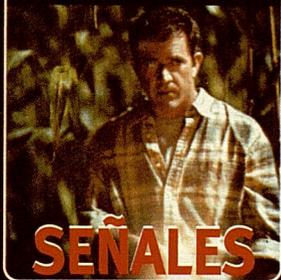


# FAN<sup>S</sup>CINE

Ejemplar gratuito. Septiembre 2002. Año V

ENTREVISTA  
**Leonardo  
Sbaraglia**

Y ADEMÁS...  
**la pesadilla  
de Mel Gibson**



**La odisea submarina  
de Harrison Ford**

**K★19**

**THE WIDOWMAKER**

# Lo que tú quieras...



INFORMÁTICA S.L.



## ...al mejor precio

Avgda. Gaspar Bennazar, 59

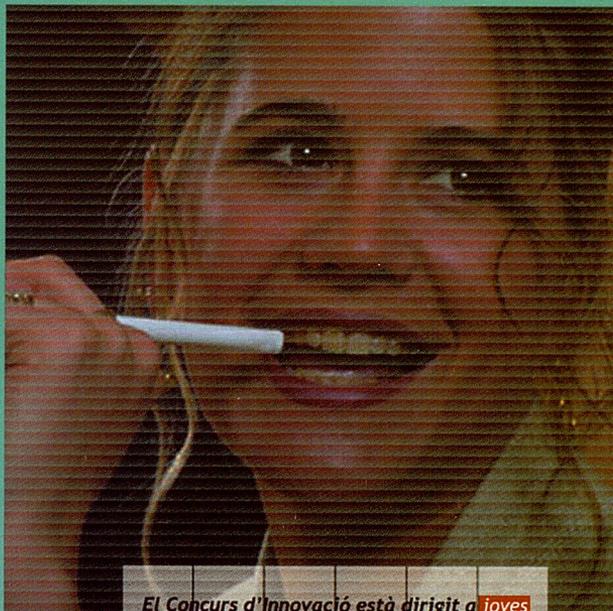
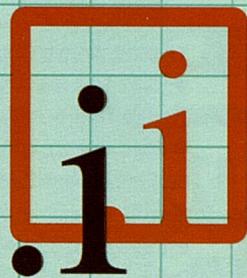
**Tel. 971 90 94 90**

**Horario Comercial**  
**9'30 a 20'30**  
no cerramos al mediodía

**[www.jpccinformatica.com](http://www.jpccinformatica.com)**

**fes-te la idea:  
guanya amb el teu projecte\_**

## Segon Concurs d'Innovació Illes Balears 2002



El Concurs d'Innovació està dirigit a **joves emprenedors** residents a les Illes Balears que desitgin desenvolupar un projecte d'innovació

Presentació de projectes, del **21 al 31 d'octubre** a la Fundació IBIT

Es farà una selecció de les **3 millors idees** amb un premi de **3.000 euros** cada una. A més, la idea més viable tindrà un premi de **30.000 euros** per a la seva implantació empresarial

Informa't: [www.ibit.org](http://www.ibit.org), 971 177 270  
[www.caib.es](http://www.caib.es) i [www.uib.es](http://www.uib.es)



Universitat de les  
Illes Balears



GOVERN  
DE LES ILLES BALEARS

Conselleria d'Innovació i Energia

Quatre illes,  
un país  
cap frontera



### • TEATRE MUNICIPAL

◆ **Dies 14 a les 21 h i dia 15 a les 19 h.** *Mostra de la Federació Balear de Teatre Amateur.*

El grup **FILA 6 - FILA 7** presenta l'obra *Es sogre de madò Rosa*.

◆ **Dies 19 i 20, a les 21 h.** El grup **VORAMAR TEATRE** presenta l'obra *Necessitam teràpia. Ja!* de **Christopher Durang**, versió d'**Inmaculada Borràs**. La confusió de les relacions humanes d'avui, de sempre, i la necessitat d'autoimposar-se un ordre a les relacions mitjançant les noves estratègies que proposa la psicoteràpia. Tot això a través de la ironia i fins i tot la matracada. Preu: 6 Euros.

◆ **Dia 21 a les 21 h i dia 22 a les 19 h.** *Mostra de la Federació Balear de Teatre Amateur.*

El grup **COVERBOS** presenta l'obra *Ja ha arribat el moro*. Preu: 7,25 Euros.

◆ **Dies 24 i 25, a les 21 h.** **TEATRE DE PALMANYOLA** presenta l'obra *Confitura d'albercoq*. Preu: 6 Euros.

◆ **Dia 27 a les 21 h, dia 28 a les 11 h i a les 21 h i dia 29 a les 19 h.** **AGRUPACIÓ ARTÍSTICA DE LA ONCE ILLES BALEARS SA BOIRA** presenta l'obra *Las niñas de San Ildefonso*. Gratuït.

### • SES VOLTES

◆ *"La pintura moderna a Mallorca. 1830-1970"*. Exposició permanent.

### • CASAL SOLLERIC

◆ Planta noble **Feito**. *Obra 1952-2002. Del 19 de setembre al 3 de novembre de 2002.*

◆ Planta entresòl **Ferdinando Scianna**. *"Les formes del caos"*.

Del 19 de setembre al 20 d'octubre de 2002.

◆ Planta baixa **Feito**. *Obra 1952-2002. Del 19 de setembre al 3 de novembre de 2002.*

◆ Espai quatre **Domingo Sánchez Blanco**. *"Conferencia para campiones"*.

Del 19 de setembre al 17 de novembre de 2002.

### • CASTELL DE BELLVER

◆ *"MUSEU D' HISTÒRIA DE LA CIUTAT"*. Exposició permanent.

### • CASAL BALAGUER

◆ **Nit de l'Art**. *Del 19 de setembre al 30 d'octubre de 2002.*

### • FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ

◆ **Joan Miró**. *Fons de la Fundació* L'exposició es complementa amb una visita entranyable per l'entorn de creació de l'artista que acull el taller Sert, on treballà des de l'any 1956, Son Boter i els jardins de la Fundació, on s'exhibeixen diverses escultures. Espai Estrella.

◆ Activitats didàctiques **Visites comentades**: Tots els dissabtes de l'any a les 12,30 i 16,30 hores. Menors de 16 anys i ciutadans de Palma entrada gratuïta.

◆ Exposicions temporals: **Manolo Paz**. *Paisatges, fonts i roses*. Espai Cúbic. **Fins al 6 d'octubre.**  
**Mario Elepheteriadis**. *(Beca Tallers 2001)*. Espai Zero. **Fins al 15 d'octubre.**

**M**el Gibson, Harrison Ford y Tom Hanks acaparan la atención cinematográfica de este mes protagonizando los estrenos más espectaculares, aunque lógicamente no son las únicas e interesantes novedades (**Pag 10**) que vienen a renovar la ya marchita cartelera estival. Además, en este número de FanCine conoceremos un poco más de Leonardo Sbaraglia (**Pag 20**), el actor argentino ganador de un Goya por "Intacto" y que prepara en Palma su papel protagonista para la "Carmen" de Aranda. Y como es habitual en nuestras páginas, nuestros colaboradores críticos (**Pag 6**) nos recomiendan algunos títulos del momento, así como las novedades en el mercado del DVD (**Pag 26**) y algunas de las webs de cine (**Pag 24**) más suculentas de la red.



Edición y Publicidad:  
**Non Stop Projects**  
 Teléfono: 971 71 19 85  
 Coordinación y redacción:  
**Javier Matesanz**  
 Diseño: **Josep Fortuny**

Fancine Revista Joven de Cine,  
 no se hace responsable de la  
 opinión de sus colaboradores,  
 ni se identifica con la misma.

concurso FanCine

**Si quieres ir GRATIS al cine  
 DEMUESTRA QUE LO MERECE**

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a: **Non Stop Projects** .“CONCURSO FANCINE”  
 C/. Font i Monteros, 27 - 4ª · 07001 Palma

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal al cine durante 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine). Tel 971 71 19 85

**GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES DE AGOSTO:**

**1 PASE PERSONAL:** Juan Antúnez Mola

**1 ENTRADA X2:** Tomás Hernández Urzúa, Máxima Martín Martín, Antonio Simarro Bernat, Edgar Torres Sora



- 1 ¿Qué actor argentino salió Intacto y con un Goya de uno de sus últimos trabajos?
- 2 ¿En qué película los fantasmas acosan a Kevin Costner?
- 3 ¿Cuál es la profesión de Tom Hanks en su nueva película?

FANCINE

Ayúdanos a mejorar,  
 puntuando el cine  
 en el que has recogido  
 la revista FANCINE.

