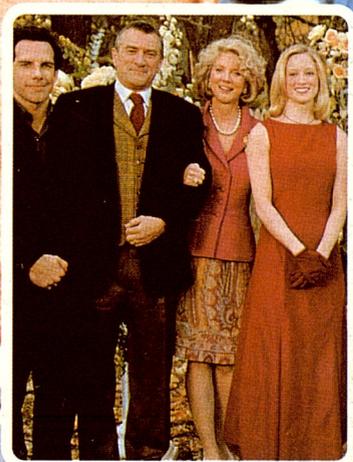


Ejemplar gratuito. Diciembre 2000. Año III

FANCINE

**SCHWARZENEGGER
SE CLONA
EL
SEXTO
DÍA**



Los padres de ella

Entrevista con José Luís Garcí

**¿Cuando empiezas
a estudiar
Alemán?**



OFERTA ESPECIAL DICIEMBRE 2000

NUEVO CENTRO EN PALMA

Avdas. / Conde Sallent, 12

Tel. 971 912 912

Médico José Darder, 13 bajos

(cerca Multicines Chaplin)

Tel. 971 274 702

Palma de Mallorca

RESIDENCIAL LOS NARANJOS

Calidad de vida,
Para los que tú más quieres.

**PISOS • ÁTICOS
PLANTAS BAJAS**

- Pisos de 1, 2 y 3 habitaciones.
- Parking y trastero.
- Piscina y zona verde privada.
- Parque público.
- Parque infantil.

RESIDENCIAL
LOS NARANJOS



ENTRADA
Desde 1.000.000. Pts
Mensualidades
70.000. Pts...

Avda. Alejandro Roselló, 36 Bajos
Pascual Ribot, 81 Bajos

Telfs. 971 733 989 - 971 460 642
Palma de Mallorca



ARANSA
PROMOCIONES INMOBILIARIAS

Sumario



La visita a Palma de José Luís Garci (Págs. 9 - 12) para presentar su última película, "You're the one", que aspira a representar a España en los Óscar, nos dio la oportunidad de charlar largo y tendido con el cineasta. También tuvimos oportunidad de hacerlo con Lola Dueñas (Pág. 13), joven actriz que interpreta "Las razones de mis amigos". Además, nuestros lectores pueden acudir a nuestras secciones habituales de Crítica (Págs. 5 - 8), BSO (Pág. 26) y Vídeo (Pág. 30). No olvidamos, por supuesto, algunas de las más interesantes novedades de este mes.

Edición y Publicidad: Non Stop Projects
 Teléfono: 971 462 920
 Director Gerente: Fernando González
 Coordinación de publicidad: Augusto González
 Diseño y Maquetación: Javier Tomaselli
 Colaboradores: Rafael Gallego, Antònia Pizà,
 Willy C. y Mario Moraso
 Imprime: Gráficas Garcia
 Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la
 opinión de sus colaboradores, ni se identifica con la misma.

Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a: **Non Stop Projects . "CONCURSO FANCINE" C/. Benito Pérez Galdós, 28 - entlo. -izquierda • 07006 Palma de Mallorca** (de entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal al cine durante 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

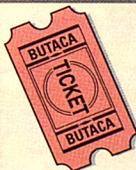
GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES DE AGOSTO. 1 PASE PERSONAL: Lidia Rodríguez Téllez

Ganadores de **1 ENTRADA X2**: Gema Moll Peláez; Isabel Llinás Rosselló; Isabel Font Fuster; Esperanza Mas Llabrés

1 ¿Con qué película ganó el Oscar José Luis Garci?

2 ¿Qué película de dibujos, que se estrenan este mes, nos lleva hasta los años del descubrimiento de América?

3 ¿Quién es el padre de Little Nicky?



Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FANCINE.

CINE

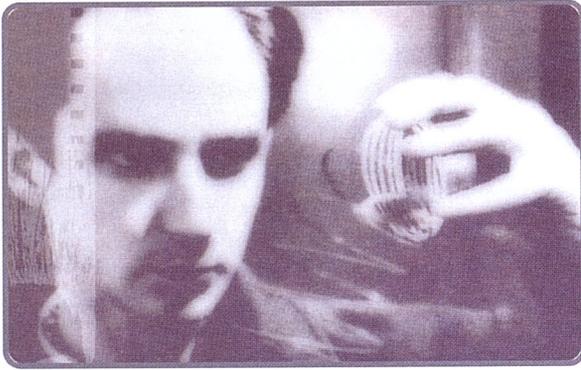
TAQUILLA	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
PROYECCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
SALA	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
BAR	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
LIMPIEZA	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M

B=bien, R=regular, M=mal





Agenda



CINE CLUB

Si la oferta cinematográfica del mes de diciembre no os estimula lo suficiente o, por el contrario, os estimula tanto que la habéis visto

pal de la localidad, se proyectarán tres películas del considerado Woody Allen italiano, que no es otro que Nanni Moretti. Lo cierto es que vale la pena. Además, no se pasarán los últimos films, sino algunos de los no estrenados en España. Una oportunidad única para ver: "Abril", "Sueño de Oro" y "Vaselina Rosa". Los pases serán a las 21'30 horas y deben agradecerse a la inquietud cinéfila y al buen hacer de los responsables del Recerca Cinema Club. Los mismos que en



entera dos veces, no desesperéis. Aún resta una última opción. Eso sí, los interesados deberán desplazarse hasta Manacor, que tampoco no está en la Conchinchina, donde los días 4, 11 y 18 de diciembre, en el Teatre Municipi-

noviembre proyectaron maravillas inéditas en Mallorca, o que pasaron casi desapercibidas por los circuitos comerciales, como "p" de Aranofsky, "La vendedora de rosas", "El verano de Kakujiro" o "Under the skin". Por cierto, otra magnífica iniciativa es que antes de las películas se proyectan cortometrajes.

Crítica

BAILAR EN LA OSCURIDAD



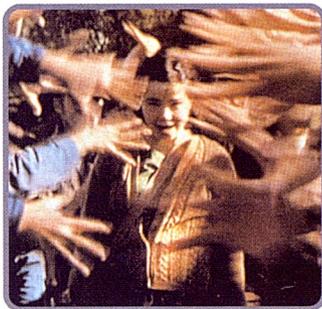
• **Toni Camps**

Corte uno. Tres minutos y medio de música. En negro. Bailando en la oscuridad. Lars Von Trier nos sumerge en un universo ciego de musicales y rupturas con la dureza de la realidad.

Corte dos. "Björk no actúa, es", dijo el director. Selma, la inmigrante checa vive en Estados Unidos en los sesenta. Trabaja duro para ahorrar dinero y operar a su hijo antes de los trece años. Tiene una

enfermedad hereditaria que la dejará ciega. La salida, cerrar los ojos y escuchar el ruido que la rodea. El ruido es ritmo. Y el ritmo, canciones que intentará compartir con su amiga. Catherine Deneuve está ahí para ayudarla. Pero no la comprende.

Corte tres. La cámara ya ha bajado hasta lo impredecible. El guión, ridículo en papel, se convierte en arte en pantalla. Jeff ama a Selma y la va a recoger cada día al trabajo, aunque ella nunca acepte. Va a quedarse ciega, pero lo ha visto todo. La cámara se mueve sobre un tren donde la loco-



motora es percusión. El Dogma que inventó el propio Von Trier queda a años luz y el movimiento se vuelve fuerza y anuncia un duro final.

