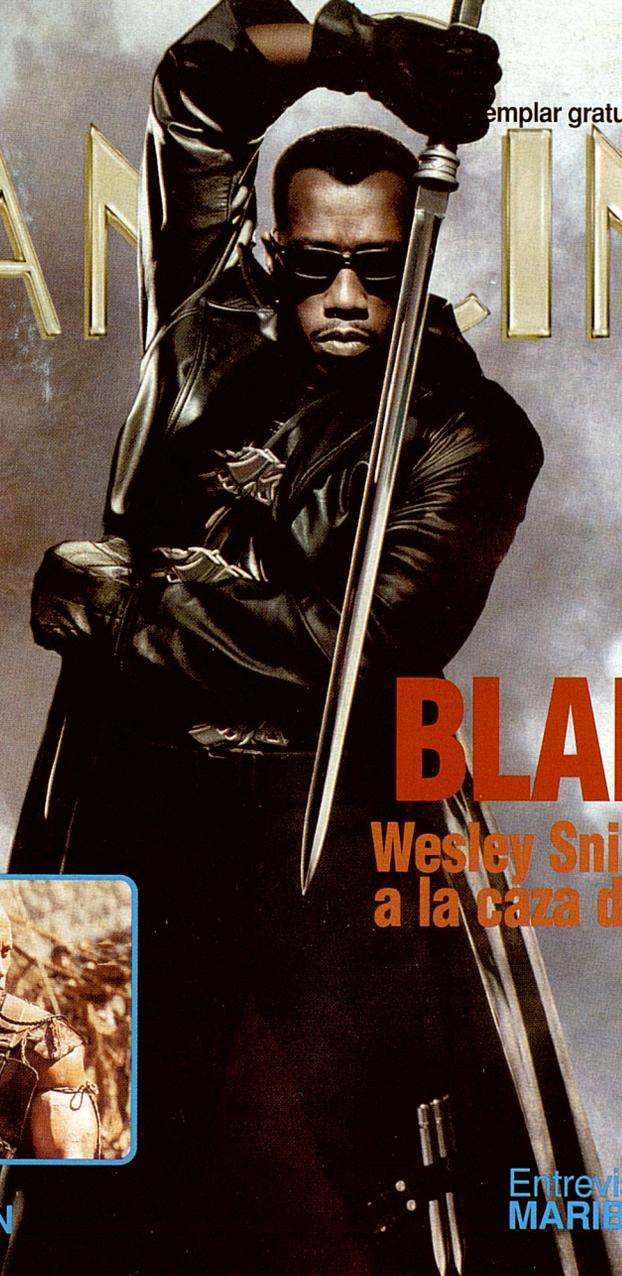


FAMINE

emplar gratuito. Abril 2002. Año V



BLADE 2

Wesley Snipes vuelve a la caza del vampiro



EL REY ESCORPIÓN

Entrevista con: MARIBEL VERDÚ



PIELES DE MALLORCA

Porto Pi · Alcampo · Carrefour (Coll den Rebassa)

RESIDENCIAL LOS NARANJOS

Calidad de vida,
Para los que tú más quieres.

**PISOS • ÁTICOS
PLANTAS BAJAS**

- Pisos de 1, 2 y 3 habitaciones.
- Parking y trastero.
- Piscina y zona verde privada.
- Parque público.
- Parque infantil.

RESIDENCIAL
LOS NARANJOS



ENTRADA
Desde 1.000.000. Pts
Mensualidades
70.000. Pts

Avda. Alejandro Roselló, 36 Bajos
Pascual Ribot, 81 Bajos

Telfs. 971 733 989 - 971 460 642
Palma de Mallorca



ARANSA
PROMOCIONES INMOBILIARIAS



1a fira

De La **CiÈnCiA**
de les Illes Balears

>>Exposicions dels grups de treball
participants >>Actes científics i
conferències >>Visites concertades amb
escoles i altres col·lectius >>Concursos
>>Cinema científic

La Ciència és una
activitat col·lectiva
que respon a la
necessitat humana
de saber. La Ciència
és, per altra banda,
una tasca de tots i
per a tots. Per aquest
motiu volem mostrar
la Ciència a la
societat a través de
la 1a Fira de la
Ciència de les Illes
Balears.

16, 17 i 18 de maig
de 10 a 20 h.
s'Escorxador de Palma

>> vine i
experimenta!



Balears fa Ciència

Superfície: més de 50 stands

Ho organitza: Conselleria d'Innovació i
Energia i Conselleria d'Educació i
Cultura del Govern de les Illes Balears

Hi participen: 25 centres d'Ensenyament
des d'Educació Infantil fins Universitat

Hi col·laboren: Universitat de les Illes
Balears (UIB); Ajuntament de Palma;
Centres d'investigació; organismes
públics i empreses privades

agenda municipal de Palma

MÚSICA I TEATRE

• TEATRE MUNICIPAL

◆ Dies 20 i 21 d'abril, a les 12 h. La **Campanya de Teatre infantil i juvenil** de la *Fundació Agrupació Mutua* presenta al grup *Deparranda* amb l'obra infantil **Banquet d'històries**. Entrada gratuïta amb recollida d'invitacions una hora abans a la taquilla del teatre.

◆ Dia 20 a les 21 h i dia 21 d'abril a les 19 h. Mostra de la *Federació Balear de Teatre Amateur*. **Grup Xamo Xamo**.

• Mostra pel Dia Internacional de la Dansa:

◆ Dia 26 d'abril

A les 21,30 h. *Ballet Poliforma* presenta **In-Fusió i Poema de mort**. Preu: 6 euros.

◆ Dia 27 d'abril

A les 11,30 h. Mostra d'escoles de **dansa Alumnat Olga Zamora i Escola de Dansa M. Carmen García**. Preu: 3 euros.

A les 21,30 h. El grup de dansa *La Quercia* presenta **II Copto** de *Diverso Alaria* i *Willie Sanz*. **Des d'aquí** de *Pilar Oliver*. **Chiraa-Khoo** de *Laura Giroto*. Preu: 6 euros.

◆ Dia 28 d'abril

A les 11,30 h. Mostra d'escoles de **dansa Gimnàs Chong-Ma i Gimnàs Dochan**. Preu: 3 euros.

A les 20,30 h. El grup *Danza Carrusel* presenta **Voces**. Preu: 6 euros.

◆ Dia 29 d'abril

A les 21 h. *Helena Obrador* presenta **Impromptu\$g**, *Ada Obrador* presenta **Terra roja** i *Osmosis* presenta **Gineka**. Preu: 6 euros.

• SES VOLTES

◆ Diumenge dia 21, a les 11 h. Exhibició folklore aragonès **Festival de Jotas**.

◆ Diumenge dia 28, a les 12 h. **Concert** amb la *Banda de S'Almudaina*.

• ORQUESTRA SIMFÒNICA DE LES BALEARS

◆ Dijous dia 25, a les 21 h a l'Auditori. **Concert** d'abonament. *Dir. G. Simon*.

• CASAL SOLLERIC

◆ Planta noble *Rafa Forteza*. "**Cap-ses**". **Del 4 d'abril al 12 de maig de 2002**.

• CASAL BALAGUER

◆ *Julio Balaguer*. **Obres 1984-2002**. **Del 26 de març al 28 d'abril de 2002**.

• FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ

◆ **Rafael Moneo**. De la Fundació a la Catedral de L.A. L'exposició recull material gràfic, tècnic, fotogràfic i documental de les obres realitzades per l'arquitecte espanyol Rafael Moneo durant el període 1990-2002, que s'inicia amb l'edifici de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca i finalitza amb la Catedral de los Ángeles (EEUU). Espai Cúbic, del 21 de març al 16 de juny.

EXPOSICIONS

Acabados los Oscar (**pag 24**) volvemos a la normalidad, aunque la pérdida de un maestro como Billy Wilder (**pag 22**) haya entristecido la comunidad cinematográfica. En cualquier caso, las novedades (**pag 11**) siguen llegando a buen ritmo y, fieles a nuestro compromiso con el lector, repasamos las más interesantes del mes. Además, hemos hablado con Maribel Verdú (**pag 20**), que nos pone al día de sus proyectos y nos habla también de su dilatada trayectoria. No olvidamos las secciones habituales dedicadas al vídeo (**pag 19**), los libros de cine (**pag 26**) y las mejores bandas sonoras (**pag 30**), entre otras muchas cosas.



concurso Fancine

Si quieres ir GRATIS al cine

DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a: Non Stop Projects "CONCURSO FANCINE" C/. Font y Monteros, 27 - 4ª • 07001 Palma (de entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal al cine durante 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine). Tel 971 71 19 85

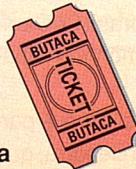
GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES DE MARZO. 1 PASE PERSONAL: Ramón Sanz Ballester

Ganadores de 1 ENTRADA X2: Esperanza Mas Llabret, Pablo Romaguera Haro, Maria Massot Calafat, Claudia Goetsch

1 ¿Qué director genial ha puesto de luto la comedia con su reciente fallecimiento?

2 ¿Qué actor de color entrenó un día para ganar el Oscar?

3 ¿Con quien ha rechazado trabajar Maribel verdú en Hollywood?



Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FANCINE.

CINE

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R=regular, M=mal

Primavera de la comunicació 2002

El Gobierno balear, a través del Instituto de Innovación Empresarial (IDI), organiza por tercer año consecutivo un interesante ciclo de conferencias relacionadas con la comunicación, el diseño y las nuevas tecnologías. Una iniciativa que reúne en Palma, a lo largo de dos meses, a algunos de los profesionales más prestigiosos de los diferentes sectores audiovisuales y creativos, los cuales ofrecerán interesantes conferencias sobre sus trabajos y sus experiencias en el ámbito de la comunicación de vanguardia.

La inauguración del ciclo tendrá lugar el próximo viernes día 12 de abril y las actividades se prolongarán hasta el 31 de mayo. Las ponencias se harán en el salón de actos de la Consejería de Sanidad y Consumo del Gobierno balear, cada viernes a las 19 horas (C/ Campaner, 4 · Antic convent de les monges reparadores).

Algunos de los ponentes de prestigio que participarán en las jornadas son Toni Segarra, que es uno de los publicistas más prestigiosos de España, responsable de la actual campaña publicitaria de BMW, o Felix Bergés, que es un maestro de los efectos especiales en cine, ganador de varios premios Goya de la Academia y autor de los efectos de la reciente "Los



otros", así como los de "El milagro de P Tinto" o de "La comunidad".

El programa de La Primavera de la Comunicación incluye también varias e interesantes exposiciones relacionadas con el sector del diseño y la imagen. Es el caso de la muestra fotográfica del mallorquín Biel Capllonch, que podrá visitarse en el Centro Cultural de la Misericordia, o la exposición de Joves Dissenyadors de les Illes Balears, que

pretende dar a conocer los trabajos de algunos de los creativos jóvenes con más proyección. También podrá visitarse en el edificio de la Misericordia.

Por otro lado, la Escola Superior de Disseny de Palma albergará la muestra de los diferentes proyectos enmarcados en el programa "Impuls al disseny".

Además, coincidiendo con La Primavera de la Comunicación, el IDI convocará varios concursos de creatividad como es el del propio Logo 2003 del ciclo de conferencias o la convocatoria para proponer diseños de páginas en las ediciones digitales de los diarios locales.

En resumen, una magnífica oportunidad para conocer cuales son las nuevas tendencias en el sector del diseño y de la comunicación, acercarse a sus protagonistas más prestigiosos e incluso para integrarse en tan apasionante y emergente mercado creativo.

Gosford Park

• Pep Minuesa

El retrato de la vejatoria, decadente y moribunda época victoriana sirve de excusa al director Robert Altman (Kansas City, 1925) en 'Gosford Park' para enfrentarse en toda su crudeza a las aberraciones inflingidas y a las miserias padecidas por los grupos sociales dependientes de los ostentadores del reconocimiento social y del poder económico de la sociedad industrial occidental y supuestamente desarrollada.

El costumbrismo, la hipocresía, el secretismo, las falsas apariencias que ocultan nobles y sirvientes, la ironía, los crímenes, la sátira, el misterio y la tragicomedia forman la pedrería preciosa que se engarza en esta sabia trama plagada de referencias a Jean Renoir, Agatha Christie y el juego de Clue, dando como resultado una joya de la denuncia social.

Altman nos deleita en 'Gosford Park' con su sabiduría e inteligencia para convertir la escritura en imágenes en movimiento. El complicado, pero diáfano, guión coral, basado en el encruzamiento calculado de la multitud de historias que dan vida a los 25 personajes que pululan por el largometraje a lo largo de 137 minutos, se orquesta con total claridad en pantalla gracias a la maestría del septuagenario director en el movimiento de la cámara, que nada tiene que ver con el actual



y vulgar balanceo, mediante planos secuencia, combinada con estáticos primeros planos, tan en desuso hoy en día en la industria cinematográfica.

A todo este cúmulo de profesionalidad y artesanía con la cámara se debe añadir la magistral habilidad del norteamericano para la dirección de actores, donde la improvisación, alentada y coreografiada por el propio Altman, eleva a los altares de la interpretación a la élite actoral del cine y del teatro británico. Deléitense y estén siempre atentos a la actuación de cada uno de los actores presentes en cada escena.

Una vez más, Robert Altman nos obliga a escribir cine con letras mayúsculas, Séptimo Arte.

Abierto de
9 a 21hrs

una moda que rompe con la rutina

Días de Sol®

BOUTIQUE Hombre-Mujer

La Rambla de los Duques de Palma de Mallorca, 17 c · 07003 Palma de Mallorca · Tel. y Fax.: 971 72 75 23

Hable con ella



• Rafael Gallego

Alcanzar la cumbre no siempre supone iniciar el descenso de manera inmediata. La firma Almodóvar, y todo lo que viaja con ella, se empeña en seguir instalada en la nube de éxito que condujo al Óscar a este caballero de La Mancha cuyo nombre ya conoce más de medio planeta.

"Hable con ella" confirma lo que apuntaban "La flor de mi secreto" o "Todo sobre mi madre" y se inscribe en un cine de alta costura, lejos ya de los excesos subculturales que acompañaron las primeras etapas de la filmografía más interesante del cine español.

Millones de ojos, y no pocas plumas, aguardaban impacientes la decimocuarta película de Pedro el Grande para comprobar si su estilo, construido a partir de la ausencia del mismo, continuaba la imparable evolución hacia la belleza formal y narrativa que ha caracterizado sus últimas obras. Pocos habrán sido los defraudados.

Almodóvar abre en canal a sus personajes para mostrarnos las pasiones, las locuras y los pasados que los mueven y los conmueven. Amor, dolor, soledad y muerte envuelven a unas mujeres que muer-

ren sin sufrir y a unos hombres que viven padeciendo, y es que los hombres, afortunadamente, también lloran. Pero no todo es tragedia. El espectador tiene la oportunidad de rendirse por igual ante el maravilloso sufrimiento de Darío Grandinetti - mientras vela el sueño eterno de Rosario Flores - que ante el ocurrente humor que destilan algunos pasajes, ilustrados en ocasiones por las magníficas incursiones de sempiternas actrices de reparto como Loles León o Chus Lampreave.

Pero también hay lugar para la autocomplacencia del autor cuando incrusta referencias artísticas -Caetano Veloso y Pina Bausch- que, aunque algo pedantes y descontextualizadas, no dejan de ser elegantes y armoniosas.

Cómo elegante y sutil es la forma en que se aborda la atrocidad moral que marca el destino del enfermero enamorado, encarnado por un Javier Cámara impecable, o el desenlace del coma profundo que sufre su amada, Leonor Watling.

Ante tanta virtud sólo cabe reconocer, una vez más, el talento de un director capaz de dibujar como nadie la belleza contenida, caja fuerte de emociones desbordantes, y de inyectarnos en vena las ganas de sufrir por aquello que amamos.

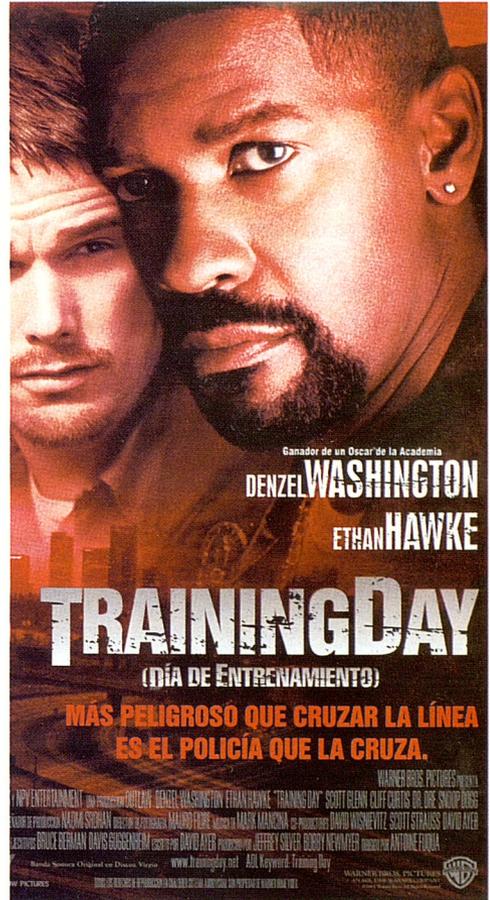
Training Day -Día de entrenamiento-

• Toni Camps

“**T**raining day” (“Día de entrenamiento”) no es fácil de dirigir. Es una historia narrada con un pulso inusual en producciones del tipo policía veterano-policía novato, un film que despista con una presentación a lo “Colegas a la fuerza”. Y las opiniones de los demás, a veces, cuentan demasiado. Por eso no es la primera vez que una película que pasa por cartelera sin apenas respuesta del público obtenga el Oscar al mejor actor. Es una historia violenta, sin concesiones sanguiñarias ni fuegos artificiales, que narra un día de entrenamiento del novato en las calles, de manos de su maestro, el veterano que ya no distingue lo legal de lo ilegal.

Antoine Fuqua, su director, autor de la irregular “Asesinos de reemplazo”, construye como un artesano una tensión que se acumula a medida que transcurre la jornada. Sin comercialismos, no deja respirar hasta la brillante secuencia final. Expone la cotidianeidad de la violencia callejera con un film que bebe de las fuentes del magnífico Michael Mann, bajando la cámara a la altura de los ojos de actores y dándoles rienda suelta.