CINE

|            |                            |                            |                            |
|------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| TAQUILLA   | <input type="checkbox"/> B | <input type="checkbox"/> R | <input type="checkbox"/> M |
| PROYECCIÓN | <input type="checkbox"/> B | <input type="checkbox"/> R | <input type="checkbox"/> M |
| SALA       | <input type="checkbox"/> B | <input type="checkbox"/> R | <input type="checkbox"/> M |
| BAR        | <input type="checkbox"/> B | <input type="checkbox"/> R | <input type="checkbox"/> M |
| LIMPIEZA   | <input type="checkbox"/> B | <input type="checkbox"/> R | <input type="checkbox"/> M |

B=bién, R=regular, M=mal

LA CUESTIÓN ES QUE "JIMMY NEUTRÓN" ES UN FILM QUE FUNCIONA A PESAR DE SU ESCASEZ DE MEDIOS. ES UNA DE ESAS PELÍCULAS QUE DEJAN LA SENSACIÓN DE HABER VISTO UN PRINCIPIO DE ALGO. DE ALGO QUE PUEDE SER BUENÍSIMO. O NO. LA SOLUCIÓN, LA PRÓXIMA TEMPORADA.

# JIMMY NEUTRÓN

• Toni Camps

Se le ocurrió a una compañía independiente llamada *Nickelodeon Movies* que si los japoneses podían jugar a hacer dibujos animados, ellos también tenían derecho a un hueco. Y no les salió demasiado mal la jugada, teniendo en cuenta que les nominaron al Oscar a la mejor película de animación junto a "*Shrek*" y "*Monstruos S.A.*". No tenían ninguna posibilidad, pero está bien que te nominen, aunque sólo sea para hacer currículum. El film tuvo tan buena acogida en Estados Unidos que obligó (nadie les puso una pistola en la cabeza) a crear muñecos articulados de los personajes y una serie de animación con nuevas aventuras. Una serie que, curiosamente, se retransmitiría por el canal de televisión propiedad de Nickelodeon. Coincidencia de nombres. De hecho, compite directamente con "*El laboratorio de Dexter*", del *Cartoon Network*. La batalla de la audiencia está servida.

La cuestión es que "*Jimmy Neutrón*" es un film que funciona a pesar de su escasez de medios. Porque no puede decirse que sean los reyes de la animación, ni que los personajes tengan un mag-



nífico diseño, ni que entren en los avatares de la historia por un guión brillante, ni que se entrelea un humor corrosivo o políticamente incorrecto. No. Simplemente, funciona. Y lo hace gracias a una serie de elementos. En primer lugar, una historia de colegio, de niño-calculín-pequeñajo-con-amigo-gordogafotas, de las de toda la vida, de las que han vivido la mayoría de los mortales una u otra vez. En segundo lugar, una imaginación feroz a la hora de desarrollar los inventos del niño en cuestión. Y no se puede olvidar un argumento que se asemeja por momentos a aquella brillante "*Exploradores*", de **Joe Dante**, en la que unos jovencísimos **Ethan Hawke** y **River Phoenix** se embarcaban en una extraña cruzada para construir una nave espacial y resolver el misterio de un mensaje recibido desde el espacio como respuesta a uno lanzado por ellos mismos. También hay que incluir ciertos momentos de humor delirante (léase "*Erupto-cola, le garantizamos un erupto por sorbo*"). Es una de esas películas que dejan la sensación de haber visto un principio de algo. De algo que puede ser buenísimo. O no. La solución, la próxima temporada.

# WINDTALKERS

• Samad Houman

En unos tiempos en los que los tambores de guerra se han convertido en el hilo musical de la Casa Blanca, la tentación de contemplar "Windtalkers" con una mirada irónica es irresistible. Pero si la oferta también se hace atractiva se debe a la presencia de **John Woo** al frente de esta película en la que tras un título de gancho lírico se esconde casquería abundante, de la pacifista, de la que pretende convencer al mundo de que la guerra no es un escenario de cantares de gesta sino un manicomio sin salida y de gestión pública. En esta cinta hay un tira y afloja entre los preceptos habituales de Woo y los que el Estudio ha querido sacar adelante. El director de Hong Kong es conocido por utilizar la violencia como plasmación física de los sufrimientos interiores de sus protagonistas –tal vez no es justificable pero así es-. Parece que en los despachos de los ejecutivos la idea tiraba por una película de corte clásico, bajo el patrón irreplicable de la década de los cuarenta.

**Nicolas Cage** repite con Woo para componer dentro de su exceso habitual un soldado al que una



LA OFERTA SE HACE ATRACTIVA POR LA PRESENCIA DE JOHN WOO AL FRENTE DE ESTA PELÍCULA EN LA QUE TRAS UN TÍTULO DE GANCHO LÍRICO SE ESCONDE CASQUERÍA ABUNDANTE, DE LA PACIFISTA, DE LA QUE PRETENDE CONVENCER AL MUNDO DE QUE LA GUERRA NO ES UN ESCENARIO DE CANTARES DE GESTA SINO UN MANICOMIO DE GESTIÓN PÚBLICA Y SIN SALIDA

escabechina mortal le deja herido hasta la desesperación. Metáforas como un tímpano perforado para visualizar el vértigo vital que sufre Cage son alguna concesión al particular existencialismo fil-mográfico de John Woo –faci-lón en este caso- que dan pis-

tas de lo que podría haber sido la película si la Metro no hubiese puesto sus zarpas en ella y hubiese dejado más libertad al director.

Abierto de  
9 a 21hrs  
de lunes a sábado

una moda que rompe con la rutina  
**Días de Sol**<sup>®</sup>

BOUTIQUE Hombre-Mujer

LA PELÍCULA SE QUEDA EN EL TERRENO DE LAS BUENAS INTENCIONES CON RESULTADOS MEDIOCRES Y, LO QUE ES PEOR, DEMASIADO INSÍPIDOS PARA CREAR LA ADICCIÓN NECESARIA QUE CONVIERTE LOS FILMS EN ÉXITOS.

## DRAGONFLY



• Javier Matesanz

**K**evin Costner necesita con una urgencia desesperada un éxito de taquilla que revitalice su depauperada popularidad y su maltrecho caché, que hoy por hoy es de tercera en el renovado firmamento de estrellas hollywoodienses tras fracasos tan sonados como "*Mensaje en una botella*" o sobretodo "*Entre el amor y el juego*" (¿alguien la ha visto?). Pero mucho me temo que para su nuevo y ambicioso plan de supervivencia ha elegido mal a sus aliados, y puede pagarlo caro. La historia que narra *Dragonfly* no es mejor ni peor que otras muchas historias de fantasmas y amores que van más allá de la muerte, al estilo de "*Feliz cumpleaños, amor mío*" o "*Lo que la verdad esconde*", ambas con **Michelle Pfeiffer**, la una romántica y la otra terrorífica, aunque ninguna dema-

siado buena. Pero hay que tener una habilidad especial para contarlas sin resultar pretencioso, pedante y del todo increíble, evitando cualquier atisbo de identificación entre el público y los personajes, que es exactamente lo que ocurre cuando se deja un guión de estas características en manos del director de "*Ice Ventura*" y "*Patch Adams*". Craso error cometido por Costner en "*Dragonfly*" condenando el film a la rutina visual y a la consecuente indiferencia del público, que sólo se sorprenderá de un final demasiado forzado para considerarse meritorio. La película se queda en el terreno de las buenas intenciones con resultados mediocres y, lo que es peor, demasiado insípidos para crear la adicción necesaria que convierte los films en éxitos. En suma, nuevo gatillazo del amigo Kevin, que se está quedando sin crédito.

Convent dels Caputxins, 4 B 2<sup>a</sup> - 07002 - Palma de Mallorca - Tel.: 971 214 214  
Pere de Portugal, 5 - 07800 - Eivissa - Tel.: 971 315 152

## Aseguramos desde un ciclomotor a un Boeing

### Si no podemos asegurar un riesgo es que no existe

*¿Que prefiere?*

- 4 Socis

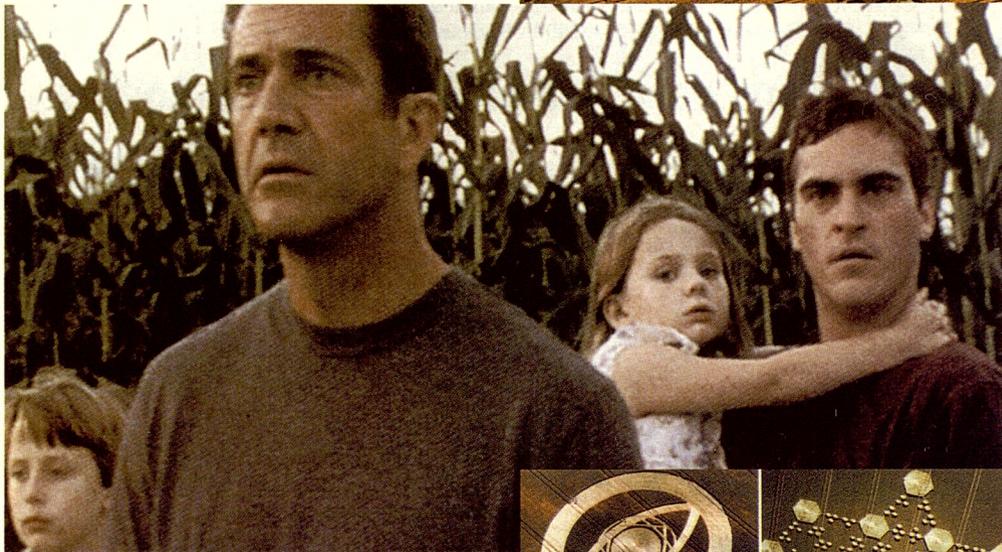
- 1 Correduria

- Cap problema

O bien ...