Corte cuatro. Los ahorros y los sueños desaparecen y el giro de la historia noquea sin anestesia. El puñetazo recae sobre el espectador con tal fuerza que únicamente, igual que Selma, ya sólo puede escapar con la imaginación. El director sorprende de tal forma que la cámara al hombro resulta aún más trágica. La ceguera de la protagonista es drástica. La audiencia no ve nada, sólo siente.

Corte cinco. A través de los ojos de Selma todo sale bien, como en los musicales. Von Trier da un respiro antes del temido final. Podría ser ridículo en su montaje y en su desarrollo, pero, no hay concesiones, y se torna brutal y devastador.

Corte seis. Los silencios desesperantes sin ruido que marque el ritmo señalan el camino de la oscuridad a la luz. La impotencia de los personajes y, por ende, del espectador, obligan a llorar. La realidad ha vencido a la bondad.

Corte siete. El nudo en la garganta no acaba con Selma, porque ha llegado a su destino. Y Von Trier ha convertido una vida en arte.

ACCESO A INTERNET

con la conexión más rápida



c. Concepció 5 Palma - www.laredcafe.com - Tel 971 713 574



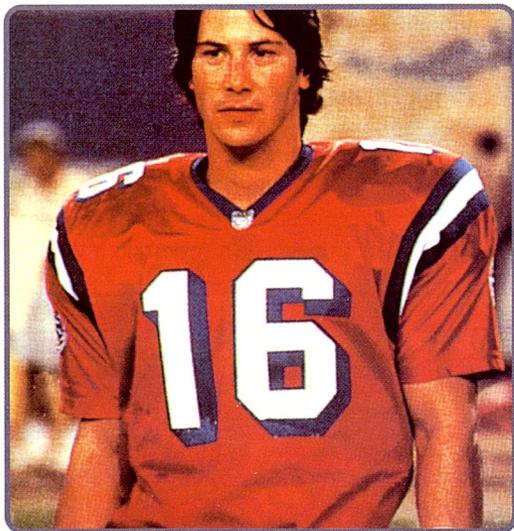
Pinceladas críticas

POSEIDOS

• *Javier Matesanz*

Enésima posesión infernal, "Poseídos" no sólo no aporta nada nuevo al género liderado por "El Exorcista", sino que el destino le ha jugado una mala pasada haciéndole coincidir con el reestreno del que es su film de referencia, condenándolo así al ridículo de las comparaciones. Winona Ryder más que atemorizada y resignada al roce y la lucha

con el maligno, parece colocada; y a Ben Chaplin no le hubiera ido mal colocarse un poco para no parecer que se aburría soberanamente con su papel. Con todo ello en la coctelera, el brebaje no podía ser más que una indigesta mezcla de tópicos del terror diabólico.



EQUIPO A LA FUERZA

Nada que no se haya visto antes acontece en esta comedia deportiva convencional hasta la médula. Pero tampoco intentan evitarlo. Y he aquí el único y relativo mérito de la cinta, que asumida su falta de aspiraciones se dedica a potenciar y, parcialmente, conseguir el entretenimiento y la diversión sin segundas. Keanu Reeves funciona en un papel hecho para su sonrisa y Gene Hackman no se despeina para resultar convincente en un trabajo

que podría hacer sin leerse el guión. ¿He dicho guión? Eso sí, quien entienda el fútbol americano entenderá una hora de película más que yo.

Crítica

DINOSAURIOS



• **Toni Camps**

Si Dreamworks presenta una novedad, Disney tiene que superarla. Y viceversa. Su competencia es durísima y sus

intentos por lograr los productos más espectaculares que rompan récords de taquilla, beneficia, sin duda, al espectador. El problema, en ocasiones (y, visto lo visto, Disney se lleva la palma), está en el guión. Este es el caso de "Dinosaurio", la respuesta algo tardía de Disney al "Parque Jurásico" de Steven Spielberg.

La historia arranca con algo de Tarzán: un huevo de dinosaurio es robado y encontrado por una familia de lemures que lo cuidarán como si fuera uno más. Pero la caída de un meteorito, les obligará a unirse a una manada de saurios en busca del Valle de los Nidos, además de evitar ser devorados por los Carnosauros. Eso es todo el guión. Ni

que decir tiene cuál es el final. Y, en realidad, es lo de menos. La espectacularidad de las imágenes y la facilidad con la que los animales expresan sus emociones, deslumbra al espectador de

tal forma que lo mantienen atento a la pantalla en todo momento. Poco importa si no ocurre nada interesante.

Rodada en decorados aparentemente naturales (con la infografía nunca se sabe), los protagonistas son creados por ordenador con perfección pasmosa. Sus movimientos se convierten casi en un fiel

retrato de cómo eran estos impresionantes pobladores de la prehistoria. Ahora bien, se echa en falta que la Disney abandone los personajes planos y con cara de pan. En esto, Dreamworks les supera. No obstante, los más pequeños (y los no tan pequeños) quedarán pasmados ante lo que el cine-espectáculo puede llegar a ser hoy.



OSCAR VARGAS

DOMINGUEZ BASICO



EMILIO YUSTE

Pulligan

Rivela

Trade  Markt

farinelli
u o m o

En Navidad regale Moda
Regalos con estilo

Nueva colección Otoño - Invierno



PETER MURRAY



mirto

Avirex
Chinos

Blanquerna, 8 · Tel. 20 16 10 · 07003 Palma de Mallorca



Crítica

YOU'RE THE ONE

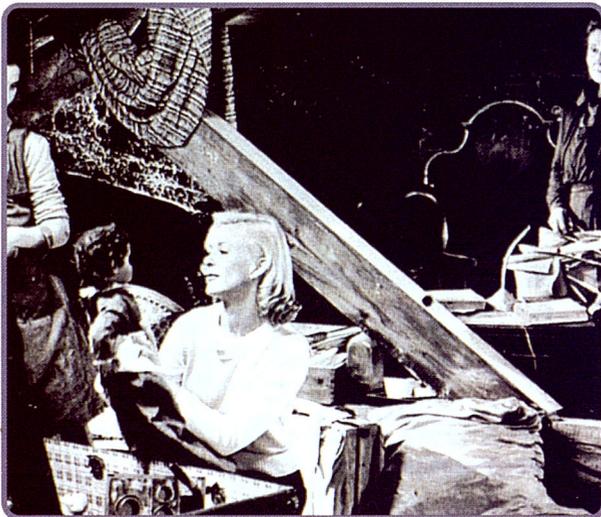
• **Javier Matesanz**

José Luis Garci sufre una irrefrenable querencia por el sentimentalismo en su vertiente más nostálgica. Un "ataque de melodrama" (Garci dixit) que padece desde "Canción de cuna", según el mismo asegura. Esto significaría que abarca sus cuatro últimos filmes, pero pienso que un repaso a su filmografía desmiente sus palabras, pues objetivamente, con "Volver a empezar" como título paradigmático, la tendencia a melodramatizar las emociones es endémica en su cine.

Pero este posicionamiento genérico no tiene porqué conllevar necesariamente una valoración peyorativa. Lo que pasa es que a veces al autor de "Las verdes praderas" se le va la mano con el almíbar y sus historias rezuman una dulzura empalagosa difícil de asimilar, que unida al perezoso ritmo habitual de sus narraciones suele tener efectos narcotizantes. "Canción de cuna" y la posterior "La herida luminosa" son dos de los somníferos más fulminantes de su currículum. No obstante, cuando controla las dosis de ternura y nostalgia, es decir, cuando las dosifica y cede una mayor preponderancia a los personajes, sus películas ganan

enteros, pues nadie le niega al director una técnica impecable y un gusto estético exquisito. Es el caso de "El abuelo", avalado por el texto de Galdós, y de "You're the one".