Porque, sin duda, lo mejor del film es la interpretación de los protagonistas. Denzel Washington cambia de registro y se convierte en un hombre que da miedo porque no es trigo limpio. Sin dar motivos claros para creerlo hasta bien entrado el metraje, el espectador siente que, de un momento a otro, se sacará un as de la manga y ganará una partida en un juego al que ya le ha pillado el truco. El protagonista de “Huracán Carter” deja de ser el bueno. Por eso tiene otra estatuilla. Por eso y por otras razones que ahora no se discutirán. Ethan Hawke, por



su parte, se mete por primera vez en la piel de un policía, dando credibilidad a un personaje que podría haber resultado fallido frente al carisma de su instructor. Sus reacciones y sus dudas se trasladan al público mientras ve como lo que prometía ser una mera formalidad se convierte en un día de perros.

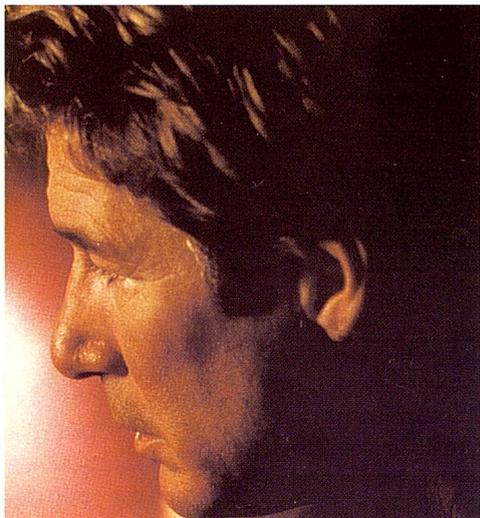
Todo ello, director, guión, actores, y también un Oscar, hacen de “Training day” un sólido thriller que debería haber recibido mucho más.

pinceladas críticas

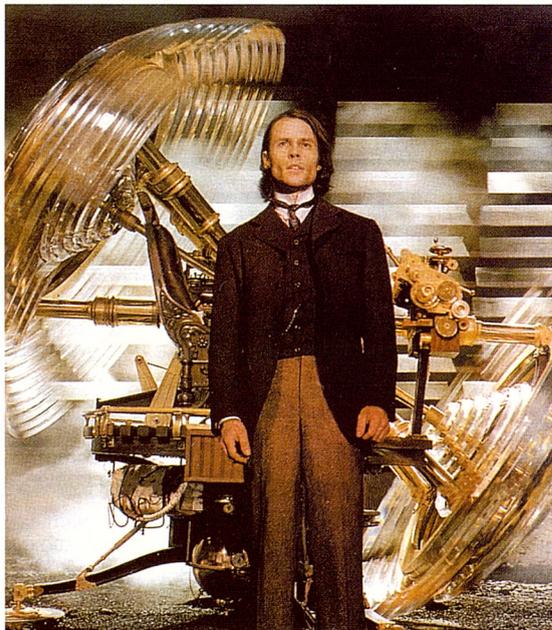
• Javier Matesanz

Mothman, la última profecía

No esperaba mucho del primer thriller fantástico interpretado (es un decir) por Richard Gere, pero aún esperando lo peor he sufrido. El misterio del hombre polilla, que según nos dicen se basa en extraños hechos reales de finales de los sesenta, es un pastiche que combina la ciencia ficción con el drama existencial y el terror psicológico y metafísico, para acabar ofreciendo una sesión repleta de sustos, efectos digitales gratuitos y un festival de ridículas muecas del protagonista. Y para colmo de males, cuando uno espera que se resuelva el misterio de las fatídicas apariciones proféticas, que es lo único con un poco de envidia, va y te dicen que nunca más se supo y que no hay ni rastro de aquel misterioso ente. Pues que bien.



La máquina del tiempo

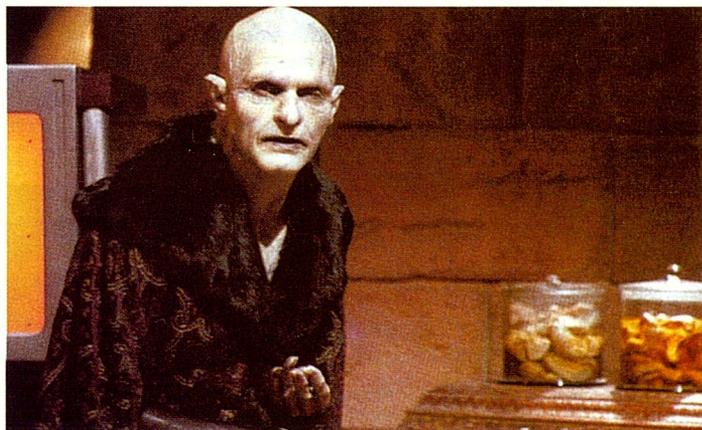


No será esta la versión fílmica que haga justicia al clásico de la literatura fantástica escrito por H.G.Wells, por mucho que la haya dirigido su bisnieto Simon Wells. La película no pasa de ser un producto bastante casposo pese a su apariencia lustrosa que es, debida únicamente a unos millonarios efectos especiales que salvan los muebles de la espectacularidad, pero que no pueden evitar el naufragio de esta aventura a través del tiempo, que no pasa de ser un telefilm pasado de vueltas y con vocación de homenaje a la serie B. De sorprendente cabe tildar como mínimo la participación minúscula y camuflada de Jeremy Irons en este film. Una intervención que sólo puede justificarse en el generoso cheque que debió cobrar.

Blade 2



El vampiro que ha visto la luz, es decir, Wesley Snipes, alias "Blade", vuelve a la carga para amargarles la vida a sus semejantes, que siguen empeñados en esquilmar la raza humana a base de chupones. Y para ello, el cazador de gafas negras, traje de cuero ceñido y extraño peinado, ha contado con la inestimable colaboración del mexicano Guillermo del Toro, que tras la experiencia española de "El espinazo del diablo", ha ingresado en la nómina hollywoodiense aceptando un abultado cheque que le puso al frente de esta sangrienta secuela.



Lo que promete la película es aun más acción que su predecesora, entre otras cosas porque a los vampiros de marras les ha salido un inespe-

rado enemigo, no menos vampiro que ellos, pero con más mala lecha aún. Se trata de una especie de raza mestiza, los Reapers, que se alimentan incluso de sus propios hermanos de sangre, nunca mejor dicho. Huelga decir que a Blade se le acumula el trabajo en esta nueva aventura. Por cierto, no le pierdan la pista al vampiro motero que interpreta nada menos que... Santiago Segura.

novedades

40 días y 40 noches



Nome pregunten por qué lo hace, pero el título de esta nueva comedia romántica para adolescentes con mucho tiempo libre y pocas cosas en que pensar, es el tiempo exacto que Josh Harnett decide pasar practicando una severa abstinencia sexual, para lo cual tendrá que luchar contra tentaciones de todo tipo, de ojos grandes y de exuberantes medidas. Se ve que después de pasarlo de pena en "Pearl Habor" y "Black Hawk derribado", el joven y emergente actor ha decidido cambiar las bombas por otro tipo de sufrimiento más íntimo pero no menos doloroso. ¡Qué duro es ser una estrella! Por cierto, le dirige Michael Lehmann, firmante de la simpática "La verdad sobre perros y gatos".

The Majestic

Nueva tentativa de Jim Carrey, tras las magníficas "El Show de Truman" y "Man on the moon", de demostrar que es algo más que un bufón de gesto elástico. Y para ello se ha puesto a las órdenes de Frank Darabont en "The Majestic", un melodrama amnésico, nostálgico y muy sentimental, que se enmarca en el Hollywood de los años de la Caza de Brujas, de modo que la cinta tiene también sus dosis de crítica y de intriga. La batuta de Darabont es una garantía de solvencia narrativa y de emociones contenidas que nunca caen en la cursile-



ría ni en los excesos melodramáticos, como ya demostró en sus anteriores films "Cadena perpetua" y "La milla verde" a pesar de que sus ingredientes parecían propicios para ello.

El embrujo de Shanghai



Fernando Trueba recupera el pulso de la ficción después de su rítmico documental latino "Calle 54", y lo hace con una historia que, a lo largo de la posguerra española, en la Barcelona de los años 40, mezcla realidad y ficción, nostalgia e ilusiones, para hablarnos de algo tan universal y atemporal como es el primer amor y la pérdida de la adolescencia. Y para ello, el director de "la niña de mis ojos", película con la cual guarda ciertos paralelismos ambientales este nuevo film, nos retrata a diversos personajes del barrio barcelonés de Gracia, que sobreviven, aman y sueñan como buenamente pueden. Y lo hacen con el rostro prestado de un reparto espléndido encabezado por Fernando Fernán Gómez, Antonio Resines Aida Folch, Eduard Fernández, Ariadna Gil, Jorge Sanz, Rosa María Sardá y Juan José Ballesta, alias "El bola". El film es la adaptación de la novela homónima de Juan Marsé..