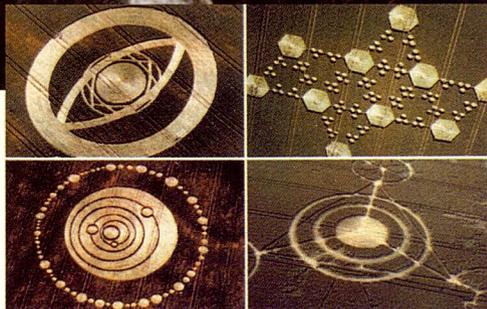


**En Broker Mallorca, damos la cara**



## Señales

Pocos cineastas han conseguido en la historia del cine lo que **M. Night Shyamalan** con dos únicas películas: "*El sexto sentido*" y "*El protegido*". Tal vez el efecto **Tarantino** pueda ser comparable, pero pocos más. Y ahora amenaza con hacer de la tercera, "*Señales*", el film más impresionante, intrigante y sorprendente de la temporada. Habrá que empezar a creerse que este chaval es un genio. Y es que el argumento vuelve a ser un regalo para los amantes del suspense y de lo



inexplicable, puesto que narra la experiencia de una familia de granjeros, encabezada por papá **Mel Gibson**, que se enfrenta a la aparición de unos misteriosos círculos concéntricos en sus tierras. Unas señales, las del título, que parecen querer anunciar algo cada vez más inminente y que convierten la atmósfera doméstica en una auténtica pesadilla sobrenatural. **Joaquin Phoenix** acompaña a **Gibson** en el reparto.

Por cierto, y sin ánimo de desvelar ningún detalle del film, cabe recordar que un caso parecido y real se dio en Gran Bretaña hace unos años, aunque se demostró que era un fraude muy bien perpetrado que pretendía "demostrar" la existencia de los extraterrestres en la tierra. Pero la imaginación de Shyamalan irá mucho más allá.



informática S.L.

Venta de ordenadores, componentes y consumibles  
Servicio técnico

Avda. Arquitecto Gaspar Bennazar, 59  
07004 Palma de Mallorca  
Tel. 971 90 94 90 - Fax. 971 90 94 91

www.jpinformatica.com  
info@jpinformatica.com

novedades

0712

## K-19



*Una intensa aventura militar interpretada por Harrison Ford, esta vez con acento y galones rusos*

● **O**tra odisea submarina, esta vez basa en hechos reales que pudieron desencadenar un desastre nuclear. Una intensa aventura militar interpretada por **Harrison Ford**, esta vez con acento y galones rusos, que explica la dramática situación vivida por los oficiales y los marineros del submarino soviético K-19 que, allá por el año 1961, sufrió una avería que pudo provocar la explosión del mismo, lo cual hubiera significado una tragedia de consecuencias imprevisibles. El drama vivido a bordo de la nave constituye el nudo de la historia, que no recuerda a clásicos del género claustrofóbico como son "El submarino" o "La caza del octubre rojo". Pero la intensidad del relato, tanto o más que por el argumento, está garantizada

por el duelo de titanes que protagonizan Ford y **Liam Neeson**, que interpreta al segundo de a bordo y principal rival del capitán.

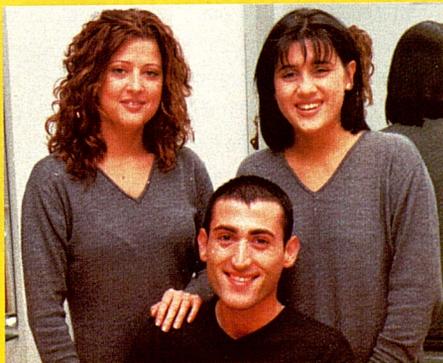
Los mandos de este submarino cinematográfico los maneja la directora **Kathryn Bigelow**, una auténtica especialista en el género de acción como demostró con la más que digna "Le llaman Bodhi" y la psicodélica "Días extraños", injustamente olvidada.

# Alma Cenarro

ESTILISTAS-UNISEX

C/. BARTOLOMÉ ROSSELLÓ PORCEL, 2 - LOCAL B  
(ANTES TENIENTE TORRES) 07014 PALMA, TEL.: 971 28 65 87

HORARIO DE LUNES A SABADO - DE 9 A 18'30H



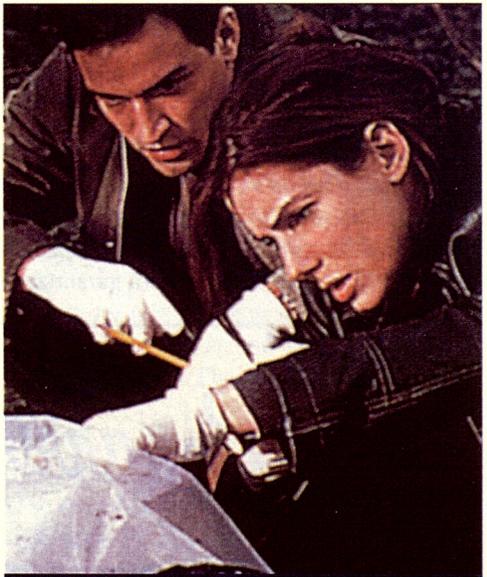


## Camino a la perdición

Atención, aquí huele a Oscar. Nada menos que el director de "American Beauty", **Sam Mendes**, convirtiendo a **Tom Hanks** en un sangriento asesino a sueldo que decide vengarse de un colega rival que ha matado a su familia por encargo de la mafia. Casi nada. Y no acaban aquí las cosas, puesto que junto a Hanks en su primer papel de malo trabajan también **Paul Newman**, **Jude Law**, **Jennifer Jason Leigh**, **Alfred Molina** y **Stanley Tucci**. Lo que está por ver es si la gente está dispuesta a aceptar al bonachón de Hanks, acaparador de Oscars por encarnar al modelo del americano medio convencional y políticamente correcto, interpretando a un matón sin escrúpulos que trabaja a tanto la pieza. Ya veremos, pero de momento lo que sí parece es que el film, que está ambientado en la América de la *Ley Seca* y de **Al Capone**, garantiza una interesante sesión de cine a la antigua usanza. Es decir, sin tanta filigrana técnica como muchos de los productos actuales, pero con una buena historia que contar y unas interpretaciones magníficas para contarla.

## Asesinato 1, 2, 3...

Con este título nefasto que recuerda a Narciso Ibáñez Serrador, se estrena "Murder by numbers" ("Asesinato con números"), que ha unido al prestigioso **Barbet Schroeder** ("El misterio Von Büllow", "Mujer blanca soltera busca") con **Sandra Bullock**, que intenta salir del pozo cambiando de registros y asume aquí el papel de una agente del FBI encargada de investigar un extraño caso de asesinato cometido en una selecta universidad. Dos de sus mejores alumnos están acusados de haber cometido los crímenes, pero las cosas no le cuadran a la investigadora, que profundizará más allá de las apariencias para llegar a una sorprendente realidad. Le ayuda en las pesquisas el cada vez más popular **Ben Chaplin** ("La verdad sobre perros y gatos", "La elegada línea roja").



Sandra Bullock asume aquí el papel de una agente del FBI ayudada en sus pesquisas por el cada vez más popular Ben Chaplin

novedades

120712

## Los lunes al sol

Muy alto tenían sus respectivos listones los dos nombres propios que encabezan el cartel de "Los lunes al sol". **Fernando León de Aranoa** consiguió con su anterior y segundo film como realizador, "Barrio", la mejor película española del año, que a la vez se convirtió también en una de las más vistas tras convencer a crítica y público por igual. **Javier Bardem** no ha cedido a la tentación de la mediocridad millonaria que le ofrecía Hollywood en forma de guiones lamentables tras aspirar al Oscar por "Antes que anochezca", y ha preferido aceptar una propuesta modesta pero contundente, que le permita seguir demostrando que un actor debe tener talento para actuar, pero también para seleccionar sus trabajos. Y jun-



tos han hecho un retrato social muy duro, dramático y realista, sobre la vida de un grupo de jóvenes parados que han sido víctimas de una reconversión en los astilleros donde trabajaban, y que deambulan por su ciudad sin esperanzas ni ilusiones, buscando una salida en un mundo deprimido que les cierra todas las puertas.

### PASSAT I PRESENT

Evolució de la Xarxa d'Atenció Laboral a les Illes Balears

PASSAT

9 OFICINES  
INEM

PRESENT

ANY 2002:  
120 PUNTS  
D'ATENCIÓ  
DEL SOIB

Servei d'ocupació



## Treballa pel teu futur

En pocs mesos, hem multiplicat els punts d'atenció laboral a les **Illes Balears**. Per trobar feina o millorar la que tens, per informarte, per assessorar-te, és imprescindible un servei públic d'ocupació operatiu i proper als ciutadans.

