribí yo, y eso es algo que no voy a hacer.

¿Por qué una película sobre los especialistas del Spaghetti western?

Siempre quise hacer una película épica con héroes desarrapados. Siento una gran simpatía por ese tipo de personajes, así que pensé que era un buen



momento y que los secundarios y especialistas de los westerns de Almería eran perfectos para satisfacer mi capricho. Es una especie de homenaje a esa gente que trabajó en el cine sin gloria, pero que aún así lo vivían como caballeros andantes. Con orgullo y convicción.

¿Y también es un homenaje a las películas del Oeste que se hacían en Almería con Leone, Eastwood y demás?

No creas. Prefiero pensar que es un homenaje al cine en general. Al que se hacía en unas condiciones no tan buenas como el de los grandes estudios. Con menos glamour. Yo no tengo una especial pasión por los spaghetti western. De hecho me gustan más los clásicos de Ford, Mann o Boetticher. Pero los spaghetti me venían muy bien para lo que yo quería contar: una historia de personajes que pasaron de la gloria al olvido.

¿Intentasteis que Clint Eastwood hiciera un cameo en el film, en vez de usar un doble?

Ya lo creo. Intentamos contactar con el por todos los medios, pero lo máximo que conseguimos fue hablar con su representante. Le dijimos que se trataba de una especie de homenaje a él, que toda la película giraba entorno a su figura y a su leyenda, pero aun así el agente nos dijo que era más fácil conseguir que viniera Clinton a rodar a Almería



que no Clint Eastwood, porque era un hombre ocupadísimo. Así que nos resignamos.

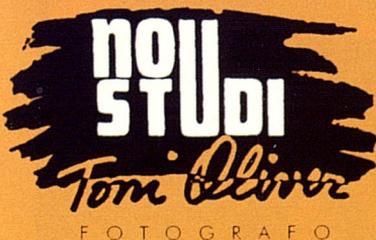
Una de las constantes de tu cine es la contratación de intérpretes veteranos que acaparan el protagonismo en detrimento de los más jóvenes. ¿A qué se debe?

Lo cierto es que no me gustan las nuevas generaciones de actores españoles. Hay algunos jóvenes muy buenos, pero pocos. Así que confío más en

los veteranos y concibo los papeles pensando en ellos. Además, me gusta mucho trabajar con gente que sepa más que yo, porque me tranquiliza y me enriquece, y esos son los veteranos. Los intérpretes maduros y curtidos. Con ellos me siento más arropado.

¿Y Hollywood, para cuándo?

Estoy en ello. He recibido alguna oferta pero me lo tomo con calma, porque no quiero hacer por hacer. No tengo prisa y aquí estoy muy cómodo, sin presiones ni agobios. Aunque me tientan los medios que tienen allí. Tienes todos los juguetitos al tu alcance, además de una repercusión internacional de tu trabajo. Pero a la vez pierdes mucho control sobre tu obra, y eso no me atrae nada. Así que todo se andará. Ahora aún no tengo claro que es lo próximo que voy a hacer.



Con cada revelado le regalamos un CD con todas sus fotos

Gratis



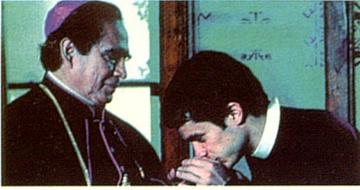
Reportaje de Boda

C/ D'AVINYÓ, 4-B · PALMA · TEL/FAX: 971 280 566
MÓVIL: 666 558 638

Revelado 24
10x15+CD= 8,00 €

L.V.A. INCLUIDO

Entrega en 6 horas.



<http://www.elcrimendelpadreamaro.com>

Una de las películas más polémicas de los últimos años. La iglesia católica metida en líos, narrados por un director osado, e interpretados por un actor tan joven como brillante. La página oficial de *El crimen del padre Amaro*, que llegará próximamente a nuestras pantallas, ofrece información exhaustiva sobre el film, incluso con fragmentos de vídeo del rodaje, varios trailers, la biografía del equipo técnico y artístico. Y, para aquellos que quieran implicarse, un foro abierto en el que dar opiniones libres sobre lo que ocurre en la pantalla. ¿Es legítima la relación amorosa de un sacerdote con una de sus filigresas? La polémica está servida.