Tangos Robados

Un viaje en el tiempo a ritmo de tango. Algo así es lo que propone la película "Tangos robados", que ha dirigido Eduardo de Gregorio, habitual coguionista de Bertolucci. Se trata de una coproducción hispano-francesa que mezcla el baile, el romanticismo desgarrado y la fantasía, para implicarnos en un viaje imposible desde el París de hoy al Buenos Aires de los años 40 gracias a un ordenador y un trozo de película vieja. Nostálgica y mágica, llena de guiños al mundo del cine y del folclore argentino, la cinta está interpretada por un Liberto Rabal en plan Valentino porteño, Sylvie Testud, kiti Manver y Juan Echanove.



La habitación del pánico

David Fincher hizo "Seven" hace unos años, y eso basta para considerarle un director de interés muy superior a la media, puesto que a la estela de su sensacional thriller nadan despistados cientos de realizadores que no le llegan a la suela de su talento. Después se consolidó con "The Game" y "El Club de la lucha", y ahora llega "La habitación del pánico", que recupera el concepto del suspense en el sentido más hitchcockniano del término. Un film claustrofóbico, que combina la intriga y el humor, el drama y la violencia, con el pulso firme de quien ha demostrado ser un narrador de primera clase y un torturador psicológico implacable (en términos cinematográficos, se entiende). Además se ha aliado para la ocasión con la convincente Jodie Foster y el siempre eficaz Forrest Whitaker. En el film, una madre se verá asediada por tres



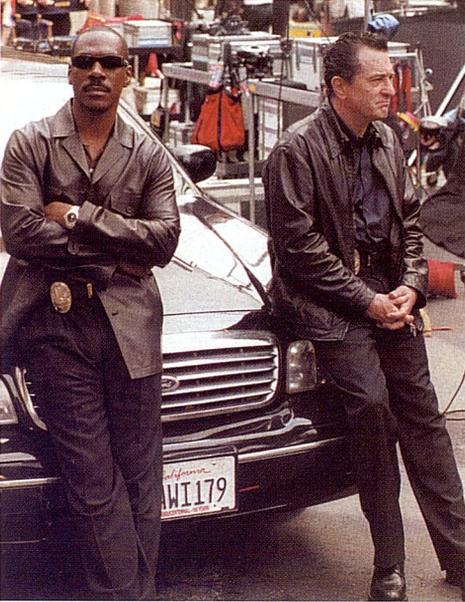
ladrones que pretenden arrebatarle una considerable cantidad de dinero que se halla escondida en la estancia que le da nombre a la cinta.

Escalofrío



El hasta ahora actor Bill Paxton ("Twister", "Titanic", "Apolo XIII") se ha puesto tras las cámaras por primera vez para auto-dirigirse en "Escalofrío". Un thriller con psicópata donde él mismo se convertirá en una especie de sangriento ángel vengador, que dice matar demonios en nombre de Dios y lo que hace en realidad es ejecutar a gente inocente en aras de una supuesta inspiración divina bastante demencial. Así se convierte en el asesino en serie conocido como "La mano de Dios", que lleva de cráneo a la policía hasta que Matthew McConaughey entra en juego, asumiendo un papel muy alejado de sus trabajos habituales, y asegura conocer los secretos del implacable criminal.

Showtime



La parodia está de moda. Y ahora le toca el turno a las películas de parejas de policías que se odian pero que se aman. Lo que los americanos llaman las Buddy Movies y que consisten en combinar a dos colegas lo más dispares posible para buscar el humor en el contraste y la emoción en la acción. El duo en cuestión lo forman Robert DeNiro y Eddie Murphy, nada menos, en una especie de mezcla entre "Superdetective en Hollywood", "Arma letal", "El Show de Truman" y "Quince minutos", donde DeNiro ya interpretaba a un policía predispuesto a colaborar con las cámaras y a ofrecer en directo algunos de sus heroicos trabajos policiales. Esta vez, convencidos por una productora televisiva encarnada por Rene Russo, un actor y un policía se unirán para hacer cumplir la ley y batir récords de audiencia simultáneamente. El resultado, evidentemente, es el caos.

El rey escorpión

El origen de The scorpion king es cuando menos curioso, porque no se trata de un personaje histórico, ni de un rey surgido de la literatura o de la imaginación de un guionista. Es una película centrada en las aventuras de un rey guerrero que salía en el prólogo de "La momia". Un personaje que no salía más de diez minutos, pero que caló hondo en la audiencia al estar interpretado por una estrella de la lucha americana, Dwayne Johnson "The Rock". Y tanto fue así que le han dedicado una película entera a su personaje. Un demoledor rey tribal anterior al imperio de los faraones, que intentará dominar su territorio



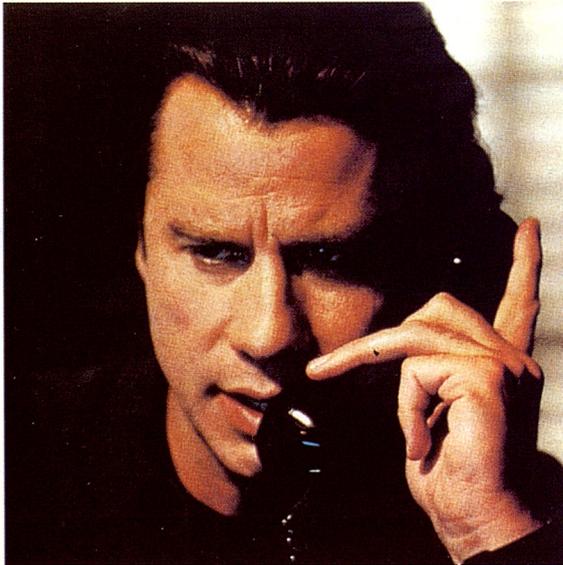
imponiendo la fuerza en todo Egipto. Mueve la cámara Chuck Russell, más conocido por haber dirigido "La máscara" a la mayor gloria de Jim Carrey.

Ajuste de cuentas

El oficio de los padres influye muy amenudo en el futuro profesional de los hijos. Pero, ¿qué pasa cuando uno pertenece a una familia de gangsters y no tiene mi vocación ni escrúpulos? Eso es lo que le ocurre al protagonista de este film, a medio camino entre el cine paródico y el cine negro, que debe afrontar el reto de no defraudar a la familia en el plano criminal ayudado por un par de amigos. El padre es nada menos que John Malkovich y el tío es un matón con el aspecto de Dennis Hooper. Entre los protagonistas jóvenes destaca Vin Diesel, al que vimos en la exitosa "A todo gas".



Falsa Identidad



Ya no resulta demasiado sorprendente el tema de las falsas identidades que propone el nuevo film de Travolta, aunque hay que reconocer que siempre son argumentos inquietantes y entretenidos, por aquello de que planteado con habilidad el juego de las apariencias equívocas suele ser muy eficaz como pasatiempo. Aquí, además, el film cuenta con un intérprete que lleva la maldad y el cinismo escritos en el rostro y que responde al nombre de Vince Vaughn, una mirada del cual basta para imaginarse lo peor. El orquestador del espectáculo es Harold Becker, que cuenta con algún trabajo destacado en su currículum como es el caso de "Melodía de seducción".

El hombre que nunca estuvo allí

Los hermanos Coen son tan prolíficos como originales en sus argumentos, que alternan géneros con absoluta naturalidad y brillantez. Tanto escriben y ruedan una comedia enloquecida como un melodrama o un film negro inspirado en los grandes clásicos, que és el caso de "El hombre que nunca estuvo allí". La dramática historia de un barbero (interpretado por el magnífico Billy Bob Thornton) que decide extorsionar al millonario que se está acostando con su mujer para, de algún modo, vengarse de ambos y sacar algo bueno del adulterio que padece. Pero las cosas, como siempre ocurre en el cine de los Coen, no saldrán como el protagonista espera, de modo que su rutinaria vida se precipitará sin remedio hacia el infierno del miedo y la desesperación. James Gandolfini y Frances McDormand completan el reparto de este film que ha sido rodado en blanco y negro respetando los códigos estéticos del género.



ranking



No ha sido tan fiero ET, el extraterrestre, como lo pintaban, a pesar de que ya ha cumplido los veinte años. Desde luego al film de Spielberg no ha recaudado las cifras de antaño.

Las que sí están funcionando son las cintas americanas más comerciales que, como siempre copan los primeros puestos del ranking. Almodóvar, una vez más, da la cara por el cine español, acompañado esta vez por "El hijo de la novia", que es una coproducción con Argentina, y que por acumulación ha conseguido una recaudaciones espléndidas.

LOS FILMS MÁS VISTOS EN PALMA

- 1- UNA MENTE MARAVILLOSA
- 2- LA MAQUINA DEL TIEMPO
- 3- MONSTRUOS SS
- 4- PETER PAN. REGRESO AL PAÍS DE NUNCA JAMÁS
- 5- ET. EL EXTRATERRESTRE

- 6- HABLE CON ELLA
- 7- JOHN Q
- 8- MOTHMAN
- 9- EL HIJO DE LA NOVIA
- 10- GOSFORD PARK

postales desde la meca

• Norman Bates

La liga de los hombres extraordinarios

¿Qué pasaría si personajes como el Dr. Jekyll, el capitán Nemo o Dorian Gray hubiesen existido en realidad y no sólo en las geniales mentes de sus autores Stevenson, Verne o Wilde? Pues, que, a lo mejor, hubieran conocido al hombre invisible o a Allan Quatermain, el héroe de las minas del rey Salomón. Todos ellos, protagonistas de grandes obras de la literatura universal, ya se encontraron en un cómic de Alan Moore, que ahora llevará a la pantalla grande Steve Norrington (Blade). **The League of Extraordinary Men** será el título y el reparto puede ser también extraordinario si los actores contrata-

dos siguen la estela de la primera estrella que ha dicho sí a interpretar uno de estos personajes. Sean Connery será el aventurero Quatermain, ya madurito.