Lo mejor de la cinta, una vez más, es el excelente trabajo de los actores, siempre magníficos a las órdenes del director. Éstos consiguen unas interpretaciones formidables y muy convincentes, que sustentan un relato hecho de sensaciones más que de contenidos. Por ello, la historia flojea y deja entrever las debilidades del cine de Garci cuando éste se excede en la duración de algunas escenas por la vía de la contemplación paisajística o del godelo melodramático. Pero



cuando las secuencias duran lo que dura una conservación, sin mayores dilataciones emocionales ni decorativas, el film consigue momentos realmente intensos y emocionantes, incluso divertidos. Sin duda algunos de los mejores conseguidos por el cineasta hasta la fecha.

Con todo, "You're the one" es una película bonita, bien rodada y muy sentida, que dependerá mucho del estado de ánimo de cada espectador para fijar el grado de disfrute.

Entrevista con JOSÉ LUÍS GARCI



• Javier Matesanz

A costumbrado a lidiar con la prensa, José Luis Garci sabe que lo importante es abastecer los medios de titulares aparentes. Tal vez por eso habla siempre en clave de sentencia y sus respuestas se acompañan de reflexiones trascendentes, metáforas recurrentes o frases hechas.

He aquí un muestrario del amplio abanico de frases candidatas a titular que ofreció el autor de "El abuelo" en su última visita a Palma con motivo de la presentación benéfica de "You're the one", que es, una vez más, la candidata española en la carrera de los Oscar:

- "Mi asignatura pendiente es hacer una película de fútbol".
- "Hacer cine es como salir de caza con un rifle viejo y muy pocas balas".
- "Los momentos más felices de mi vida son cuando ruedo".
- "No sé explicar como se hace un buen film, no hay fórmulas, pero uno malo sabe hacerlo todo el mundo".



"Me encantaría salir con una comedia de mi ataque de melodrama"

- **Fancine:** Con la selección de "You're the one" es la sexta vez que opta a ser la representante española en Hollywood. ¿Ya no debe ni sorprenderle?

- "Dios en el cine habla en inglés"
- "Ir al cine es como ir a Marte. Una aventura"
- Etc.

Y en esta línea continuó la charla que le ofreció a la prensa mallorquina el oscarizado autor de "Volver a empezar", que ya presentó en Palma su primer film "Asignatura pendiente" el año 77 y hace un par de temporadas volvió para hacer lo mismo con "Canción de cuna". Respecto a su cine y su trayectoria, esto es lo que opina Garci:

Restaurante Típico Italiano

SPAGHETTERIA

Azzurra



C/ Caro, 24 A Bajos • Tel. y Fax: 971 454 677
07013 Palma de Mallorca

- **José Luis Garcí:** A lo bueno nunca te acos-
tumbas. La alegría fue aún mayor que la prime-
ra vez.

- **FC.:** Pero ¿cuál es la razón de que lo selec-
cionen tanto a usted?

- **J.L.G.:** Habría que preguntárselo a la academia. El criterio es suyo y no debe de ser tan malo, porque España es finalista muy a menudo y, el año pasado sin ir más lejos, Almodóvar ganó la estatuilla con "Todo sobre mi madre". Pero en cualquier caso, respondiendo a la pregunta, creo que mi narrativa es clara y sencilla, muy a la americana, y eso ayuda a que valoren la posibilidad de enviar mis films. No quiere decir que sean los mejores, sino los que mejor pueden encajar con los gustos america-
nos.

- **FC.:** ¿Cómo definiría su último trabajo?

- **J.L.G.:** Creo que es un film del todo personal. La primera vez que intento hacer cine desde el niño que fui cuando tenía diez años. Con la mirada limpia y sin mala fe. He intentado entender a la gente sin rencores históricos, a pesar de la época franquista en la cual se enmarca la historia. Y al contrario de lo que se ha dicho, no creo que sea una película nostálgica. Intenta ser optimista y sincera, incluso con pinceladas de humor. Eso sí, creo que es un film de alto riesgo, porque es un film de amor sin parejas. Una película en la que realmente no pasa nada.

- **FC.:** ¿Y por qué en blanco y negro?

- **J.L.G.:** No fue un capricho estético. La época de postguerra era de un gris muy marcado. Se vivía con esa sensación y sólo la textura del blanco y negro me permitía transmitirla. Era cla-

ve para resultar creíble. Y conste que hacerlo fue una auténtica pesadilla, porque da muchos más problemas de iluminación y de revelado y sale mucho más caro.

- **FC.:** Después de melodramas tan tristes y melancólicos como "You're the one" o "El abuelo", ¿no le apetece cambiar de género?

- **J.L.G.:** Por su puesto. Me encantaría salir con una comedia del ataque de melodrama que padezco desde "Canción de cuna". Pero también me gustaría rodar un western, por ejemplo.

- **FC.:** Usted ya rodó

"Las verdes praderas", que era una comedia.

- **J.L.G.:** Cierto. La comedia es un género tremendo. El más difícil de todos. Algún día lo retomaré.

- **FC.:** ¿En su próximo trabajo?

- **J.L.G.:** No lo sé. Ahora mismo, mi asignatura pendiente es hacer una película sobre fútbol.

- **FC.:** Ha rodado doce películas desde que debutará en el 77 con "Asignatura pendiente". ¿Se considera un cineasta muy prolífico?

- **J.L.G.:** No sé si soy prolífico, pero rodaría mucho más si pudiera. Rodé "El abuelo" hace tres años y hasta ahora he luchado para hacer esta. Hacer películas cuesta mucho. No es fácil sacar adelante los proyectos. Si lo fuera yo no pararía, porque los momentos más



felices de mi vida son cuando ruedo. Siempre trabajo relajado. No soy de los que fuerzan la máquina y ruedan quince horas. Rodamos seis horas diarias, sin crispación ni tensión. Intento disfrutar del rodaje y que todo el equipo lo haga conmigo.

- **FC.:** ¿Por eso saca tanto partido de los actores?

- **J.L.G.:** Yo creo que los actores lo hacen bien en mis películas porque yo soy un buen actor. De hecho, hace años actué en el film "Viva la clase media" para saber lo que sienten ante las cámaras. Una experiencia que me resulta muy útil para entenderlos y poder trabajar a gusto. Además, siempre ensayamos un mes como mínimo antes de empezar el rodaje. Por otro lado, como ya te he explicado, rodamos un máximo de cinco o seis horas por día, porque cansados todos rendimos menos.

- **FC.:** ¿Qué ocurre cuando recibe un varapalo de la crítica o del público?

- **J.L.G.:** Nada. No puedes enfadarte porque tu cine no guste. Es difícil, imposible, contentar a todo el mundo. Hago el que me gusta a mi y espero tener suerte.



Foto de archivo que muestra a Garcí en el cine comiendo palomitas

“Creo que mis actores lo hacen bien porque yo soy un buen actor”

- **FC.:** Tristemente en los últimos años han fallecido actores que han trabajado con usted como es el caso de Rafael Alonso, Jesús Puente o Antonio Ferrandis. Son indicios del fin de una generación de intérpretes. ¿Cómo ve a los jóvenes?

- **J.L.G.:** El cine español tiene una salud de hierro.