<http://www.feardotcom.com>

Miedo punto com. Esa es la traducción del título de la página y de la película a la que hace referencia. Todos los que la han visitado, han muerto a los dos días. O eso dicen en el film. Una inquietante producción web en la que la incertidumbre llena la pantalla. No hay explicación sobre lo que hay tras cada click de ratón. Sólo la necesidad de saberlo y la expectación de qué puede ocurrir si lo haces. Así que, ustedes mismos.

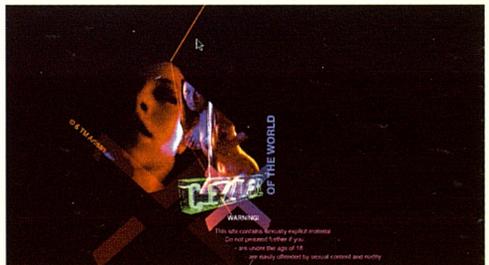
<http://porlared.com/cinered/>

¿Había alguien pensado que estaría bien un periódico con toda la actualidad sobre el mundo del cine? Pues ya le han pisado la idea. En Cine por la red ofrecen todo tipo de noticias para todo tipo de público cinéfilo. Festivales, proyecciones, ruedas de prensa, preestrenos, exhibiciones, rodajes, polémicas, crítica... Una de las mejores páginas de noticias sobre el séptimo arte y su negocio. Información corta, pero jugosa, que incluso puede llegar, completamente actualizada al día, hasta el buzón de correo del usuario.



<http://www.center-of-the-world.com/>

El centro del mundo. Una película de **Wayne Wang** sobre el mundo de los clubs nocturnos. Un film que no ha llegado todavía a nuestro país. Y una página que explora la vida de una de sus protagonistas. Baila sobre la barra y explica todo lo que siente en un chat con el usuario. De complicada navegación, es uno de los fascinantes trabajos de los autores del site de *Requiem por un sueño*. Devora al internauta hasta meterlo en el mismo sueño que presenta la película. Eso sí, no apta para menores.



Compra les teves entrades de cinema a internet o per telefon

www.sanostra.es
fonosanostra 971 757 242

- ⇒ Club Cine Hispania
- ⇒ Multicines Manacor
- ⇒ Porto Pi
- ⇒ Porto Pi Terrazas
- ⇒ Multicines Eivissa
- ⇒ Sala Augusta
- ⇒ Rivoli
- ⇒ Metropolitan
- ⇒ Rialto



Internet: 24 hores, 365 dies

Fonosanostra: de 8'00 a 22'00 hores, de dilluns a dissabte

"SA
NOS
TRA"

CAIXA DE BALEARS

el mon és TEU

APROFITA ELS DESCOMPTES
ALS CINEMES
DIMECRES - DIJOUS I DIVENDRES
(EXCEPTE FESTIUS)

"SA
NOS
TRA"

CAIXA DE BALEARS



GOVERN DE LES ILLES BALEARS

Conselleria de Benestar Social
Direcció General de Joventut

Sol·licita'ls als Serveis d'Informació Juvenil o a qualsevol oficina de "SA NOSTRA".