No reunión sino reencuentro será el de John Travolta y Samuel L. Jackson. Después de Pulp Fiction, ambos son los protagonistas de la última película de John McTiernan (La jungla de cristal). **Basic** es un thriller militar que también cuenta en el reparto con Giovanni Ribisi y Harry Connick, Jr.

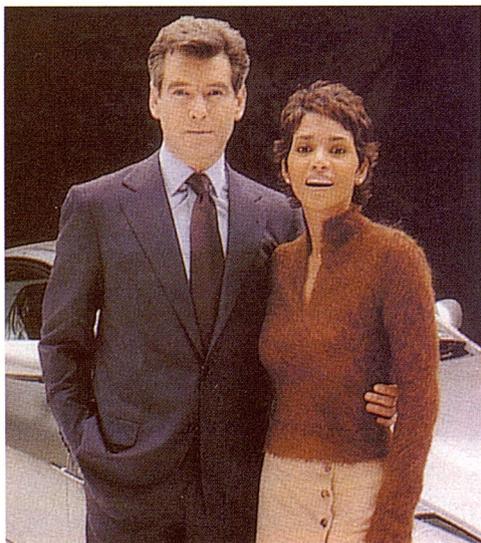
2.002 será el año de Denzel Washington y Halle Berry, aunque sólo sea por los Oscars que acaban de ganar como mejores

intérpretes del año. El primero volverá a ser un policía, esta vez de los buenos, en **Out of Time**, que dirige Carl Franklyn, con quien ya trabajó en El demonio vestido de azul. Pero antes, Washington nos ofrecerá su debut como director con **The Antwone Fisher Story**.



Halle Berry se decanta este año por películas, previsiblemente, muy taquilleras. Por una parte, será la nueva chica Bond, junto a Pierce Brosnan, en la nueva entrega de las aventuras del agente 007 con licencia para matar. Después volverá a su papel de mutante en X-2, la segunda parte de **X-Men**.

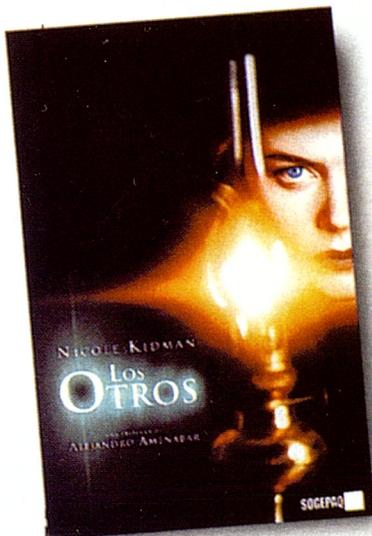
Por último, un veterano: Robert de Niro será Ferrari, el creador de la popular factoría de coches. El título del film no puede ser más elocuente: **Enzo Ferrari: the Man, the Cars, the Race, the Machine**. O sea, la agitada vida del magnate del automóvil que van a producir tres grandes de Hollywood como son Sidney Pollack (Memorias de África), Anthony Mingella (El paciente inglés) y Michael Mann (El dilema).



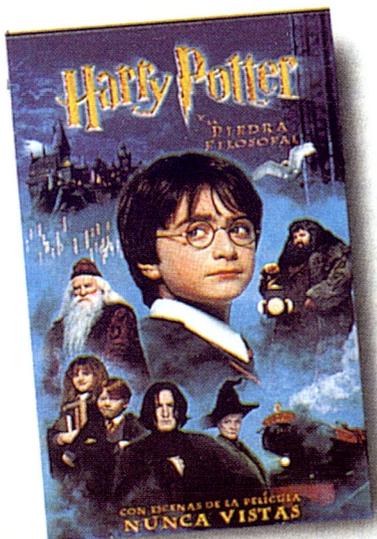
Los otros

• Javier Matesanz

Aunque la vean ustedes en casa les recomendamos hacerlo con la luz apagada, acomodados en su mejor sofá y con la atmósfera adecuada, porque el último film de Amenábar es un prodigio de suspense fantasmagórico, un ejercicio de terror gótico sensacional, un relato alambicado que exige toda su atención para garantizar un disfrute absoluto. Con una Nicole Kidman espléndida a la cabeza, este misterioso film, que muchos han querido emparejar con "El sexto sentido", es la confirmación del rotundo e inquietante talento del director de "tesis", que con tan sólo tres películas se ha convertido en todo un referente del mejor cine español del momento.



Harry Potter



• Javier Matesanz

Como aquel que dice aún no ha salido de las pantallas de cine y ya está disponible en vídeo. Ha sido uno de los fenómenos cinematográficos del pasado año y ahora se convertirá en la aventura predilecta de toda la familia, puesto que esta amable, divertida y mágica comedia dirigida por Chris Columbus es un producto ideal para consumir como entretenimiento puro, sin exigencias que vayan más allá de la diversión ni prejuicios cinéfilos. Eso sí, en pantalla pequeña perderá un poco de su aclamada espectacularidad y tal vez se resienta también su portentosa banda sonora. En cualquier caso vale la pena.

entrevista con ...

Maribel Verdú

"Sólo actúo cuando trabajo. En la vida real hay que ser auténtico, porque simular lo que no eres todo el tiempo es muy cansado y además no te pagan por hacerlo"

• Javier Matesanz

C Maribel Verdú no necesita presentación. Comenzó a actuar cuando aún era menor de edad, y ahora que roza la treintena cuenta en su filmografía con más de cincuenta películas, entre las que se encuentra el Oscar conseguido por Trueba con "Belle Epoque".

Esta actriz ha pasado por todas las etapas que requiere el proceso de madurez en esta difícil y sacrificada profesión. Ha encarnado desde la principiante despistada y con gesto ingenuo, que la llevó a conseguir su más aclamado trabajo en "Amantes" de Vicente Aranda, hasta la atractiva y seductora joven de films como "Huevos de oro" o la reciente y magnífica "Y tu mamá también", rodada en México a las órdenes del prestigioso Alfonso Cuarón ("Grandes esperanzas"). Pero además de su brillante carrera cinematográfica, Verdú frecuenta cada vez más a menudo los escenarios teatrales, lo cual nos permitió entrevistarla con motivo de su visita a Palma para representar "Te quiero muñeca...".

- Desde hace un par de años se te ve cada vez más sobre las tablas de los teatros. ¿A qué se debe?

- Me gustan mucho los dos medios, el cine y el teatro, y me encanta alternarlos. De hecho, si no he hecho más teatro es porque antes no tenía buenas ofertas. A veces en cine tenía que conformarme con lo menos malo de todo aquello que me ofrecían. Era una pena, pero tenía que trabajar y aceptaba alguno de los proyectos porque no había nada mejor que hacer.



- ¿Realmente recibís ofertas tan malas?

- Peores. Hay papeles que los rechazas por autoestima. Te ofrecen basura.

- ¿Y alguna vez has tenido que aceptarla?

- Alguna vez. Sobre todo al principio.

- ¿Vives para la interpretación?

- No. Sólo es mi profesión, y aunque me encanta, sólo actúo cuando trabajo. El resto del día, en la vida real, hay que ser auténtico, porque simular lo que no eres todo el tiempo es muy cansado y además no te pagan por hacerlo.

- Has alternado siempre la comedia y el drama, pero tus mejores papeles, los más aplaudidos han sido dramas: "Amantes", "La buena estrella", "Goya"... ¿A qué es debido?

- Es lo que hay. Siempre te recuerdan por los dramas y no por las comedias. Todos los premios se

"A un actor se le recuerda por los dramas y no por las comedias. Es una lástima, pero es así"

entregan a papeles dramáticos. Y no sé porqué, pues es más fácil crear un personaje dramático que encontrar el equilibrio cómico en una comedia.

- ¿Y tu que prefieres?

- A mi me encantan las comedias ligeras, pero no voy a decir que no esté satisfecha de los dramas que he hecho. És más, ahora estoy preparando otro dramón.

- ¿De qué se trata?

- Se llama "Tiempo de tormenta", es muy triste, la dirige Pedro Olea, mi compañero es Jorge Sanz y yo hago de mujer del tiempo. Ya no te cuento más. Pero es una historia muy dura y muy real. El guión es magnífico.



- ¿Te han tentado desde Hollywood?

- Sí, y aunque parezca un poco pedante decirlo así, he rechazado trabajar con Ben Affleck en una película. Ni siquiera he llegado a leer el guión, porque me da mucha pereza irme a rodar fuera, a vivir en otro país, con otras costumbres, con otro idioma. No me apetece nada y aquí las cosas me van muy bien. Soy muy hogareña y me gusta estar con mis amigos, así que prefiero seguir trabajando en España.