El **SOIB** és l'instrument que hem creat per ajudar-te a resoldre els teus problemes laborals. **Estam per tu.**

Informació gratuïta al telèfon 900 55 90 90 o la pàgina web [www.caib.es](http://www.caib.es)



GOVERN  
DE LES ILLES BALEARS

Conselleria de Treball i Formació

Quatre illes,  
un país  
cap frontera



Al Pacino interpreta a un productor que ha creado una actriz digital para protagonizar su último film

## Simone

Al Pacino se ha metido en un buen lío. En la ficción, se entiende. Resulta que interpreta a un productor que ha creado una actriz digital para protagonizar su último film, y ésta se hace tan famosa que ahora no sabe como explicar que en realidad no existe. Vamos, algo así como una mezcla entre "La rosa púrpura del Cairo" de Allen y la Dra. Aki Ross de "Final Fantasy", que no se sabe lo que es real y lo que no. El director de este enredo de cine sobre cine es Andrew Niccol, quien ya demostrara que es un hábil autor de ciencia ficción a contracorriente con aquel extraño film que fue "Gattaca". Junto a Pacino Catherine Keener.

## Poniente

En tiempos de inmigración, cuando las pateras llenan dramáticos telediarios y cada vez es mayor la presencia de trabajadores ilegales procedentes de países del tercer mundo, la realizadora Chus Gutiérrez ("Alma gitana") recuerda que también nosotros fuimos emigrantes una vez y retrata a un grupo de españoles que se criaron en el extranjero, cuando sus familias salieron en busca de trabajo, y que ahora pugnan por recuperar un lugar en su mundo, en el mundo que les vio nacer y donde ya no les reconocen. Una historia centrada en dos personajes adultos y desarraigados que quieren empezar una nueva vida en un pueblo del sur de España y sólo encuentran impedimentos y rechazo. Una situación tensa e intensa marcada por el miedo a lo desconocido, el choque cultural y la intolerancia. Los protagonistas son Cuca Escribano, José Coronado y Antonio Dechent.



¿Quieres jugar a este deporte?

Compite contra tus amigos con bolas de pintura!!!

Baleares Paintball.com

Despedidas de soltero!

Te alquilamos todo el material necesario  
Marcadoras, monos, máscaras protectoras...

Información y reservas:

Llama con una semana de antelación para reservar

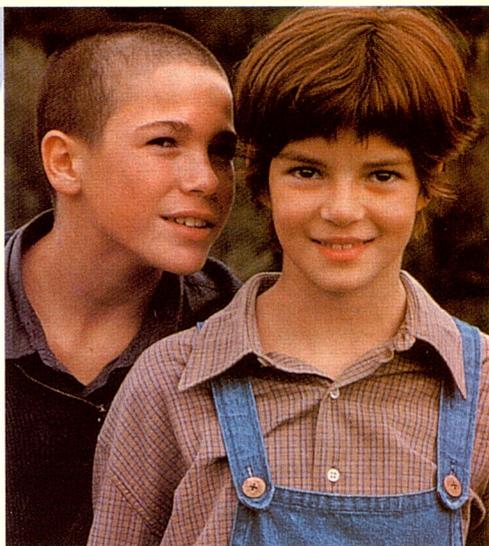
971 90 90 70 ó 639 65 55 99

Para mayores de 18 años o menores acompañados

www.balearespaintball.com ledcom@comercialmallorca.com

## El viaje de Carol

● Muchos la compararán con "*La lengua de las mariposas*" de José Luís Cuerva, y no les faltarán motivos a quienes lo hagan, puesto que el nuevo film de Imanol Uribe comparte con ésta el tono, el género y la edad temprana de sus protagonistas infantiles (Clara Lago y Juan José Ballesta, alias el Bola). Además también se enmarca en un pequeño pueblo de la España del 38, donde la vida y las costumbres de sus habitantes son alteradas y condicionadas por la guerra civil. Y aunque no se trata de un film de guerra ni mucho menos, lo cierto es que ésta constituye un determinante telón de fondo, que marcará las vidas de los personajes, puesto que la niña recién llegada desde América se



debate entre un padre piloto del ejército republicano y una familia de derechas de toda la vida que intenta inculcarle sus valores conservadores y tradicionales.

*¿Todavía no nos conoces?*

## *Casa de la Abuela* Restaurante

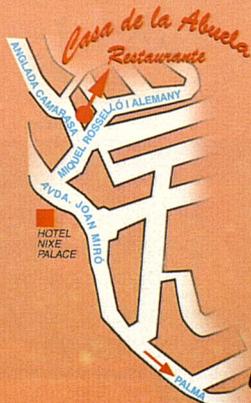
- ♦ Un ambiente rústico y acogedor
- ♦ La mejor calidad al mejor precio

- ♦ Sabrosas pizzas, carnes a la parrilla, arroces y fideuas
- ♦ También para llevar



Durante este mes, al final de la cena, te obsequiaremos con un detalle que te agradará

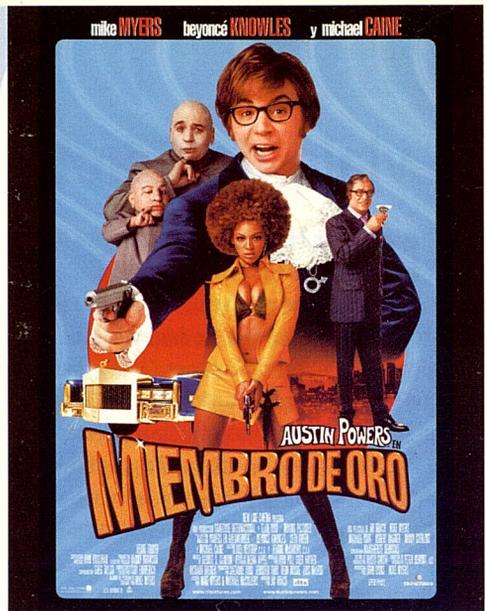
ANGLADA CAMARASA, 2  
TEL.: 971 40 42 06  
CALA MAJOR - PALMA



## Miembro de oro

(Austin Powers)

**S**i es usted uno de esos espectadores de amplio espectro humorístico, de los que ríe con chistes de dudoso ingenio y de cualquier pelaje, debe de ser una magnífica noticia el estreno de la tercera entrega de los disparates filmicos de **Austin Powers**, o lo que es lo mismo del espía histrión y caricaturesco que ha convertido a **Mike Meyers** en uno de los más populares y millonarios cómicos allende los mares. Otra cosa es que aquí entendamos y disfrutemos su estridente humor de garrafa. Pero en fin, todo son gustos y allá cada cual, porque cada uno despilfarrará sus carcajadas donde le viene en gana. Lo que ya no acabo de entender es qué hace un señor con tanto talento como **Michael Caine** en un producto como este. Imagino que le pilló el rodaje camino del banco y pensó que aprovecharía el viaje para engordar un poco más su cuenta. En fin, la cuestión es que regresa el superagente internacional y su mayor enemigo, el doctor Malig-



no, además de **Mini-Yo**, el Gordo Cabrón y hasta el Miembro de oro (obvia parodia de la pistola de Bond), que debuta en este capítulo, donde se viaja en el tiempo para raptar al padre de Powers (Caine) y se intenta, por supuesto, dominar el mundo por las malas. Una auténtica borrachera de humor absurdo y extravagante.

### ránking



**L**a cartelera aún puede considerarse veraniega a tenor de los títulos que conforman el ránking de lo más visto en los cines mallorquines. Mucho título infantil y productos de los que triunfan en vacaciones por ser insustanciales entretenimientos ideales para combatir los rigores de la canícula. Pero si algo vale la pena destacar es que se han colado dos películas españolas entre las preferidas del público. Una comedia musical (**El otro lado de la cama**) y un thriller urbano (**La caja 507**) que reconcilian el cine español con las taquillas.

#### LOS FILMS MÁS VISTOS EN PALMA

- 1- HOMBRES DE NEGRO II
- 2- PÁNICO NUCLEAR
- 3- RETRATOS DE UNA OBSESIÓN
- 4- LA EDAD DE HIELO
- 5- SPIDER-MAN

- 6- STUART LITTLE 2
- 7- EL OTRO LADO DE LA CAMA
- 8- LA CAJA 507
- 9- JIMMY NEUTRON
- 10- DRAGON FLY

novedades

Novedades

## Posesión

De alguna manera podríamos decir que a **Gwyneth Paltrow** le va el romanticismo culto, o lo que es lo mismo, le gusta interpretar a personajes atraídos por artistas y creadores tal y como le pasaba en "*Shakespeare in love*" y también, en cierta manera, en "*Grandes esperanzas*", donde **Ethan Hawk** es un artista pictórico en ciernes. Ahora la cosa va de poetas. La actriz interpreta en "*Posesión*" a una investigadora literaria que se enamora apasionadamente de un colega mientras estudia a una pareja de poetas (fictivos) del siglo XIX, que a su vez también fueron amantes. El afortunado partenaire de la Paltrow es **Aaron Eckhart**, el motero que enamoraba a *Erin Brockovich* ejerciendo de canguro. Y tras las cámaras se



esconde **Neil LaBute**, que el pasado año nos sorprendió con la muy agradable "*Persiguiendo a Amy*". A base de flash backs la película también nos mostrará la relación de los pretéritos y líricos enamorados de antaño, que lucen el aspecto de **Jeremy Northam** y **Jennifer Ehle**. Pues ale, a que- rerse que son dos días!