de aquí a la eternidad

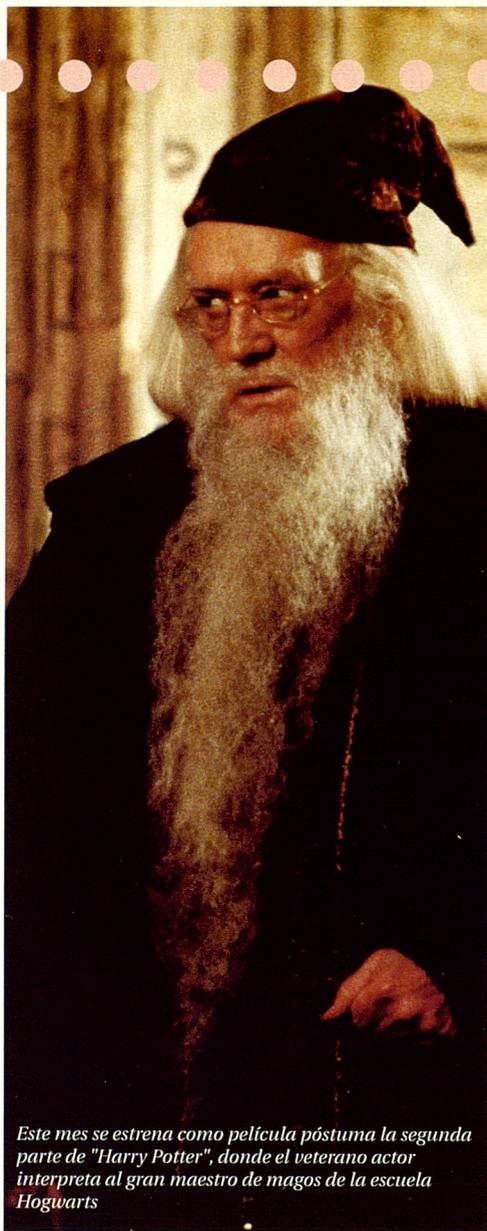
• Javier Matesanz

Richard Harris (actor irlandés, 1932-2002)

Murió el Hombre llamado caballo. A los setenta y dos años y víctima de una extraña enfermedad, el síndrome de Hodgkin, que como mal menor le dejó morir sin demasiado sufrimiento y trabajando hasta el último día. De hecho, este mes se estrena como película póstuma la segunda parte de "Harry Potter", donde el veterano actor interpreta al gran maestro de magos de la escuela Hogwarts.

Richard Harris destacó siempre por una presencia imponente, un porte a la vez rudo y elegante, y una expresividad de gran contundencia, que le convirtieron en el perfil idóneo para personajes emblemáticos y de carácter. Esos mal llamados secundarios que en muchas ocasiones tienen más peso que minutos en la trama de un film, como ocurría, por citar un ejemplo reciente, en el laureado "Gladiator" de **Ridley Scott**, donde Harris marcaba el tono de la función con la venerable sobriedad de su anciano y cansado Marco Aurelio.

Y así fue escribiendo su historia, prematuramente finiquitada ahora por esas injusticias que la muerte comete a veces, sin duda a causa de su ignorancia artística o de su falta de sensibilidad para detectar talentos que debieran ser inmortales. Y que de hecho lo son, pues inolvidables resultan aportaciones de Harris a la memoria cinéfila universal tales como "La biblia", "Camelot", "Los cañones de Navarone", "Robin y Marian", las tres entregas de "Un hombre llamado caballo" y tantas otras interpretaciones irrepetibles.



Este mes se estrena como película póstuma la segunda parte de "Harry Potter", donde el veterano actor interpreta al gran maestro de magos de la escuela Hogwarts

Harris nunca ganó un Oscar, ni falta que le hacía para reivindicarse, porque su categoría no se mide en premios sino en la admiración que desprendían sus poderosas interpretaciones. Por ejemplo las que le valieron sus dos únicas nominaciones: "El ingenio salvaje" (1963) y "El prado" (1990).

RESIDENCIAL LOS NARANJOS

Calidad de vida,
Para los que tú más quieres.

PISOS • ÁTICOS
PLANTAS BAJAS

- Pisos de 1, 2 y 3 habitaciones.
- Parking y trastero.
- Piscina y zona verde privada.
- Parque público.
- Parque infantil.

RESIDENCIAL
LOS NARANJOS



ENTRADA
DESDE 6.010 €
MENSUALIDADES
421 €

Avda. Alejandro Roselló, 36 Bajos
Pascual Ribot, 81 Bajos

Telfs. 971 733 989 - 971 460 642
Palma de Mallorca



ARANSA
PROMOCIONES INMOBILIARIAS



abierto

hasta el amanecer

Asador Grill "El Paisa"

Al salir del cine se ha hecho un poco tarde para cenar, pero eso no es problema. El Asador Grill El Paisa te espera con las brasas encendidas hasta las 3 de la madrugada en la calle Federico García Lorca 21. Podrás disfrutar de las diferentes especialidades colombianas, de la mejor carne a la parrilla de toda Mallorca, de sus deliciosas brochetas de rape y gambas o de la

apetitosa dorada a la plancha. Y todo ello acompañado de un buen vino o de sabrosos jugos naturales tropicales.