- Pero te fuiste a México a rodar con Cuarón "Y tu mamá también".

- Sí, pero era el mismo idioma, el guión era magnífico y el rodaje corto. En estas condiciones ya me lo pienso, aunque tampoco es lo que más me gusta.

- ¿Existe el actor perfecto?

- No. Lo que existe es el actor que se cree perfecto, y ese es el momento exacto en el que deja

Foto promocional de la obra teatral "Te quiero Muñeca", junto a Luis Merlo.



lqz: Escena de "Tiempo de tormenta", que aún no se ha estrenado

Abajo: A punto de convertirse en la primera víctima del "Tuno negro"



de aprender y de crecer como actor. Es decir, ahí empieza a empeorar.

- ¿Y quién es para ti el mejor actor o actriz del mundo?

- No existe tampoco. Existe el mejor deportista, porque compite contra otros y si les gana siempre es el mejor de una disciplina o de otra. Pero no el mejor actor, porque nosotros no competimos contra nadie para ganar.

En el nombre de Billy

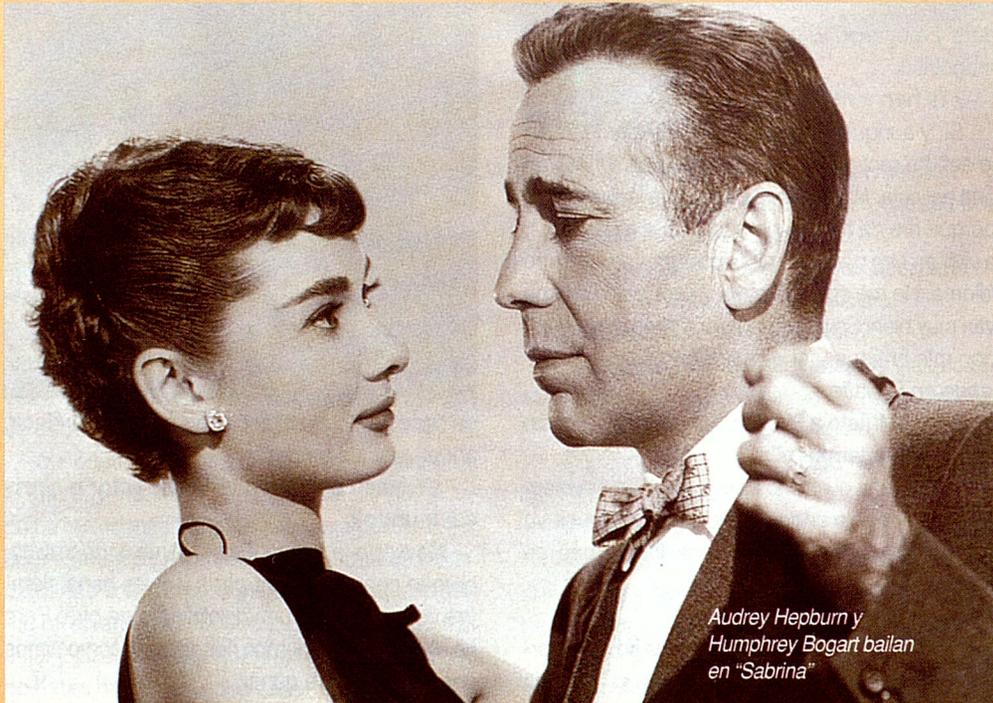
• Paco Tomás

Soy, en esencia, mitómano. Es una enfermedad apasionante aunque se nos va la vida con cada sueño que se desvanece. Imaginé que nunca iba a suceder. Que ante la escasez de genios no estaba el planeta para deserciones.

Desde una entrega de los Oscars en la que Trueba me mostró la luz, cada noche rezaba a Billy Wilder. Pero esa noche, la del 28 de marzo de tal año como hoy, el hombrecillo de mirada irónica, verbo procaz y mente ingeniosa no contestaba. No era una noche calurosa y dudo mucho que oliese a madreselva, algo que Walter Neff sí percibía en Perdición.

Me encomendé a aquella Ninotchka, la sovié-

tica que logró que Greta Garbo riera, y al gigoló que tanto se parecía a Charles Boyer en Si no amaneciera. Me abracé a mi libro sagrado (Conversaciones con Billy Wilder, de Cameron Crowe) y juré que, como los protagonistas de sus películas, cuando tuviera que elegir entre dinero y felicidad, elegiría lo segundo, para señalar mi grado de madurez. Apostaría por el individuo antes que por el grupo, amaría y criticaría mi sociedad a partes iguales, exploraría la realidad burlándome del reflejo en el espejo o estremeciéndome al paso del dolor, me travestiría siempre que una banda de gángsters se cruzase en mi camino y haría de mis crisis de identidad una carcajada a medio camino entre la obra maestra y la genialidad.

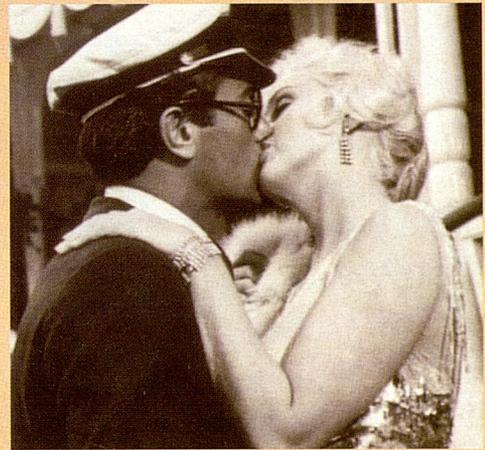


Audrey Hepburn y
Humphrey Bogart bailan
en "Sabrina"



Arriba: Jack Lemmon y Shirley McLane, sin rimmel, en "El apartamento".

Abajo: El beso de Tony Curtis a Marilyn en "Con faldas y a lo loco", donde nadie es perfecto.



Cumplí con la tradición y me arrodillé ante mi altar catódico cuando Ray Milland, en la piel de Don Brinam, le dice a Jane Wyman en *Días sin huella*: "Estoy intentando no beber". Y ella le responde: "Sí, estás intentando no beber como yo estoy intentando no quererte". Y cuando Norma Desmond desciende las escalinatas de su mansión en Sunset Boulevard convencida de ser Salomé mientras Joe Gillis flota en la piscina de El crepúsculo de los dioses. O cuando Fran Kubelik (Shirley MacLaine) te deja boquiabierto, en *El apartamento*, con un contundente "Si te enamoras de un casado, no te pongas rimmel".

Iba perdiendo las fuerzas, como si de mí dependiera introducir la Coca Cola en el mercado ruso en plena guerra fría. Mi fe comenzó a desdibujarse como el rostro de Fedora. Prometí que si nada de "eso" que me habían dicho había suce-

dido, visitaría con más asiduidad los templos de En bandeja de plata, Primera plana, Testigo de cargo, Irma la dulce, El gran carnaval o La tentación vive arriba.

Me hice un combinado musical con unas gotitas de Waxman, un chorrito de Previn y una rodaja de Deutsch y me senté a esperar. Uno piensa, y más si padece mitomanía, que "eso" no te iba a pasar nunca. Pero, qué quieres que te diga, nadie es perfecto.

Oscars: ganaron Los Otros

• Javier Matesanz

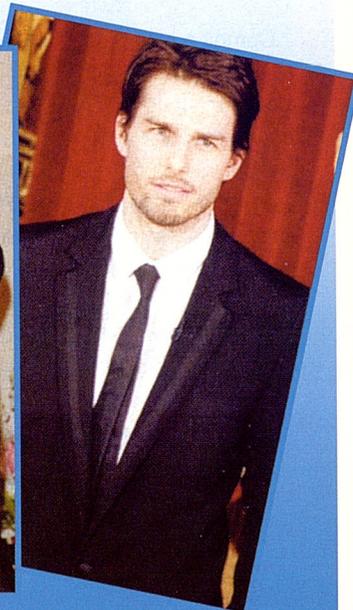
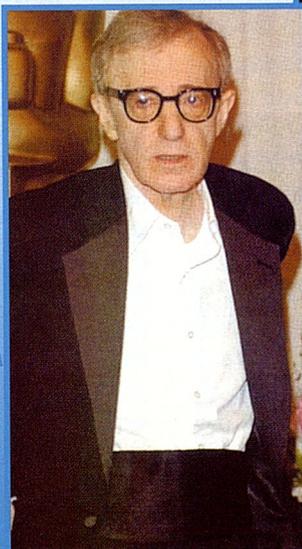


Este año no pienso indignarme por no haber acertado ni una en la quiniela, ni por lo horteras que son los yankis o lo sosos que resultan el Figueras y la Siñeriz. Tampoco por lo larga que es la gala sin razón para serlo, por el cansino ritmo que marcan las pautas publicitarias, que además nos obligaban a sufrir a los susodichos, ni por lo preparados que estaban los Oscars negros. Ni siquiera porque perdió "El hijo de la novia" o por el injustificado ostracismo padecido por "Los otros", que bien mirado y con ciertas dosis de optimismo flipado fue otra forma de ganar, porque al fin y al cabo tanto nosotros como Amenábar vimos como ganaban "Los otros".