CONCESIONARIO OFICIAL

# Dues Rodes

## DAELIM

*Mira que precios!*

49 cc  
Dailim  
Message II

999 €



49 cc  
S-Five

1.175 €

100 cc  
Delfino

1.299 €



Casco y antirrobo de regalo

REINA MARIA CRISTINA, 2 · (JUNTO SALA AUGUSTA) · 07004 PALMA DE MALLORCA  
TELS.: 971 75 20 40 - 41 · FAX: 971 75 87 02 · E-MAIL: duesrodes@terra.es

# postales desde la meca

• Norman Bates

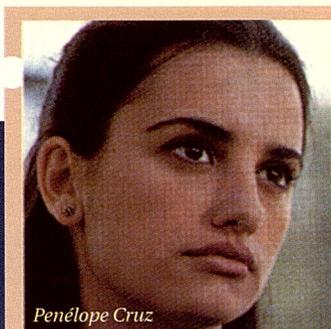
Se acabó el verano, los saldos de temporada en la pantalla y los taquillazos con menos argumento que un anuncio de detergente. A partir de ahora llegarán las películas que, en algunos casos, se barajarán para los próximos premios de la Academia de Hollywood, los Oscar. Entre ellas estará **El camino a la perdición** de **Sam Mendes** (basta ver el trailer para

saber que los académicos caerán a los pies de **Tom Hanks** y **Paul Newman**) o **The Gangs of New York**, la película de **Martin Scorsese**, con **Leonardo DiCaprio**, cuyos retrasos de estreno han dado más que hablar que el propio rodaje. Ambos son estrenos inminentes de los que ya hemos hablado con anterioridad. Así que vamos con rodajes en curso o recién acabados.



◆ Los hay dispuestos a aprovechar al máximo su actual tirón en las pantallas. Es el caso de **Morgan Freeman** (*Toda la verdad*, *Pánico Nuclear*) que, después de pasarse todo el verano en los cines, tiene ya nuevos proyectos en marcha. Por ejemplo, **Dreamcatcher**, la nueva película de **Lawrence Kasdan** (*Fuego en el cuerpo*, *Mumford*). Es la primera vez que Kasdan se introduce como director en el campo del terror y lo fantástico. Lo hace, además, adaptando un texto de **Stephen King** con bosques tenebrosos y misteriosas apariciones.

◆ Una de las últimas compañeras de Morgan Freeman en el cine, **Ashley Judd** (*Toda la verdad*) vuelve a encabezar reparto con un actor afroamericano (es el término políticamente correcto) en **Blackout**. En este caso con **Samuel L. Jackson** (*Pulp Fiction*, *Shaft*). Judd es una policía que investiga la muerte, uno a uno, de sus pasados amantes en un thriller que dirige **Phillip Kaufman** (*Quills*).



Penélope Cruz

Por último, no nos olvidaremos de **Penélope Cruz** que, aunque no será **Carmen** de **Vicente Aranda**, sigue en Hollywood. Eso sí, habrá que buscarla entre el extenso reparto de su nueva película americana. Si esta vez tampoco consigue arrasar en taquilla no será a causa del reparto que incluye, entre otros, a **Val Kilmer**, **Jessica Lange**, **Jeff Bridges**, **Christian Slater**, y ... **Mickey Rourke**, dispuesto a seguir martirizando a los espectadores. ¡Con lo bonito que hubiera sido que abandonara el cine después de *La ley de la calle!* Al menos le recordaríamos con agrado. En fin, todos ellos forman parte del reparto de **Masked and Anonymous**.

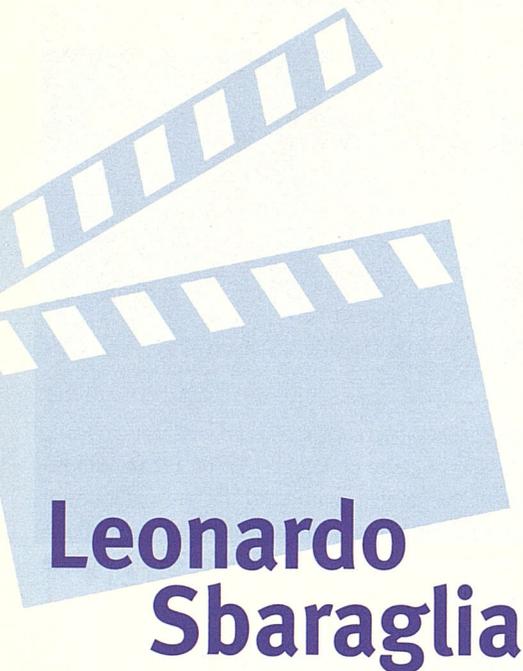
Y como parece que a Freeman le gusta estrenar películas a pares, también es uno de los protagonistas de **Levity**. Claro que, aquí deberá darse codazos con el resto del elenco para ver quien va primero en cartel. No es para menos, ya que el debut en la dirección del guionista de *Hombres de Negro*, **Ed Solomon**, incluye también a **Billy Bob Thorton** (*Un plan sencillo*), **Kirsten Dunt** (*Spider-man*) y **Holly Hunter** (*El piano*). ¿De qué va el asunto? Pues de hombre angustiado tras matar a un adolescente que busca un sentido a su vida.







entrevista con ...



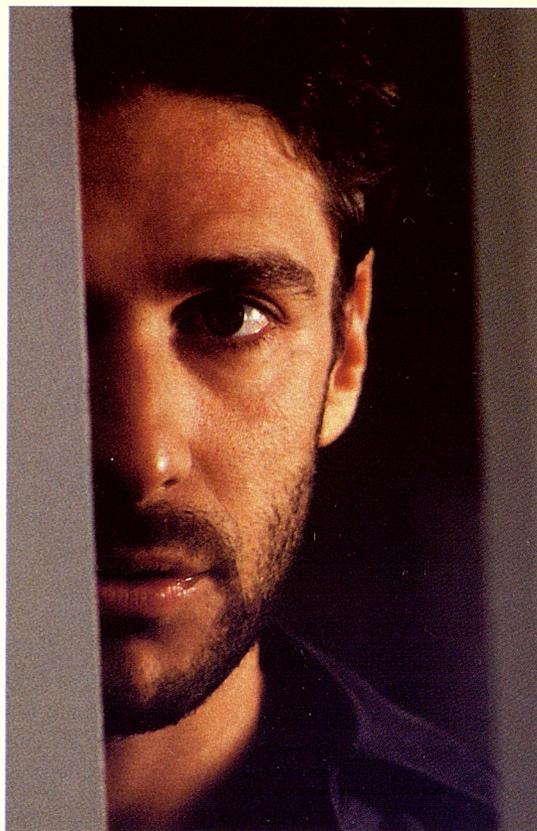
# Leonardo Sbaraglia

• *Paco Tomás*

**N**o hay actores de cine, ni de teatro, ni siquiera de televisión; sólo hay actores. Y uno de esos casos tiene el nombre de Leonardo Sbaraglia. El actor argentino, afincado en España, tiene esa mirada que sabe hipnotizar al espectador y zarandearle hasta dejarlo rendido a sus pies. Lo demostró en *Plata quemada*, *Intacto* y *En la ciudad sin límites*. Sbaraglia pasó unos días en Mallorca para aclarar, con Vicente Aranda, algunos aspectos de su nuevo personaje, el Don José de la *Carmen* que ambos comenzarán a rodar a mediados de septiembre en Sevilla.

## -Háblenos de su personaje en *Carmen*.

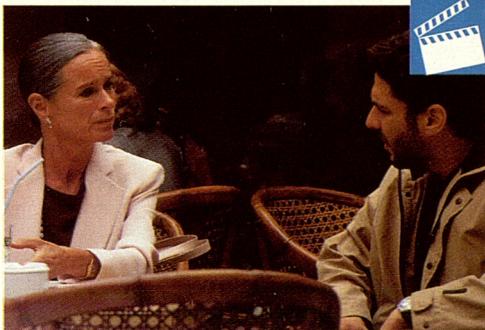
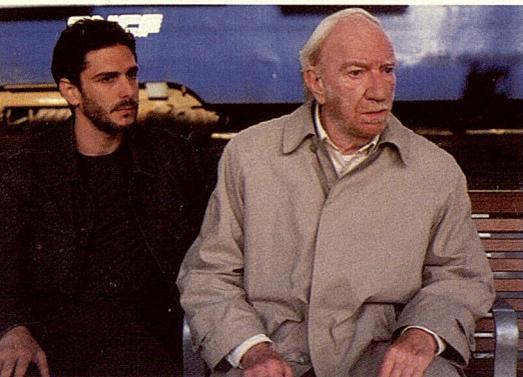
-El 16 de septiembre comenzamos el rodaje de *Carmen* con Vicente (Aranda) y con Paz (Vega). Me gustó mucho el personaje, es una maravilla. Y que Vicente me convocara me pareció importante, además de que el proyecto es muy interesante. Es una historia muy apasionada, con una carga erótica, especialmente en el personaje de Carmen, que hace que esa libertad que ella tiene con su cuerpo y su cabeza lleve a mi personaje, Don José, a replante-



arse todo para estar con ella. Es un personaje con una moral muy particular, con costumbres muy afianzadas, católico, tradicional, que quiere hacer carrera militar y Carmen lo arranca de todo esto.