El relevo generacional está asegurado y será impecable. Para que os hagáis una idea os diré que "You're the one" no la ha hecho nadie de los previstos en principio. Tuve que cambiar todo el reparto por problemas de compromisos profesionales adquiridos. Lydia Bosch debería haber sido Cayetana Guillén Cuervo, el papel de Ana Fernández estaba pensado para Luisa Martín, el de Juan Diego para Santiago Ramos, el de Iñaki Miramón para Emilio Gutiérrez Caba, y el de Julia Gutiérrez Caba para Alfredo Landa, con lo cual tuve que cambiar el sexo del personaje. Fíjense, y todos están espléndidos en sus trabajos.

- **FC.:** El niño Manuel Lozano ("La lengua de las mariposas"), ¿era la primera opción?

- **J.L.G.:** Sí, y será una de las grandes personalidades del cine español. Es extraordinario.

INFORMÁTICA

CODE-39



Rosselló i Caçador, 5 bj.
(Junto Plaza Fleming)
Tel.: 971 20 93 02
Fax: 971 76 44 36
code@palma.infotelecom.es
www.CODE-39.COM
DE 10 A 14 H. Y DE 17 A 21
NUEVA TIENDA
C/. Pere Martell, 44 - Tel.: 971 76 13 04
DE 9:30 A 13:30 Y DE 16:30 A 20:30

ORDENADOR INTEL 633 MHZ.

149.900 PTAS.
I.V.A. INCLUIDO



ESCANER



IMPRESORA COLOR

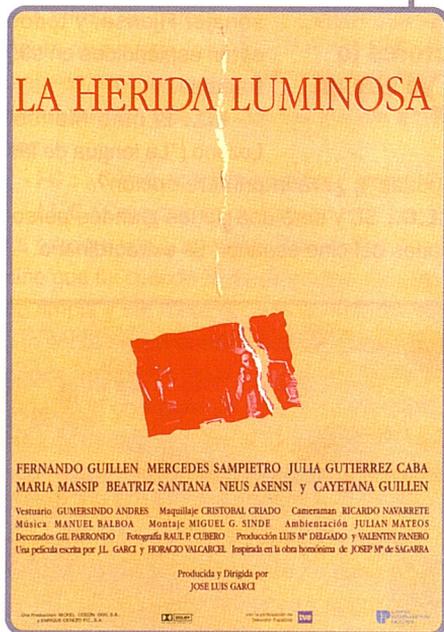
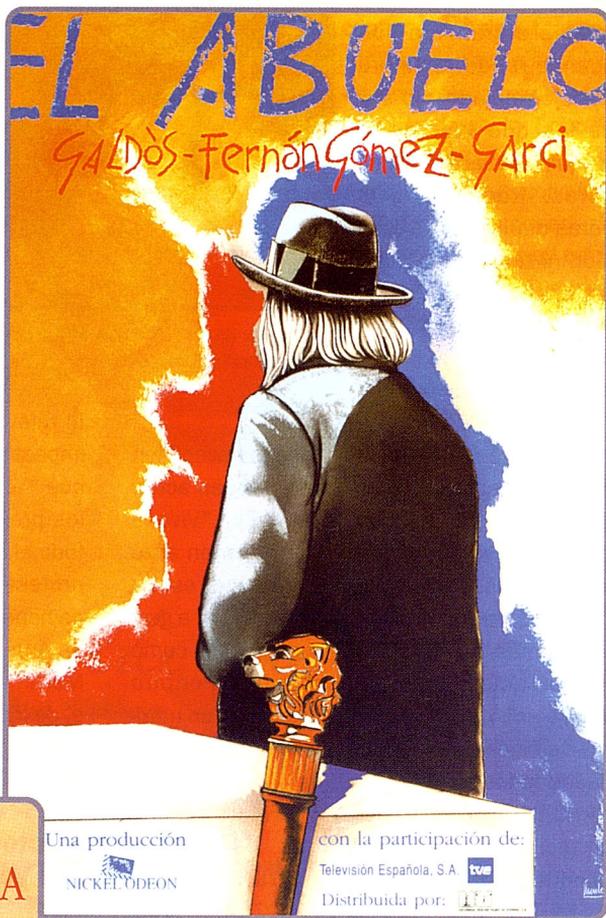
29.900 PTAS.
I.V.A. INCLUIDO



OFERTA VÁLIDA HASTA FIN DE EXISTENCIAS. LOS PRECIOS PUEDEN VARIAR SIN PREVIO AVISO

CINE SOLIDARIO CON OLOR A OSCAR

Qué mejor que un film que podría representar a España en la meca del cine, como es el caso de "You're the one", para llevar a cabo una iniciativa solidaria como es una proyección benéfica. Así lo entendió el mes pasado el empresario del Cine Rialto de Palma, Alejandro Bordoy, que albergó en su sala a los responsables de la distribución del film, al autor del mismo, José Luís Gar-



ci, y a los representantes de ASPANOB (Asociación de Padres de Niños Oncológicos de Baleares), a quienes fue destinada la recaudación del pase de la película.

Además, Bordoy aseguró que en la medida que sea posible pretende reincidir en este tipo de actos. Unas loables intenciones que coinciden con el inicio de la nueva etapa del cine Rialto, que ha sido reformado y acondicionado con los mejores y más sofisticados equipos de proyección y sonido.

Bordoy recuerda cuando ir al cine era todo un acontecimiento en cada barriada, y pretende recuperar el papel social y popular que los cines jugaban hace varias décadas en las ciudades.

Breve encuentro

LOLA DUEÑAS



• Javier Matesanz

Su filmografía no es aún muy extensa (cuatro películas) ni atesora títulos de gran prestigio, pero Lola Dueñas no ha pasado desapercibida a los ojos del público, a pesar de que todavía no ha dispuesto de un protagonista de entidad suficiente como para demostrar su valía. Debutó haciendo de yonqui en "Mensaka", luego participó en la insignificante "Todo me pasa a mi", fue una de las colegas de "Marta y alrededores", y ahora es una esposa frustrada en "Las razones de mis amigos". Cuatro films sobre conflictos o reflexiones generacionales que le han abierto las puertas del cine profesional. Pero ella no quiere encasillarse.

- **Fancine:** Hasta el momento todos tus trabajos tienen un hilo conductor muy parecido. Son películas de jóvenes que analizan sus vidas, que hacen un repaso al trayecto realizado o que buscan salidas a sus problemas sociales y de futuro. ¿Son estos los papeles que más recibís ahora la gente joven?

- **Lola Dueñas:** No creo que sea así. Pienso más que ha sido producto de la casualidad, pero se hacen muchas películas y tampoco son tantas las que tratan el tema de los encuentros, reencuentros y reuniones de pandillas de amigos.

- **FC.:** ¿No te preocupa encasillarte si continúan ofreciéndote papeles de este tipo?

- **L.D.:** En absoluto. Una cosa es la película y otra el personaje. Los míos distan mucho de un film al otro. Además no estoy de acuerdo en que se parezcan demasiado las películas que he hecho. Yo estoy encantada con ellas y cada una la he afrontado de manera muy diferente.

- **FC.:** ¿Cómo definirías tu actual momento profesional?

- **L.D.:** Bueno, estoy a la expectativa. Soy optimista, pero aún queda mucho por hacer.

- **FC.:** ¿Han empezado a acumularse los proyectos encima de la mesa?