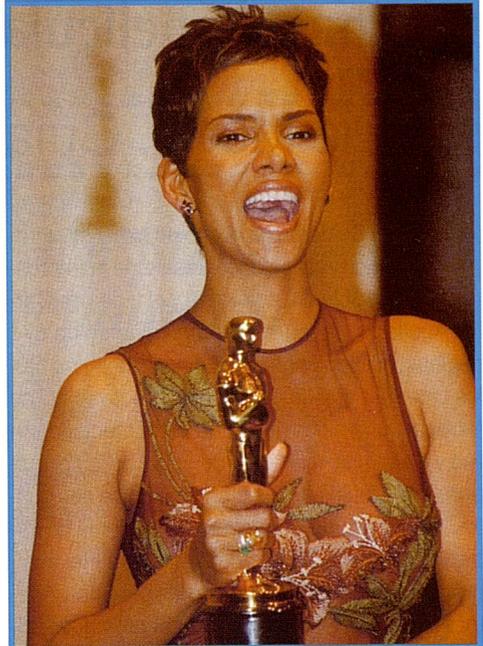
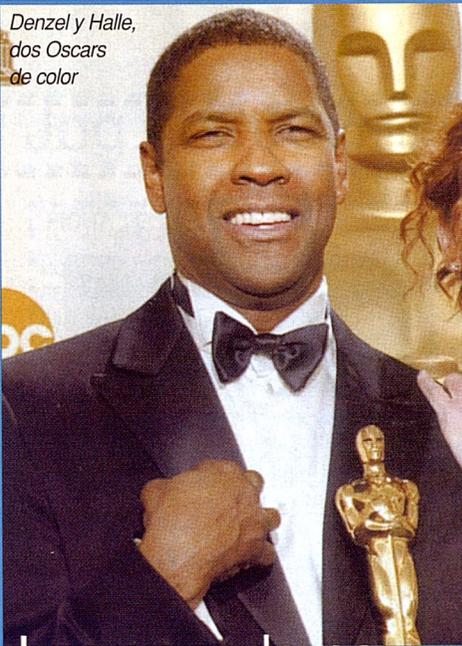
Simplemente, no tengo ganas de enfadarme este año. Así que sólo me acuerdo de lo bueno. De que Woody Allen debutó y se pasó el guión por el forro de su improvisación. Del espectáculo impresionante del Circo del Sol, que firmaron los mejores cinco minutos de los 73 años de historia que avalan los Oscar. Del fabuloso poupurrí orquestado por John Williams fundiendo las cinco partituras nominadas. De la divertida y resignada derrota de Sully y Mike Warsowsky dibujados en platea. De la cara de Forrest Gump que se le quedó a Russell Crowe. Y de que Tom salió sin su Cruz. Pequeñas cosas que le alegran a uno la velada aunque nada tengan que ver con el cine. Igual que los Oscar, vaya.



Russell Crowe el decepcionado, Woody Allen la sorpresa y Tom Cruise el solitario.



Denzel y Halle,
dos Oscars
de color



Los ganadores:

Una mente maravillosa

El señor de los anillos

Moulin Rouge

Black Hawk Derribado

Gosford Park

Mejor película:

Una mente maravillosa

Mejor director:

Ron Howard (Una mente maravillosa)

Mejor actor:

Denzel Washington (Día de entrenamiento)

Mejor actriz:

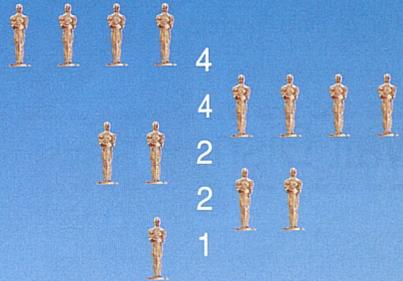
Halle Berry (Monster's ball)

Mejor actor de reparto:

Jim Broadbent (Iris)

Mejor actriz de reparto:

Jennifer Connelly (Una mente maravillosa)



Mejor música :

Howard Shore ("El señor de los anillos")

Mejor canción original:

Randy Newman ("Monstruos SA")

Mejor guión original:

Gosford Park

Mejor adaptado:

Una mente maravillosa

Mejor montaje:

Black Hawk Derribado

Mejor fotografía:

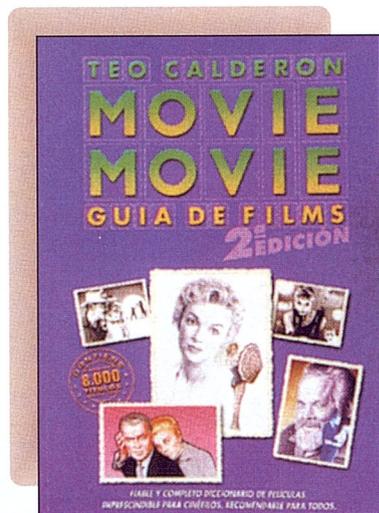
El señor de los anillos

páginas de película

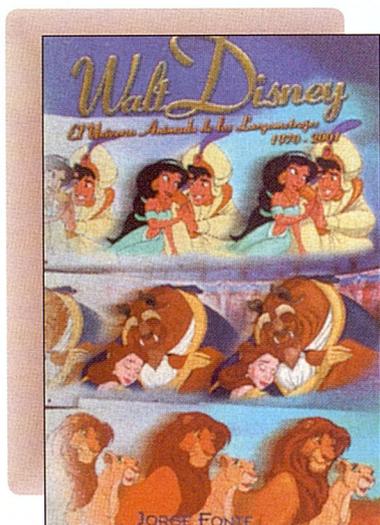
• Javier Matesanz

Movie Movie. Guía de films

Teo Calderón ha hecho un exhaustivo trabajo recopilatorio al estilo de la imprescindible Guía del cine y el vídeo de Carlos Aguilar, y ha reunido en un volumen de 871 páginas, editado por Aylmar, más de ocho mil títulos cinematográficos con sus respectivas fichas técnicas, una sinopsis, un breve comentario crítico y hasta una valoración personal del autor que puntúa los títulos de 0 a 5 en función de sus gustos. El libro es una interesante herramienta de trabajo y un lugar a donde acudir para obtener cualquier tipo de información sobre las películas. Además incluye un índice por realizadores que facilita otra vía de búsqueda a los usuarios interesados en un título concreto.



Walt Disney. El universo animado de los largometrajes. 1970-2001



“Regreso al país de Nunca Jamás” es la única película Disney que aún no sale en ningún libro, porque acaba de salir la tercera parte de la obra que Jorge Fonte le dedica a el cine de animación de Disney, y en esta tercera entrega abarca desde “Los aristogatos” (1969) hasta “Atlantis” (2001). En la línea de los dos primeros volúmenes, el autor ofrece un pormenorizado estudio de la producción Disney, de las anécdotas y de las historias que se produjeron a lo largo de cada uno de los procesos creativos de los sucesivos films en la factoría, pero sobretodo destaca la formidable colección de fotografías a todo color que ilustran esta espléndida obra para coleccionistas y cinéfilos. 319 páginas de auténtico placer animado.

airbag

Jog R 2002

FICHA TÉCNICA

MOTOR	Monocilindrico 2 tiempos.
REFRIGERACIÓN	Por aire.
CILINDRADA	49 cc.
ARRANQUE	Eléctrico y a pedal.
ENCENDIDO	C.D.I.
COMBUSTIBLE	5,5 litros.

Un placer para compartir

Hay scooters para llegar lejos y otras que están pensadas para disfrutar. Pero la nueva **Jog R** del 2002 te facilita ambas cosas. No dudes en experimentar el placer de conducir tu nueva moto y dejar boquiabiertos a tus compañeros. Te convertirás en la envidia de las calles de tu ciudad con su llamativo y depurado estilo, joven y dinámico, que hace de este modelo deportivo el más atractivo de su gama.



Precio: 1.498 €

Motos Salom

Exposición y Ventas:

Tomás Forteza, 24

Tel.: 971 919 100

Fax: 971 919 101

Taller:

Jeroni Pou, 22

Tel.: 971 919 106

Palma de Mallorca

abierto hasta el amanecer

¡Viva México!

Date el gustazo de vivir una auténtica velada mexicana en ¡Viva México! No te lo pienses dos veces y conoce las mejores margaritas de Mallorca, refrescantes y sabrosas, que son el complemento perfecto para la succulenta gastronomía chicana. Burritos, fajitas, nachos y todo lo que quieras. En el mejor ambiente y en la mejor compañía, con la garantía de la experiencia y el aval de los muchos clientes que durante años han depositado en el ¡Viva México! su confianza y han paladeado los mejores productos mexicanos.