## -La película cuenta con los dos actores revelación de los últimos premios Goya.

-Sí. Pero nos eligieron antes. Tanto Paz como yo fuimos convocados en octubre del año pasado. Luego coincidió que ambos ganamos el Goya pero ya estábamos elegidos de antes.



*"Tuve la suerte, cuando llegué a España, de empezar a entrar en el medio y participar en proyectos interesantes como Intacto, En la ciudad sin límites, Deseo, Utopía ..."*

**-Siendo muy conocido en Argentina, usted decide dejarlo todo y dar el salto a España para empezar de cero.**

-Fue parte de una decisión que yo sabía que iba a ser para mejor, de lo contrario me hubiese quedado con la seguridad y prestigio que gozaba en Argentina. Algo que, por suerte, sigue estando. Allí, la prensa y el público está pendiente de lo que hago aquí. Desgraciadamente, por el momento que está viviendo Argentina es más difícil estrenar. No han visto ni Intacto ni En la ciudad sin límites. La idea es que se estrene pero los distribuidores no confían en que de momento pueda hacerse. Pero no voy a dejar de trabajar en Argentina. De hecho, el próximo año existe la posibilidad de rodar allí la ópera prima de un director argentino. Tuve la suerte, cuando llegué a España, de empezar a entrar en el medio y participar en proyectos interesantes como Intacto, En la ciudad sin límites, luego Deseo, con Gerardo Vera, Utopía, con María Ripoll, que acabo de terminar, y ahora con Vicente Aranda. No he dejado de trabajar, por suerte.

**-¿Es cierto que cuando empezaba soñaba con que le llamase Pedro Almodóvar?**

-Sí, quién no lo sueña. Aparte de que me gusta mucho el cine que hace, creo que siempre puede ser una experiencia muy interesante trabajar con él. Ya se dará, o no. No es el único. Con todos los directores con los que he trabajado he vivido experiencias fantásticas. Ahora trabajar con Aranda es tan importante para mí como hacerlo con Almodóvar.

**-El espectador se cree a Norma Aleandro, a**



**Federico Luppi, a Ricardo Darín, a usted. ¿Es que los actores argentinos son los mejores del mundo?**

-No. Lo que pasa es que la industria española tiene una especial simpatía por los actores argentinos. Y por la situación actual de mi país se está dando que los actores están llegando a España, donde tienen oportunidades. Pero esto empezó hace mucho tiempo, quizá no de forma tan masiva como ahora. Actores como Hector Alterio, Federico Luppi, Walter Vidarte o Cecilia Roth trabajan aquí desde los setenta y ochenta. Pero sobra decir los buenos actores que hay en este país. Sin ir más lejos, lo que pasó con Javier Bardem en Hollywood. O Fernando Fernán Gómez, Eusebio Poncela, Leonor Watling, Nawja Nimri, Eduard Fernández, Juan Diego,...

**-Martín Hache, Nueve reinas, Plata quemada, El hijo de la novia. Quizá los peores momentos de un país han generado sus mejores películas.**



-Aquí también se hace buen cine. Lo que pasa es que lo que llega de Argentina es lo mejor. Las películas malas o los actores mediocres no llegan. Pero cosas buenas y malas hay en todos lados. Lo que existe allí es una diversidad muy buena y una gran formación de actores. Hay un movimiento teatral, sobre todo en Buenos Aires, muy importante, con muchas escuelas de teatro. Eso alimenta un movimiento cultural importante que en España, durante los cuarenta años del franquismo, estuvo anestesiado. Ese hecho demuestra que la gente que se forma, y se forma bien, tiene una diversidad cultural e ideológica que rinde en el trabajo.

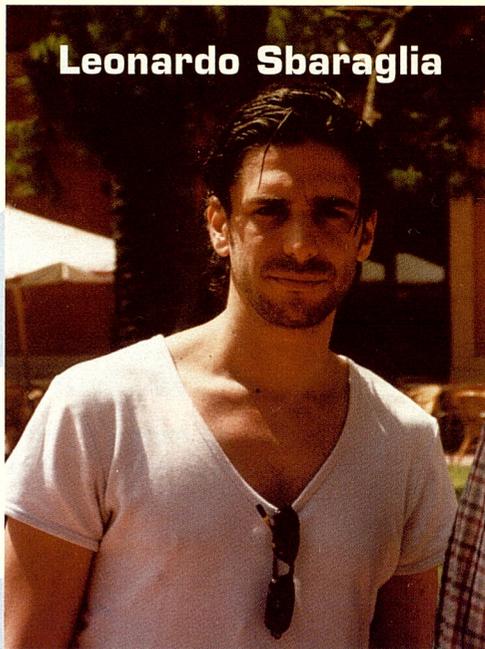
**-En octubre veremos su interpretación de un nazi en Deseo, la última película de Gerardo Vera. ¿Cómo se acercó a este personaje?**

-Fue muy difícil. Uno tiene una opinión formada, determinada y terminada de lo que significa ser nazi. Resultó complicado entender que ese personaje era una persona y no un monstruo; que precisamente las personas son capaces de llegar a esas monstruosidades sin necesidad de venir de otro planeta. Entender el pensamiento de una persona que es capaz de apoyar un genocidio como el que hicieron los nazis fue muy duro. Traté de descubrir ese pensamiento y su origen, además de las particularidades del personaje. Pablo Walter es un individuo de clase alta, de madre argentina y padre alemán. Su madre (que interpreta Norma Aleandro) viene de una cultura argentina relacionada con la época del presidente Roca, un hombre que para afrancesar Argentina y sacarla de su "salvajismo" impulsó el genocidio de millones de indígenas en algo que llamó "la conquista del desierto". La madre veía al indígena como un ser inferior, como un animal, y yo creo que de ahí nace un pensamiento genocida. Para sostener la matanza de miles de personas tienes que creer que no son humanos.

**-Con su llegada a España, ha abandonado el acento porteño en la gran pantalla.**

-Es que ahora, para Carmen, tengo que trabajar

## Leonardo Sbaraglia



mucho el tema del acento porque se trata de un personaje español. Es como hablar otro idioma. Ya lo hice en Intacto y En la ciudad sin límites. En Utopía, no quería preocuparme tanto por el tema del acento porque a la directora le daba igual. Además, mi padre era Héctor Alterio y, aunque ninguno de los dos hacía de argentino, lo importante no estaba en el acento.

**-Usted es un aficionado al fútbol. ¿Qué necesita el cine para conseguir congregar tanta gente como ese deporte?**

-Supongo que el cine tiene algo más sofisticado. Pero el cine americano lo logra. Mueve millones de dólares y ha monopolizado todo el cine en América Latina y Europa, incluso en España. Sólo Francia está más protegida. Pero de mil películas americanas, 950 son iguales. El resto pueden ser buenas y hasta muy buenas. Para eso tienen a algunos de los mejores directores del mundo, como Scorsese, Coppola, Lynch o Jarmusch. Pero son directores que trabajan más independientes de la industria. El cine de Hollywood son fórmulas. Suman un actor con una actriz y le añaden acción, sexo o algún gag, y ya está. Y así salen todas iguales.

# RESIDENCIAL LOS NARANJOS

## Calidad de vida,

*Para los que tú más quieres.*

PISOS • ÁTICOS  
PLANTAS BAJAS

- Pisos de 1, 2 y 3 habitaciones.
- Parking y trastero.
- Piscina y zona verde privada.
- Parque público.
- Parque infantil.

RESIDENCIAL  
LOS NARANJOS



**ENTRADA**  
DESDE 6.010 €  
MENSUALIDADES  
421 €

Avda. Alejandro Roselló, 36 Bajos  
Pascual Ribot, 81 Bajos  
Telfs. 971 733 989 - 971 460 642  
Palma de Mallorca



**ARANSA**  
PROMOCIONES INMOBILIARIAS

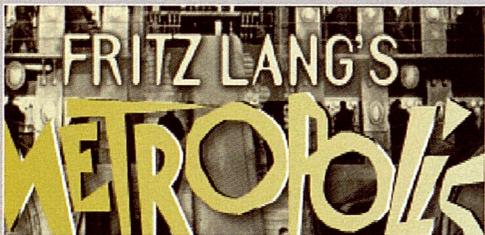


# MOVIE-LIST

movie trailers. period.

<http://www.movie-list.com>

Esta es la página de los trailers por excelencia. Son los primeros en encontrar y proporcionar enlaces a las primeras imágenes de las películas que están por llegar. Además, cuentan con una trailer-teca, en la que uno puede disfrutar de los avances de clásicos del cine. Desde *Casablanca* a *X-men 2*, *Matrix* o *Hulk*. Ofrecen distintos formatos para cada tipo de conexión y actualizan diariamente. Incluso se permiten el lujo de organizar un festival en el que se votan los mejores trailers de cada año.