- **L.D.:** Aún no. Estoy empezando y no soy todavía una de esas privilegiadas que puede escoger siempre. Pero todo a su debido tiempo.

- **FC.:** ¿Cómo fue el rodaje de "Las razones de mis amigos"? ¿Hubo buen ambiente entre todos? A

veces es complicado en las películas corales.

- **L.D.:** Estupendamente, pero yo por el papel que tenía no trabajé en grupo. Casi todas mis escenas eran en pareja, así que no puedo hablar por los demás. Pero te diré una cosa. No creo que sea necesario que haya buen ambiente en un rodaje para hacer una buena película, aunque sin duda debe ayudar mucho y será más agradable trabajar.



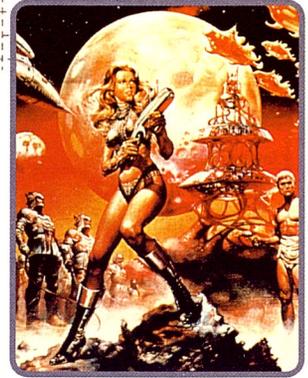


Postales de la Meca

WELLES REVISITADO

• Norman Bates

Tras su debut con Ciudadano Kane, que supuso una auténtica revolución en el lenguaje cinematográfico, Orson Welles rodó El 4º mandamiento, su segunda película que los estudios RKO se encargaron de mutilar antes de su estreno metiendo tijeras por todo el metraje. Así la versión que llegó a las pantallas de todo el mundo fue una versión reducida, en cualquier caso obra maestra, que es la que se ha podido ver durante los 60 años que han transcurrido desde su estreno. Destruído el metraje eliminado, nunca sabremos como era la versión íntegra que filmó Orson Welles. Para la historia sólo queda el guión original de la película que ahora servirá para rodar una nueva versión que dirige Alfonso Arau (Como agua para chocolate). Basado en el libro de Booth Tarkington, The Magnificent Ambassadors es una nueva adaptación que el director mexicano rueda con la intención de recuperar el mismo espíritu que en su día guió al realizador de Sed de Mal. ¿Superar a

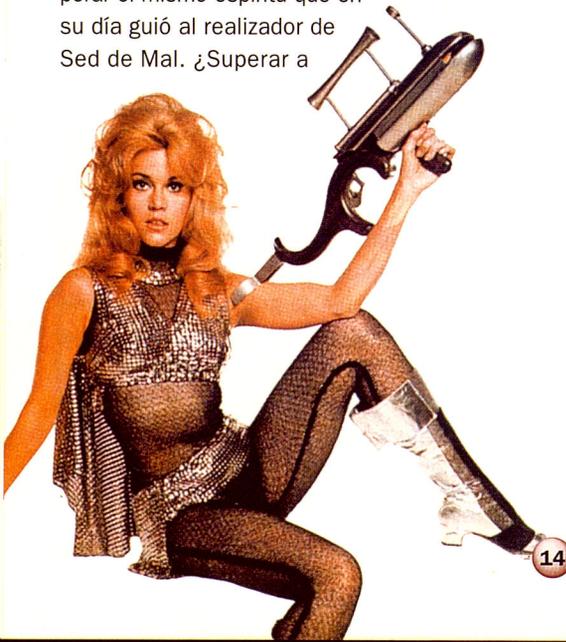


Welles? Arau se lo ha puesto prácticamente imposible.

El 4º Mandamiento no fue precisamente un éxito de taquilla en

su día, por eso quizás esta nueva versión no es una producción de Hollywood sino que se rueda en Gran Bretaña. Los americanos prefieren repetir lo que ya fue una fórmula de éxito, algo que está más de moda que nunca. De algunos futuros remakes ya hemos hablado en estas páginas, pero apuntemos otro: el de Barbarella. En el 2.001 Drew Barrymore (E.T., el extraterrestre) será quien se enfunde el traje de heroína eróticoespacial que hace más de 30 años lanzó a la fama a Jane Fonda. No es por criticar, pero la Barrymore deberá hacer algo más que ejercicio para que su cuerpo levante las pasiones que en su día despertaba la Fonda. No nos engañemos, Barbarella triunfó en la taquilla no precisamente por la interpretación de la hija de Henry Fonda, porque otras de sus cualidades personales brillaban más en pantalla. Yo hubiera escogido a Uma Thurman como digna sucesora para el papel. No sé si se lo habrán propuesto y no pudo aceptar porque prefirió ponerse a las órdenes de Brian de Palma en un thriller titulado Femme Fatale.

Hablando de actrices, de lujo es la cabecera de cartel de The Hours. Ellas son Meryl Streep, Nicole Kidman y Julianne Moore. Las tres protagonizan tres historias ambientadas en otras tantas diferentes épocas. La primera se inicia con el relato de la génesis de una obra cumbre de la literatura: Miss Dalloway de Virginia Wolf.



AHORA APRENDE INFORMATICA

LIBERTAD DE HORARIOS Y PROFESOR PERSONAL



DISEÑO



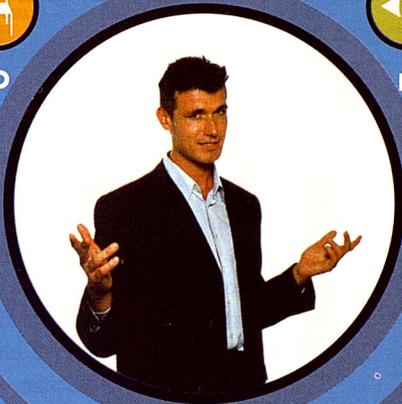
INFORMÁTICA



GESTIÓN



INTERNET



www.edicurs.com

Edicurs

Así, Sí

Industria 56 .PALMA DE MCA. 07013 Tel: 971 221 485

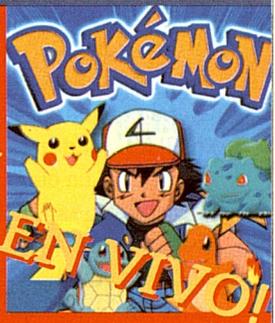


CIRCO MAGIC

PALMA DE MALLORCA

INSTALADO EN EL INTERIOR DE
LA PLAZA DE TOROS

DEL 5 DE DICIEMBRE
AL 7 DE ENERO



HORARIOS DE FUNCIÓN:

Días laborables: 18 y 20:15

Festivos y domingos: 12, 17 y 19:15.

En la función de las 12 reparto de
juguetes para todos los niños.

Precios especiales para grupos
de empresas y colegios
organizados.

POTENTE

CALEFACCIÓN

INVITACIÓN GRATIS
con esta invitación tendrá derecho a entrar una
persona GRATIS acompañada de otra persona
con su correspondiente
taquilla adquirida en las
taquillas del circo

Teléfonos de reserva: 629 254 049 y 639 894 532



Novedades

EL SEXTO DÍA



Schwarzenegger vuelve al cine de acción y ciencia ficción con "El sexto día", y para ello se ha puesto en manos de Roger Spottiswoode, responsable de una de las últimas películas de James Bond "El mañana nunca muere", que sin reducir la aparatosa acción del film ha apostado por una vertiente menos violenta.

Y es que la película pretende emparentarse con títulos como "Desafío total" o "Mentiras arriesgadas", y alejarse un poco de otros trabajos más destructivos del actor austríaco como por ejemplo fueron los dos "Terminator" de Cameron.