Estamos en:

**C/ Dameto, 12 (esquina Cotoner)
-Frente al Bingo Balear-**

Tel.: 971 453 393



Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09
Joan Miró 1A - 971 78 01 10

Especialidades Regionales Mexicanas

Cantina Mariachi

NOVEDADES EN LA CARTA DE MENÚS

Joan Miró, 54
Tel. 971 40 52 87
Terrazas Porto Pi
07015 Palma de Mallorca

**RESTAURANTE
PIZZERIA**



**PASTAS Y CARNES
PIZZAS
PARA LLEVAR
PIZZAS
TO TAKE AWAY**

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA



BUFFET LIBRE GIRATORIO

**Restaurante
Japones
Shan Wo**

**C/. Archiduque Luis Salvador, 5
07004 Palma de Mallorca
Tel. 871 94 47 74**

MAS DE 80 PLATOS DIFERENTES

Julivert

La mejor comida vegetariana elaborada con productos biológicos y naturales. Eso es lo que ofrece Julivert, que se ha convertido en una cita obligada para todos los amantes de la cocina natural, que disfrutarán de un cómodo sistema de auto-servicio. La gran variedad permite a los clientes elegir los platos, de modo que todos encontrarán la comida que más les apetece. Se puede comer cada día de 13,30 a 16 horas, excepto los domingos. Si se reserva para grupos, también se puede cenar (de 20,30 a 23,30).

Tel.: 971 717 505



Santiago Rusiñol, 13 - 07012 Palma de Mallorca.



taberna de pinchos

la 5^a puñeta

C/ Caputxines, 3 07003 Palma de Mallorca

Abierto de 12⁰⁰ a 16⁰⁰ h. y
de 18⁰⁰ a 24⁰⁰ h. · Domingos cerrado

Taberna La 5ª Puñeta

En pleno corazón de Palma puedes disfrutar de los mejores pinchos y montaditos de la ciudad. Acompañados de un buen vino, no hay mejor manera de empezar la velada que en esta taberna de pinchos. La variedad de la oferta y la calidad de la misma te garantiza una cena de primera y adecuada para cualquier ocasión. Estan junto a la Plaza del Mercat, entre la Plaza Weyler y la de Joan Carles I.

ileo . pol
grup

gruplleopol.com



Moments...

Punt de trobada
Celebracions
Aniversaris
Festes
Beremar
Sopar
Dinar



més que un gelat

Monsenyor Palmer, 6 · Galerías Plaza Mayor · Porto Pí Terrazas

La Barbacoa

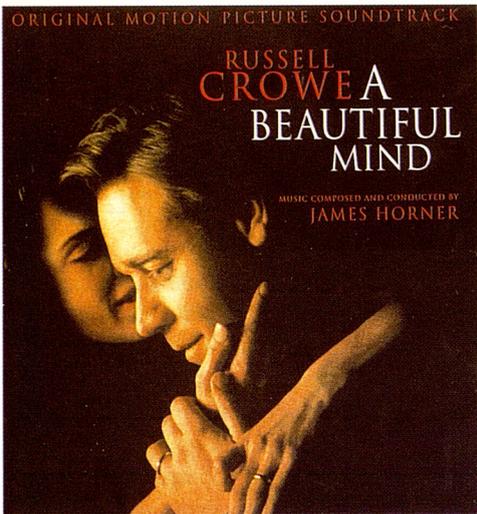


La Barbacoa de
Louisiana

Avda. Joan Miró s/n, Local 3403
Porto Pí Terrazas · Tel: 971 702 829

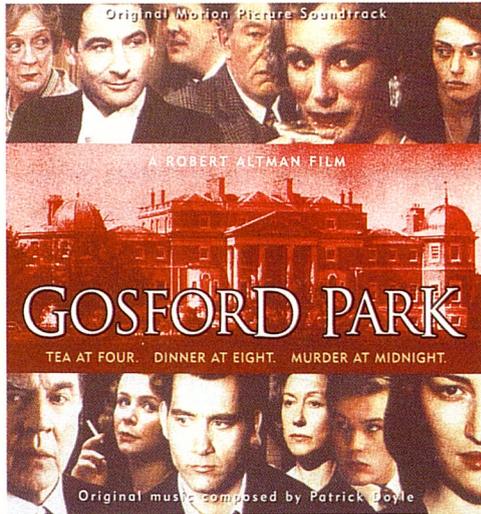
ileo . pol
grup

gruplleopol.com



**UNA MENTE
MARAVILLOSA
(James Horner)**

Ahora sí, realmente James Horner ha acertado de lleno con esta inspiradísima banda sonora. A BEAUTIFUL MIND se abre con el tema "A Kaleidoscope Of Mathematics" una melodía que cuenta con la sugerente voz de Charlotte Church (presente en varios cortes). "First Drop-Off, First Kiss" es el más romántico y "Nash Descends Into Parcher's World" subraya los momentos más dramáticos. "Alicia Discovers Nash's Dark World" matiza el infierno que está pasando la esposa del matemático. Horner ha dejado de lado (por suerte) los sonidos celtas presentes en sus bandas sonoras desde "Titanic", aunque no se olvida de la canción de rigor "All Love Can Be", que sí sigue el estilo edulcorado de este tipo de composiciones. El disco incluye una pista de CD Rom con entrevistas al compositor y al director Ron Howard.



**GOSFORD PARK
(Patrick Doyle)**

Patrick Doyle se adapta a cualquier tema: terror ("La tienda"), dramas ("Hamlet", "Sentido y sensibilidad"), comedia ("Dos sabuesos en el paraíso"), musicales ("Trabajos de amor perdidos") incluyendo su incursión en el cine francés ("Indochina", "La vida prometida") y ahora nos llega con esta historia coral con toques de intriga dirigida por Robert Altman y titulada GOSFORD PARK.

"Waltz Of My Heart" es el corte que abre el disco, y se trata de una de las numerosas canciones que interpreta Igor Novello (interpretado por Jeremy Northam). Dos son los temas a destacar de la magnífica banda sonora, "Scherzo in G" podría tratarse de una composición de Antonio Vivaldi e, "Inspector Thompson", dedicado al personaje más divertido de la película. Nos alegramos que Doyle siga tan inspirado como siempre.

Compra les teves entrades de cinema a internet o per telefon

www.sanostra.es
fonosanostra 971 757 242

- ⇒ Club Cine Hispania _____
- ⇒ Multicines Manacor _____
- ⇒ Porto Pi _____
- ⇒ Porto Pi Terrazas _____
- ⇒ Multicines Eivissa _____
- ⇒ Sala Augusta _____
- ⇒ Rivoli _____
- ⇒ Metropolitan _____
- ⇒ Rialto _____



Internet: 24 hores, 365 dies

Fonosanostra: de 8'00 a 22'00 hores, de dilluns a dissabte

"SA
NOS
TRA"

CAIXA DE BALEARS

el mon es TEU

APROFITA ELS DESCOMPTES
ALS CINEMES
DIMECRES - DIJOUS I DIVENDRES
(EXCEPTE FESTIUS)

"SA
NOS
TRA"

CAIXA DE BALEARS



GOVERN DE LES ILLES BALEARS

Conselleria de Benestar Social
Direcció General de Joventut

Sol·licita'ls als Serveis d'Informació Juvenil o a qualsevol oficina de "SA NOSTRA".

VISITE
PISO
PILOTO

Ca'n Roses 2

RESIDENCIAL

CALLE ARAGON

EN CONSTRUCCIÓN

- Viviendas de 2 y 3 dormitorios con 110 m²
- Cocina amueblada y equipada.
- 3 armarios.
- Preinstalación de calefacción.
- Piscina y solarium.
- Garaje y trastero incluido.
- Frente zona verde

ÁTICOS DE 2
DORMITORIOS CON
TERRAZA FRONTAL
Y SOLARIUM

Información y venta:

Tel. 620 270 937
y 971 47 46 47



EDIFICI

Sa Sinia

Andratx

Próxima construcción de viviendas.

Reserva de información:

Asesora comercial:
M^a Antonia Marroig

Tel. 629 130 536



ES VIVERO

Áticos con solárium y plantas
bajas de 2 y 3 dormitorios.

- Carpintería en pino norte
- Preinstalación calefacción individual a gas
- Solados de gres
- Cocina amueblada
- Armarios empotrados
- Garaje y trastero incluido
- 4 vecinos por escalera

Reserva 500.000 Pta.

Tel. 620 839 159
y 629 130 536



Taylor Woodrow

Construyendo
en Baleares
desde 1958

twbaleares@bitel.es



VISITE
PISO
PILOTO

EDIFICI SANT JORDI

- Plantas bajas con terraza.
- Pisos y áticos con 1, 2 y 3 dormitorios con armarios.
- Garaje y trastero incluidos • Dos baños completos
- Cocina amueblada • Doble acristalamiento.
- Preinstalación de aire acondicionado y chimenea.
- Contadores individuales • Escaleras de 6 vecinos

Llaves julio '01

3ª FASE
a la venta

Desde 14.500.000 Pta

VENTA DE GARAJES

Tel. 610 261 949



EDIFICI
TRAMUNTANA
EL RAFAL

EN CONSTRUCCIÓN

Áticos con solárium, pisos y plantas bajas
con terraza de 1, 2 y 3 dormitorios.

Muy buenas calidades.

Garaje y trastero. Frente zona verde.

VENTA DE GARAJES

ENTREGA LLAVES INMEDIATA

Información y venta:

Tel. 620 270 937 y 971 47 46 47

4 ÚLTIMAS PARCELAS

Reserva
500.000 pta.



SÁ
CABANETA
P A R C

- Urbanización exclusiva
 - A 100 m de Iglesia Sant Marçal
 - Parcelas desde: 800 a 1.200 m²
 - Todos los servicios.
- ENTREGA INMEDIATA

Tel. 629 130 536