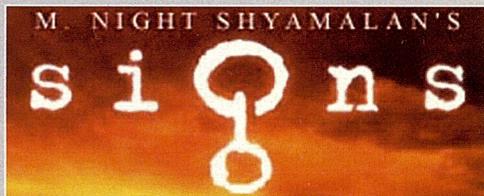


<http://www.kino.com/metropolis/>

Verla en pantalla grande supone una de las sensaciones más profundas que uno ha podido sentir. Creó una forma de hacer cine antes del sonido, incluso casi antes del propio cine. Corría el año 1927 cuando **Fritz Lang** dirigió *Metrópolis*, una historia apocalíptica sobre una ciudad de aristócratas que latía gracias al trabajo de miles de personas que vivían bajo tierra. Un film devastador que destruía la estructura social de su época y desarrollaba una narrativa impensable en una pantalla. Ahora, ha sido retocada digitalmente y remasterizada para poder disfrutarla de nuevo. Esta es su web.

<http://www.signs.movies.com>

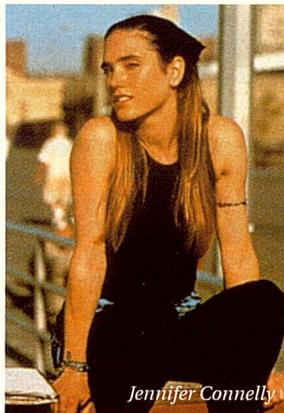
Impresionante y prometedora son los dos adjetivos que le recorren a uno las neuronas al comprobar lo que **M. Night Shyamalan**, el joven director de "*El sexto sentido*" y "*El protegido*", propone para su nuevo trabajo: "*Señales*". El web recorre los aspectos más oscuros de la película, expone investigaciones sobre los extraños círculos que, durante centurias, han aparecido en los lugares más insospechados. Una página claustrofóbica que envuelve y asusta en la misma medida. De no perdersela.



<http://www.requiemforadream.com>

Una de las páginas más devastadoras que uno ha tenido la suerte de poder visitar. Siguiendo la línea de la película a la que hace referencia, "*Requiem por un sueño*", de **Darren Aronofsky**, sumerge en el verano, el otoño y el invierno de los tres personajes principales, los de **Ellen Burstyn**, **Jared Leto** y **Jennifer Connelly**. Inquietante, recorre el retrato de tres obsesiones que conducen, inevitablemente, a la destrucción.

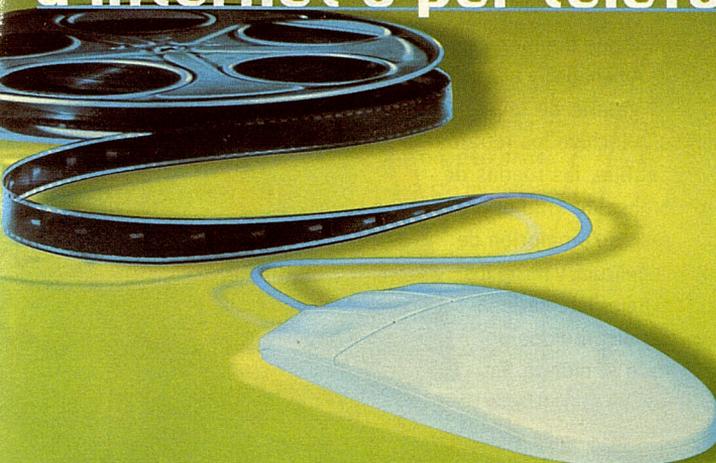
Nota: cuando parece que la pantalla ha perdido los papeles, es que el final está cerca.



# Compra les teves entrades de cinema a internet o per telefon

[www.sanostra.es](http://www.sanostra.es)  
fonosanostra 971 757 242

- ⇒ Club Cine Hispania
- ⇒ Multicines Manacor
- ⇒ Porto Pi
- ⇒ Porto Pi Terrazas
- ⇒ Multicines Eivissa
- ⇒ Sala Augusta
- ⇒ Rivoli
- ⇒ Metropolitan
- ⇒ Rialto



**Internet:** 24 hores, 365 dies

**Fonosanostra:** de 8'00 a 22'00 hores, de dilluns a dissabte

"SA  
NOS  
TRA"

CAIXA DE BALEARS

# el món és TEU

**APROFITA ELS DESCOMPTES  
ALS CINEMES  
DIMECRES - DIJOUS I DIVENDRES  
(EXCEPTE FESTIUS)**

www.



"SA  
NOS  
TRA"

CAIXA DE BALEARS



GOVERN DE LES ILLES BALEARS

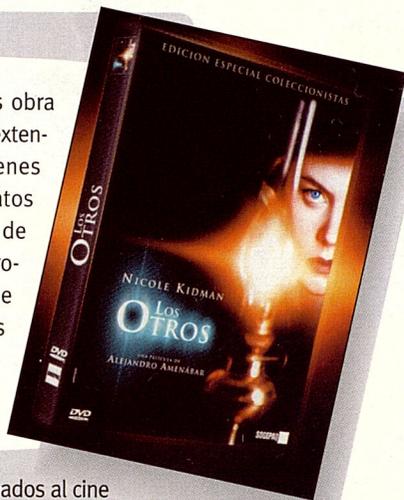
Conselleria de Benestar Social  
Direcció General de Joventut

Sol·licita'! als Serveis d'Informació Juvenil o a qualsevol oficina de "SA NOSTRA".

## LOS OTROS

Los pocos que aún no han visto "Los otros", esa obra maestra del terror fantasmagórico filmada por **Amenábar**, ya pueden disfrutarla en casa, porque se ha editado un lujoso y completísimo DVD que destaca por su amplia oferta complementaria. Además de la espléndida película, donde **Nicole Kidman** despliega un talento mortecino digno de las grandes actrices clásicas, el CD nos ofrece comentarios del director, anécdotas y escenas del rodaje, la grabación de la banda sonora del

film, que también es obra de Amenábar, y una extensa galería de imágenes que incluye los retratos del film, las ruedas de prensa de todo el proceso de promoción de la película, y hasta los carteles internacionales distribuidos por todo el mundo. En suma, un título básico para los aficionados al cine y para los coleccionistas de joyas del DVD.



## PELICULAS TELEVISIÓN DIGITAL

¿quieres tener una ficha de tus películas con todos los datos....

...darles una valoración y comentarios sin ningún esfuerzo?

¿quieres tener un buscador de películas verdaderamente útil?

¿quieres recibir avisos para grabar tus películas preferidas?



Te damos una clave de usuario de forma totalmente gratuita para tus películas.

Visita, nuestra web

[www.comercialmallorca.com](http://www.comercialmallorca.com)

Donde además encontrarás:

todas las empresas y comercios de Palma...

Un callejero de la ciudad...

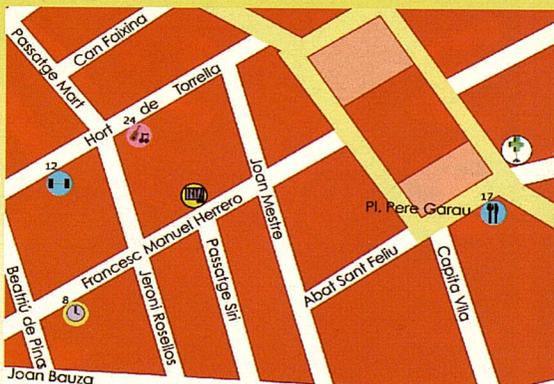
Productos, su precio y lugar de venta...

Farmacias...

Consulados...

C/ Espartero, 1 1º 2º

Tlf: 971 90 90 70 ó 639 65 55 99



# Jog RR

*Comparte la diversión*

Hay motos pensadas para conducir, y otras que además son para disfrutar y compartir. La nueva **Jog RR** te facilita ambas cosas. No dudes en experimentar el placer de conducir tu nueva moto y dejar boquiabiertos a tus compañeros. Te convertirás en la envidia de las calles de tu ciudad con su llamativo y depurado estilo, joven y dinámico, que hace de este modelo deportivo el más atractivo de su gama.

## FICHA TÉCNICA

|               |       |                           |
|---------------|-------|---------------------------|
| MOTOR         | ..... | MONOCILINDRICO 2 TIEMPOS. |
| REFRIGERACIÓN | ..... | POR AGUA.                 |
| CILINDRADA    | ..... | .49 CC.                   |
| ARRANQUE      | ..... | ELÉCTRICO Y A PEDAL.      |
| ENCENDIDO     | ..... | .C.D.I.                   |
| COMBUSTIBLE   | ..... | .5,5 LITROS.              |



Precio:  
1.725 €

# Motos Salom

## Exposición y Ventas:

Tomás Forteza, 24  
Tel.: 971 919 108  
Fax: 971 919 102

## Taller:

Jeroni Pou, 22  
Tel.: 971 919 106  
Palma de Mallorca



# abierto

hasta el amanecer

## Pizza Industria

**R**ápido, cómodo y sabroso. Estos son los tres adjetivos que mejor definen el servicio y la oferta de Pizza Industria, que te ofrece las mejores pizzas de la ciudad tanto al mediodía como para abrir boca antes de salir de copas. Es la mejor opción.