A dos pasos del Paseo Marítimo, a escasos metros de los mejores bares de Gomila y con fácil acceso, El Paisa es un lugar perfecto para ser el punto de encuentro y también de partida para disfrutar de la noche mallorquina. Si lo pruebas, repetirás.

Haz tus reservas en el teléfono 971 28 92 54.



**ESPECIALIDAD
COMIDA COLOMBIANA**
EL PLATO ESTRELLA
BANDEJA PAISA

"El Paisa"

ASADOR GRILL

lo mejor en carnes a la parrilla
Brochetas de rape y gambas a la plancha
Dorada a la plancha

C/ Federico García Lorca, 21 · Tel. 971 28 92 54 · Palma

Abierto hasta las 3 de la mañana

RESTAURANTE
PIZZERIA



PASTAS Y CARNES
PIZZAS
PARA LLEVAR
PIZZAS
TO TAKE AWAY

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA

En la variedad está el gusto.

Elige la mejor opción para
disfrutar de la comida
y de la diversión
en buena compañía durante
este verano



AVDA ARGENTINA ESQ. INDUSTRIA · 971 73 75 09
JOAN MIRÓ 1A · 971 78 01 10

Cantina Mariachi

NOVEDADES EN LA
CARTA DE MENÚS

Especialidades
Regionales
Mexicanas

Joan Miró, 54
Tel. 971 40 52 87
Terrazas Porto Pi
07015 Palma de Mallorca

Restaurant Grill Ben Torrat



Cuina mallorquina



Salones privats
Comidas de empresa

Avinguda Antoni Maura, 61
Pont d'Inca, Marratxí
Reservas 971 608 210



Pamboleria · Casa de menjars

des de 1997

Ca'n Mont

Cuina Mallorquina

Sant Magí, 4. Palma
Reservas 971 281 536

Ca'n Mont

Cuina Mallorquina

El Antojito

Mexican Grill

Restaurant mexicà. Carrer Caro, 7. Reservas 971 283 983

Pamboleria · Casa de menjars

Sa Tomàtiga

de Ramallet

Bisbe Campins, 16A
Pont d'Inca. Marratxí
Reservas 971 422 152

Moments...

Cafeteria · Gelateria

Farggi

molt més que un gelat

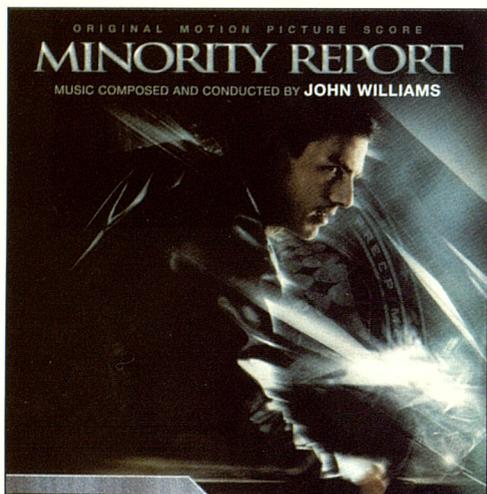
Monsenyor Palmer, 6. Tel. 971 455 350
Porto Pi Terrazas. Tel. 971 700 760
Jaume II, 30. Tel. 971 711 035
Festival Park, Marratxí (pròxima apertura)

Farggi



MINORITY REPORT

John Williams



Son ya más de veinte años los que llevan **Steven Spielberg** y **John Williams** de fructífero matrimonio profesional. El uno pone las imágenes y el otro la música, y entre los dos han construido algunos de los títulos fundamentales del cine moderno, que sería inconcebible sin su aportación.