El protagonista de "Conan" encarna a un piloto y padre de familia que, un buen día, después de unas pruebas médicas, es substituido tanto en al trabajo como en su vida privada por un clon idéntico a él. Se salvará por los pelos de ser eliminado para salvaguardar la identidad de la réplica y luchará con denuedo para recuperar su identidad y a su familia.

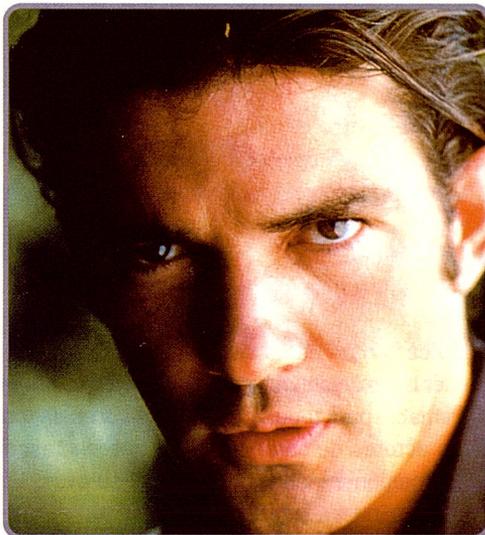


Novedades



THE BODY

Antonio Banderas se mete en líos arqueológicos de proporciones místicas en su nuevo film, The body. La película, dirigida por Jonas McCord, narra las aventuras de una expedición que lleva a cabo unas importantes excavaciones y da con los restos de un hombre crucificado y con un cartel que le proclama "Rey de los judíos". Todo apunta a que se trata del esqueleto de Jesucristo, pero se supone que este ascendió a los cielos sin dejar rastro. Tamaño y controvertido descubrimiento no es sino el principio de un largo proceso de verificación lleno de obstáculos y emocionantes dificultades.



PORTO PI VIDEO

Alquiler automático de películas

LAS 24 HORAS
SOLO ABONADOS



Avda. Joan Miró, 178. Tel. 971 70 35 85. 07015. PALMA

PrecioRECORD
.com

CD/R 74" ACER
94 Ptas.

REGRABADORA
ACER 10 x 4 x 32
26.408 Ptas



ORDENADOR Pentium III 800
129.800 Ptas.

Caja Semitorre ATX
Memoria 64 MB de 13 MHZ
Disco duro 10.4 GB
Monitor 15" Alta Resolución
T. Gráfica 3D 8 MB
T. Sonido S. Blaster 128 PCI
CD ROM 50
Altavoces, Teclado Ratón

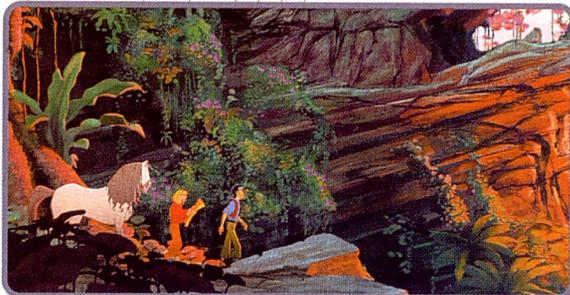
* 16% I.V.A. no incluido

C/. Uetam, 7 - 07006 Palma de Mallorca - Tel./Fax: 971 774 118
comercial@preciorecord.com - www.preciorecord.com



Novedades

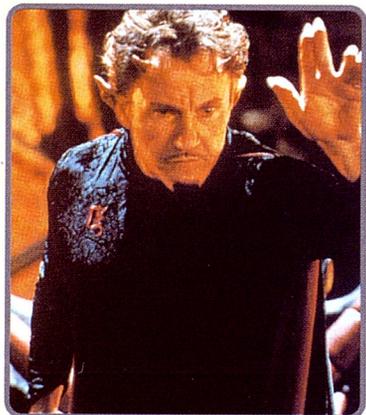
EL DORADO



El Dorado es la nueva tentativa animada de la productora de Steven Spielberg que insiste en disputarle el trono a la Disney, que este año, en vez de dibujos, nos ha ofrecido animación infográfica y jurásica.

Para la ocasión, EL Dorado nos lleva hasta el mítico mundo del descubrimiento y la conquista de América con un estilo similar, pero algo más pulido, que el de "El príncipe de Egipto", que fue el primer largo de dibujos de la Dream Works. En la tradición del género, que mezcla aventuras y comedia amable para toda la familia, las voces de los personajes principales han sido prestada por populares actores de carne y hueso, que enmascaran sus actuaciones tras la tinta de sus roles. En esta ocasión en la versión original se oye a Kevin Kline, Kenneth Branagh, Rosie Pérez, Armand Assante, Edward James Olmos y a Elton John en el papel del narrador.

Lo que sí cabe destacarse es que, ahora que la Disney parece desmarcarse un poco del musical ("Tarzan" y "Donosaurio"), "El dorado" incide en el género y recurre a las canciones como supuesto reclamo comercial. Una fórmula tal vez algo agotada a estas alturas. El autor de la partitura del film es Hans Zimmer, pero los responsables de las canciones son Elton John y el letrista Tim Rice.



LITTLE NICKY

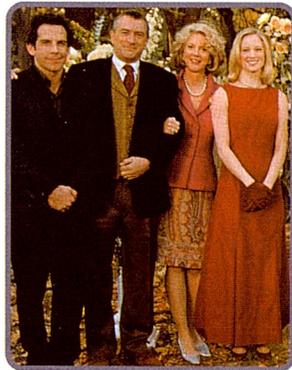
El primogénito del diablo, es decir, el heredero de los infiernos, no está muy conforme con el proceder habitual de papá, por lo que decide darse un garbeo por la tierra para cambiar de aires y ver si le conviene aceptar su destino o labrarse su propio camino lejos del diabólico reino que le espera. Todo ello, obviamente, en tono de comedia disparatada por obra y gracia (que no arte) de los responsables de "Un papá genial", ¡nada menos!, y con el mismo protagonista, Adam Sandler, que interpreta al mencionado vástago de Satanás, que a su vez tiene el aspecto de un desorientado Harvey Keitel con cuernecitos. Atención a la colaboración especial de Tarantino en el film con un aspecto digno de sus más sórdidas pesadillas. También aparecen Patricia Arquette, Rodney Dangerfield y Rhys Ifans ("Notting Hill").

Novedades



LOS PADRES DE ELLA

Con el referente evidente de "El padre de la novia" de Minelli, se estrena esta nueva comedia con Robert DeNiro y Ben Stiller, que nos narra las cuarenta y ocho horas más duras de la vida del aspirante a marido, que son precisamente las que pasa con el presunto suegro con la intención de pedirle la mano de su hija. Dirigida por el responsable de las demenciales "Austin Powers 1 y 2", Jay Roach, la película depende única y exclusivamente de la probada eficacia cómica de sus dos protagonistas. Ben Stiller ("Algo pasa con Mary") carga con el peso tragicómico de la función, mientras DeNiro ejerce de contrapunto paranoico al estilo de los malvados de la comedia clásica. En los USA la película desbancó a todos sus rivales durante más de un mes. Pero uno ya no sabe si los gustos americanos son una garantía o una amenaza para nosotros.