Disfrútalas en compañía de tus amigos. Siempre hay un Pizza Industria muy cerca y con el horno a punto. Puedes comer, cenar o simplemente tomarte una copa.

Pizza Industria esta en Avenida Argentina y en Joan Miró, en el corazón de Palma.



AVDA ARGENTINA ESQ. INDUSTRIA - 971 73 75 09  
JOAN MIRÓ 1A - 971 78 01 10

En la variedad está el gusto.

Elige la mejor opción para  
disfrutar de la comida  
y de la diversión  
en buena compañía durante  
este verano

RESTAURANTE  
PIZZERIA



PASTAS Y CARNES  
PIZZAS  
PARA LLEVAR  
PIZZAS  
TO TAKE AWAY

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA

**Cantina  
Mariachi**

NOVEDADES EN LA  
CARTA DE MENÚS

Especialidades  
Regionales  
Mexicanas

Joan Miró, 54  
Tel. 971 40 52 87  
Terrazas Porto Pi  
07015 Palma de Mallorca



ESPECIALIDAD  
COMIDA COLOMBIANA

EL PLATO ESTRELLA  
BANDEJA PAISA

# "El Paisa"

ASADOR GRILL

lo mejor  
en carnes a la parrilla

C/ Federico García Lorca, 21 - Tel. 971 28 92 54 - Palma

Abierto hasta las 3 de la mañana

# Restaurant Grill Ben Torrat



Cuina mallorquina



Salones privados  
Comidas de empresa

Avinguda Antoni Maura, 61  
Pont d'Inca, Marratxí  
Reservas 971 608 210



*Pamboleria · Casa de menjars*

des de 1997

## Ca'n Mont

*Cuina Mallorquina*

Sant Magí, 4. Palma  
Reservas 971 281 536

*Pamboleria · Casa de menjars*

# Sa Tomàtiga

*de Ramallet*

Bisbe Campins, 16A  
Pont d'Inca. Marratxí  
Reservas 971 422 152

## El Antojito

*Mexican Grill*

Restaurant mexicà. Carrer Caro, 7. Reservas 971 283 983

## La Barbacoa de Louisiana

Fiestas infantiles,  
cumpleaños, onomásticas,  
celebraciones de empresa  
(buffets, canapès)...

Avda. Joan Miró s/n, local 3403  
Porto Pi Terrazas  
Reservas 971 702 829

# Moments...

Cafeteria · Gelateria

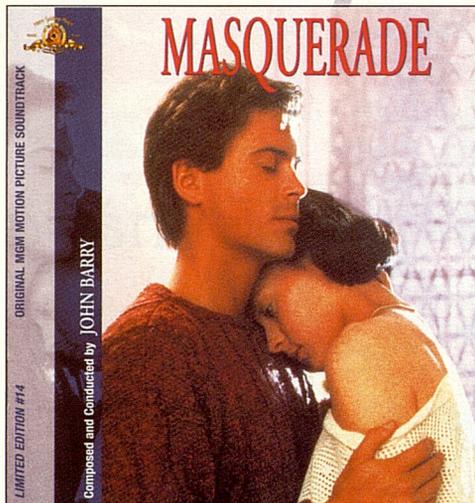
*molt més que un gelat*

Monsenyor Palmer, 6. Tel. 971 455 350  
Porto Pi Terrazas. Tel. 971 700 760  
Jaume II, 30. Tel. 971 711 035  
Festival Park, Marratxí (pròxima apertura)



## MASCARADA

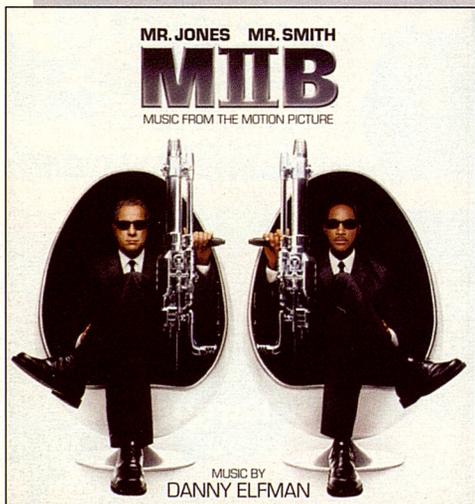
(John Barry)



En 1.988 **Rob Lowe** y **Meg Tilly** protagonizaron el thriller **MASQUERADE** dirigido por **Bob Swaim**. La música es del británico **John Barry**, una banda sonora inédita hasta ahora y que ha sido comercializada en edición limitada por *Prometheus*. John Barry siempre es John Barry, aunque su estilo entre romántico y melancólico contrasta con la rotundidad y dureza de temas como "*Explosion*" y "*Tim & Brooke Cool It For A While/Birthday Gift*". Dicen que Barry se plagia a sí mismo, pero a lo largo de los cortes recordamos el "*Instinto Básico*" de **Jerry Goldsmith** (producción posterior al título que nos ocupa). Felicitar a *Prometheus* por deleitarnos (a pesar de lo expuesto arriba) con esta suave, romántica y delicada partitura de John Barry.

## HOMBRES DE NEGRO II

(Danny Elfman)



Vuelven los agentes de negro y lo hacen con el mismo equipo que en la anterior aventura, es decir, repiten actores principales, director y compositor. **Danny Elfman** (que cada mes tiene una excusa para aparecer en esta sección) para **MEN IN BLACK II** ha optado por los sintetizadores. Divertidos son "*Worm Lounge #1 (Worms In Black)*" y "*Worm Lounge #2*", "*Hunting For K*" y "*Headquarters*" nos recuerdan al tema de *James Bond*, trepidante es "*J Nabbed/K's Back*", aunque el conjunto no deja dudas de quien es el firmante de la obra.

Por otra parte, **Will Smith** no puede evitar ser el protagonista principal y nos deleita/tortura (táchese lo que no proceda) con la canción de turno "*Black Suits Comin' (Nod Ya Head)*".



Consell de  
Mallorca

*Del 31 d'agost  
al 22 de setembre.*

*Actes commemoratius del 12 de Setembre*

# *Diada de Mallorca 2002*



*Diada de Mallorca  
12 de Setembre*

**Ca'n Roses 2**  
RESIDENCIAL  
CALLE ARAGON  
**EN CONSTRUCCIÓN**

- Viviendas de 2 y 3 dormitorios con 110 m<sup>2</sup>
- Cocina amueblada y equipada.
- 3 armarios.
- Preinstalación de calefacción.
- Piscina y solarium.
- Garaje y trastero incluido.
- Frente zona verde

**ÁTICOS DE 2  
DORMITORIOS CON  
TERRAZA FRONTAL  
Y SOLARIUM**

**Información y venta:**

Asesor comercial: Alejandro Román **Tel. 620 839 159**  
Asesora comercial: M<sup>a</sup> Antonia Marroig **Tel. 629 130 536**



**EDIFICI Sa  
Sinia**  
Andratx

Próxima construcción de viviendas.

**Reserva de información:**

Asesor comercial: Rafael Bosch  
**Tels. 971 706 570  
y 620 270 937**



**Áticos con solárium y plantas  
bajas de 2 y 3 dormitorios.**

- Carpintería en pino norte
- Preinstalación calefacción individual a gas
- Solados de gres
- Cocina amueblada
- Armarios empotrados
- Garaje y trastero incluido
- 4 vecinos por escalera

**Reserva 3.000 €**

Asesor comercial: Rafael Bosch

**Tels. 971 706 570 y 620 270 937**



**Taylor  
Woodrow**

*Le ayuda  
a realizar  
sus ilusiones*

[www.taylorwoodrow.com](http://www.taylorwoodrow.com)



**VISITE  
PISO  
PILOTO**

- Plantas bajas con terraza.
- Pisos y áticos con 1, 2 y 3 dormitorios con armarios.
- Garaje y trastero incluidos • Dos baños completos
- Cocina amueblada • Doble acristalamiento.
- Preinstalación de aire acondicionado y chimenea.
- Contadores individuales • Escaleras de 6 vecinos
- Plazas de garaje para coche y remolque

**4ª FASE  
a la venta**

**Llaves en mano**

**VENTA DE GARAJES**

Asesora comercial: M<sup>a</sup> Antonia Marroig  
**Tels. 971 706 570 y 629 130 536**

**VISITE  
PISO  
PILOTO**



**EN CONSTRUCCIÓN**

**Áticos con solárium, pisos y plantas bajas  
con terraza de 1, 2 y 3 dormitorios.**

Muy buenas calidades.

Garaje y trastero. Frente zona verde.

**VENTA DE GARAJES**

**ENTREGA LLAVES INMEDIATA**

**Información y venta:**

Asesor comercial: Alejandro Román  
**Tels. 971 706 570 y 620 839 159**

**2 ÚLTIMAS PARCELAS**

**Reserva  
3.000€**



**CABANETA  
PARC**

- Urbanización exclusiva
  - A 100 m de Iglesia Sant Marçal
  - Parcelas desde: 800 a 1.200 m<sup>2</sup>
  - Todos los servicios.
- ENTREGA INMEDIATA**

Asesora comercial: M<sup>a</sup> Antonia Marroig  
**Tels. 971 706 570 y 629 130 536**