Una vez más, la fantasía futurista del autor de "*E.T. El extraterrestre*" viene arropada por la partitura extraordinaria de Williams que se ajusta como un guante a las necesidades del relato, a su ritmo, a su intensidad e incluso a su aspecto. Porque la música de Williams puede ser tanto descriptiva como ambiental, tanto melódica como sinfónica, tan íntima como contundente. Y la banda sonora de "*Minority Report*" es un ejemplo memorable de la versatilidad que este compositor viene demostrando desde hace un cuarto de siglo, aunque tal vez le falte en esta ocasión uno de esos pegadizos leitmotives que tan populares han hecho algunos de sus trabajos anteriores.

El film se abre con una potente música (titulada en el CD con el mismo nombre que la película, "*Minority Report*") que nos sirve tanto para ubicar el relato en un futuro poco acogedor, inquietante y frío, como para marcar el trepidante ritmo que se avecina de la mano de Spielberg en clave de thriller futurista. Pero las películas del realizador combinan siempre la tensión con la emoción, el vigor con la nostalgia, y es aquí donde adquiere especial relevancia la fiel colaboración entre el músico y el cineasta, ya que nadie como Williams es capaz de mantener la coherencia musical de una partitura que pasa de los abrumadores metales sinfónicos a las deliciosas melodías íntimas casi sin avisar, pero con una delicadeza excelsa (memorable el tema "*Sean and Lara*"). El último ejemplo de este insuperable binomio creativo fue "*A.I.: Inteligencia artificial*", y con "*Minority Report*" se repite por enésima vez la genialidad que surge siempre de este cóctel de magistrales talentos.





CLOCKHOUSE

todo en moda
joven



Plaça de Joan Carles I • Palma de Mallorca

Colonia de Sant Jordi

VISITE PISO PILOTO

EDIFICI SANT JORDI

- Plantas bajas con terraza.
- Pisos y áticos con 3 dormitorios con armarios.
- Garaje y trastero incluidos • Dos baños completos
- Cocina amueblada • Doble acristalamiento.
- Preinstalación de aire acondicionado y chimenea.
- Contadores individuales • Escaleras de 6 vecinos
- Plazas de garaje para coche y remolque
- Llaves en mano

Precio total desde 135.000 €

VENTA DE GARAJES

Asesora comercial: M^a Antonia Marroig

Tels. 971 706 570 y 629 130 536



EDIFICI Sa Sinia

Andratx

Próxima construcción de viviendas.

Reserva de información:

Asesor comercial: Rafael Bosch

Tels. 971 706 570
y 620 270 937

LLAVES FEB. 2003



Áticos con solárium y plantas bajas de 2 y 3 dormitorios.

- Carpintería en pino norte
- Preinstalación calefacción individual a gas
- Solados de gres
- Cocina amueblada
- Armarios empotrados
- Garaje y trastero incluido
- 4 vecinos por escalera

Reserva 3.000 €

Asesor comercial: Rafael Bosch

Tels. 971 706 570 y 620 270 937

Taylor Woodrow

Le ayuda a realizar sus ilusiones

www.taywoodspain.com



- Viviendas de 2 y 3 dormitorios
- Cocina amueblada
- Armarios empotrados
- Preinstalación de calefacción
- Garaje y trastero incluido.
- Junto a estación

Reserva de información:

Asesora comercial: M^a Antonia Marroig

Tel. 629 130 536

VISITE PISO PILOTO



EN CONSTRUCCIÓN

Áticos con solárium, pisos y plantas bajas con terraza de 2 y 3 dormitorios.

Muy buenas calidades.

Garaje y trastero. Frente zona verde.

VENTA DE GARAJES

ENTREGA LLAVES INMEDIATA

Información y venta:

Asesor comercial: Alejandro Román

Tels. 971 706 570 y 620 839 159



Manacor Parc

- Pisos y áticos de 3 dormitorios con solarium • Cocina amueblada
- Armarios empotrados • Preinstalación de calefacción • Garaje y trastero incluido • Vistas despejadas • Junto a instituto

Reserva de información:

Asesor comercial: Rafael Bosch

Tels. 971 706 570 y 620 270 937