Stravaganza

boutique

*Moda de Ibiza e Internacional
Especial trajes de noche*

La Rambla. 17 - C ☎ 72 75 23 - 07003 - PALMA DE MALLORCA



Alma Cenarro

ESTILISTAS-UNISEX

C/. Bartolomé Rosselló Porcel, 2 - Local B
(Antes Teniente Torres) 07014 Palma, Tel.: 971 28 65 87

Horario de LUNES a SABADO - de 9 a 18'30h





Novedades

LA TENTACIÓN VIVE ABAJO

Joel Schumacher nos tiene más acostumbrados a megamontajes como los dos últimos films de Batman, que a comedias como "La tentación vive abajo", pero la presencia de Robert de Niro y Philip Seymour Hoffman en el reparto es toda una garantía. Ellos son dos vecinos extremadamente diferentes. El uno es un exmarine con la medalla al valor, ultraconservador y muy arrogante. El segundo, una drug queen que vive y trabaja como tal, con el consiguiente desprecio del segundo. Pero el destino les hará compartir más tiempo del que ellos desearían, con unas consecuencias imprevisibles.



POKÉMON 2



A nadie le sorprenderá ver llegar esta secuela después del éxito apoteósico de la primera. Y ya no hablemos de la serie televisiva, los tazos y los cromos. Así que resignémonos, compremos cocacolas y palomitas, y démosles el gustazo a los peques. Esta vez se trata de una aventura sobre acontecimientos proféticos que desequilibrarán terriblemente el universo Pokémon amenazando toda vida en la Tierra. Pero no desesperen, que Pikachu y compañía lo tienen todo controlado. ¿Acaso lo dudaban? Los directores, guionistas y demás nos los ahorraremos por intrascendentes. Vista la serie, vista la peli. Pero eso no va a convencer a sus chavales, así que paciencia y a la cola.

BAILE DE SALÓN SOCIAL Y COMPETICIÓN

MERENGUE, SALSA, TANGO, JAZZ, SEVILLANAS, ETC.

SEVILLANAS

INICIACIÓN:

MARTES/JUEVES 02/01/2001 22H30
LUNES/MIERC. 03/01/2001 20H30
MIERC./VIERNES 03/01/2001 17H30
MIERC./VIERNES 03/01/2001 18H30
MIERC./VIERNES 03/01/2001 19H30
MARTES/JUEVES 02/01/2001 19H30



BAILES DE SALÓN

INICIACIÓN:

JUEVES 04/01/2001 20H30
JUEVES 04/01/2001 21H30
VIERNES 05/01/2001 20H30
RECICLAJE:
MIÉRCOLES 03/01/2001 22H30
JUEVES 04/01/2001 22H30

DISPONEMOS DE 4 SALAS
CLIMATIZADAS

SALÓN DE BAILE DE 450 MTS2
ABIERTO AL PÚBLICO LOS DÍAS:
VIERNES DESDE LAS 23H00
SÁBADOS DESDE LAS 22H30
DOMINGOS DESDE LAS 20H00
VÍSPERAS DE FESTIVOS
DESDE LAS 23H00

Victory's
ball de salón

SALSA

INICIACIÓN:

MARTES 02/01/2001 20H30
MIÉRCOLES 03/01/2001 20H00
SALSA II:
MIERC. 03/01/2001 21H00
SALSA III:
MARTES 02/01/2001 21H30
SALSA IV:
MIERC. 03/01/2001 22H00

C/. SELVA, 13 07008 PALMA DE MALLORCA • TEL./FAX: 971 47 80 90

el
món
és
TEU

APROFITA ELS DESCOMPTES
ALS CINEMES
DIMECRES - DIJOUS I DIVENDRES
(EXCEPTE FESTIUS)



"SA
NOS
TRA"

CAIXA DE BALEARS



GOVERN DE LES ILLES BALEARS

Conselleria de Treball i Benestar Social
Direcció General de Joventut

Sol·licita'l als Serveis d'Informació Juvenil o a qualsevol oficina de "SA NOSTRA".



Novedades

GRANUJAS DE MEDIO PELO

Con su habitual lucidez y esperpéntico sentido del humor, Woody Allen rinde homenaje a films como "Rufufú" en esta comedia sobre un frustrado robo de insospechadas consecuencias por culpa de las galletas más populares de Nueva York. Siempre haciendo equilibrios en el límite del absurdo, Allen ofrece una más de sus delirantes reflexiones sobre los secretos de la vida en pareja, del amor y de las convenciones sociales, aderezado todo ello con sus fobias personales y habituales. Además del mismo Allen, interpretan el film Tracey Ullman, Hugh Grant, Michael Rapaport y John Lovitz. Este nuevo film del autor de "Manhattan" recuperan la línea más cómica del cineasta, apartándose de films más elitistas o referenciales como "Acuerdos y desacuerdos" o "Celebrity".



ranking



No suele haber sorpresas por estas fechas. Los mercados están más que estudiados y, al igual que en los meses de verano, cuando llegan las navidades se estrenan una serie de productos diseñados para explotar las vacaciones y reventar las taquillas. Así, en cabeza se encuentran los títulos que cabía esperar. Sólo dos películas se han hecho con un hueco entre las más taquilleras. "You're the one" espoleada por su precandidatura al Óscar y "Bailar en la oscuridad", una genialidad de Lars Von Trier que se ha servido del boca a boca para escalar posiciones.

LOS FILMS MÁS VISTOS EN PALMA

LO QUE LA VERDAD ESCONDE
DINOSAURIO
LOS ÁNGELES DE CHARLIE
SCARY MOVIE
THE GRINCH

YOU'RE THE ONE
O BROTHER!
BAILAR EN LA OSCURIDAD
EQUIPO A LA FUERZA
EL PEQUEÑO VAMPIRO

Novedades



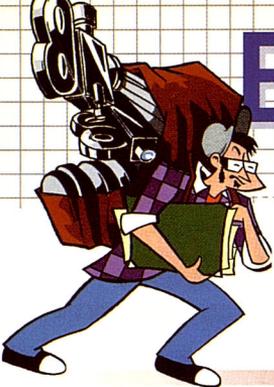
LOS ÁNGELES DE CHARLIE

Era cuestión de tiempo que "Los ángeles de Charlie" fueran adaptadas a la gran pantalla. En su momento fue una de las series televisivas más populares, y teniendo en cuenta la actual dinámica versionadora de Hollywood, era fácil de prever el desembarco en el cine de las tres detectives con jefe desaparecido.

Cameron Díaz, Drew Barrymore y Lucy Liu sustituyen a las míticas Farrah Fawcett, Kate Jackson y Cheryl Ladd. Y lo hacen en una especie de

espectacular festival pirotécnico que mezcla las nuevas técnicas del cine de acción puestas en práctica en "The Matrix", con una trama bastante esquemática más preocupada por competir con el estilo Bond y las formas de "Misión Imposible", que no por contar una historia. El entretenimiento está garantizado, pues la comedia de acción suele funcionar siempre como pasatiempo y las tres protagonistas ofrecen magníficas vistas. Otra cosa es la calidad del producto. Pero eso es otra película.





El graduado

CALLES SOLIDARIAS

No nos cansaremos de incluir artículos que invitan a la solidaridad en esta sección. Así que ahí va un aviso para quien aún no tenga clara cual será su buena acción de este mes. El día 18 de Diciembre se celebra el Día Internacional de la esclerosis Múltiple. Una enfermedad neuronal que hasta la fecha no tiene cura y que afecta a personas adultas de cualquier edad sin diferencia de sexo. En este sentido, la Asociación Balear de Esclerosis Múltiple (ABDEM) instalará mesas en las calles para informar a la sociedad de los pormenores de esta enfermedad y, de este modo, sensibilizar al ciudadano para que colabore en la medida de sus posibilidades en mejorar la calidad de vida de los afectados. En las mismas mesas se recaudarán fondos para la causa. Además, para poder instalar cuantos más puntos de información sea posible, ABDEM necesita voluntarios que atiendan las mesas. Si te animas puedes contactar con la asociación en el telf: 971 75 67 42. Piensa que no cuesta nada y sirve para mucho. Vale la pena.



“EL HUSKY SIBERIANO”

UN ANIMAL DE ASPECTO SALVAJE E INSTINTOS DÓCILES

Si es amante de los animales se enamorará del Husky. Siberian Huskies de Ciukei es el mayor criadero de España de la línea Americana de esta raza, y entre sus ejemplares se encuentran varios campeones de EE.UU., Canadá y España, así como descendientes de Campeones del Mundo.

Considerado el perro más bello, su apariencia es asombrosa y espectacular por su precioso pelaje, aspecto y color de ojos. Puede considerarse tan especial o ser un perro poco manipulado por el hombre.

Su carácter es afable y dulce. Desarrolla una inteligencia y astucia excepcionales, así como un gran cariño hacia los niños.

El Husky es un perro constituido para su tra-

bajo, que es el de arrastre de peso ligero en distancias largas, es ágil y de movimientos elegantes. El perro que conocemos como tirador de trineos, un deporte apasionante que podrá practicar con su mejor amigo, no necesariamente en la nieve.

Puede hacerlo por caminos y campos de nuestra ciudad.

Puede vivir en cualquier latitud; tiene necesidad de movimiento pero no de una forma exagerada, después de descargar energía con un paseo, podemos tenerlo en un apartamento. Necesita de la constante presencia humana.

Fuerza, velocidad, resistencia y su gran belleza hacen del Husky un perro inigualable que acerca hasta nosotros un pedacito del legendario Gran Norte.



SIBERIAN HUSKIES DE CIUKCI

AFIJO Nº 006754
JOAQUIN GUARDIOLA DURALL
Alta Selección y Calidad
Pedigrees de Campeones

ESPECTACULAR CAMADA

LINEA AMERICANA DE BELLEZA CACHORROS DE EXPOSICIÓN Y COMPAÑÍA



**Abierto al público
3.000m² “ Visitenos”**

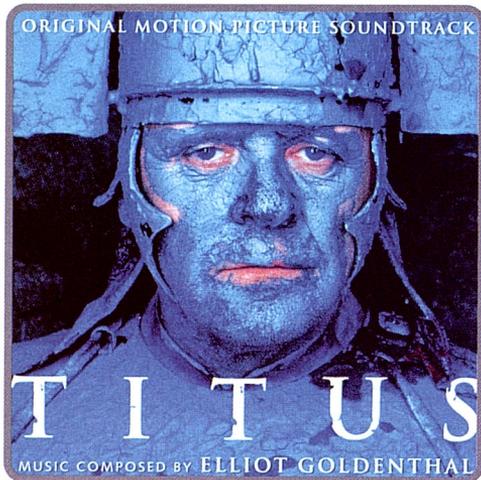


B.S.O.

TITUS X-MEN

**Elliot
Goldenthal**

**Michael
K-Men**



• **Antònia Pizà**

Después de "Gladiator" nos llega otra sobre romanos, se trata de TITUS, adaptación de la obra de William Shakespeare dirigida por Julie Taymor con Anthony Hopkins y Jessica Lange de protagonistas. Elliot Goldenthal ("Michael Collins", "Alien 3", "Batman vuelve") es el encargado de dar su visión musical sobre el gran imperio romano. Sorprende encontrar algunos cortes de swing y rock and roll, así como marchas militares, más adecuadas a la época en que transcurre la historia, igual que los coros que sirven para acentuar la magnificencia de todo un imperio, aunque en una película de romanos con uniformes militares, tatuajes, motocicletas, cuero y cristalería todo se puede esperar. En resumen una arriesgada banda sonora con mezcla de estilos musicales para una valiente adaptación.

• **Antònia Pizà**

Unos mutantes luchan para combatir el mal en La Tierra, mutantes contra mutantes. Quién mejor para la adaptación de la famosa Patrulla X que Michael Kamen ("Robin Hood, príncipe de los ladrones", "El invitado de invierno", "Don Juan DeMarco"), que ha sabido captar con una densa orquestación -cuya sonoridad recuerda el estilo de Elliot Goldenthal- la ambientación de la historia. La intensidad de los instrumentos de cuerda al igual que los de viento, destaca sobre la sobriedad de los sintetizadores, una música que está al servicio de los héroes, música que puede parecer algo fría y distante y que en manos de otro compositor más intimista habría resultado ridícula y banal.

AIRBAG



TEO'S



TEO'S

Teo's es compacto, ligero y ágil, con grandes ruedas de 12 pulgadas, una posición de conducción natural, bien equilibrada, que ofrece total confianza en medio del tráfico más denso.

En Yamaha pensamos que la vida debe estar llena de emociones, de variedad y, sobretodo, de diversión. Al combinar unas brillantes prestaciones con una excelente economía y fiabilidad, los scooters Yamaha le permiten pasar más tiempo con los amigos, con la familia y en sus lugares favoritos. Como suele decirse, es su vida y su elección. Disfrute.

FICHA TÉCNICA

MOTOR	Monocilíndrico, 4 tiempos refrigerado por agua.
CILINDRADA	124 cc.
TRANSMISIÓN	Variador automático.
FRENO DELANTERO	Disco 220 mm.
FRENO TRASERO	Tambor 130 mm.
PRECIO	399.900 ptas. (matrícula no incluida)

Motos Salom

Exposición y Ventas:

Tomas Forteza, 24
Tel.: 971 462 686
Fax: 971 468 136

Taller:

Jeroni Pou, 22
Tel.: 971 467 131
Palma de Mallorca

EL GRAN SULTÁN

El Rey del Kebab



Kebab



Döner

Paseo Marítimo, 27 • Tel. 971 45 14 59 • Palma

Abierto hasta...

GRAN SULTÁN

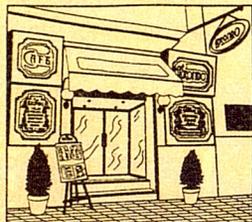
Cumplimos un año el 22 de Diciembre, por lo cual realizaremos una animada fiesta con regalos y sorpresas. Invitamos a una copa de cava a nuestros clientes y amigos, y podrás degustar algunos platos de nuestra repostería oriental.

Esperamos que acuda a nuestra inolvidable fiesta y aprovechamos para deseales feliz Navidad y próspero año nuevo.

Cantina Mariachi
NOVEDADES EN LA CARTA DE MENUS

Especialidades Regionales Mexicanas

Joan Miró, 54
Tel. 971 40 52 87
Terrazas Porto Pi
07015 Palma de Mallorca



Café
BRONDO
RESTAURANTE

C/. Brondo, 5 • 07001 Palma
Reservas Tel: 971 71 55 67

Pata Negra
Santa Catalina
RESTAURANTE

Carta de temporada, cocina de mercado, comidas de empresa.

C/. Cotoner, 54 (zona plaza Progreso)
Tel.: 971 453 344

ABIERTO TODOS LOS DÍAS

el amanecer

PIZZERIA LEO'S

La cocina casera italiana es, probablemente, una de las más sabrosas del mundo, y si bien se basa en la pasta y en las pizzas, poco tiene que ver con la que se come en la mayoría de los restaurantes "italianos". El cocinero de la pizzeria Leo's es un maestro en la preparación de la pasta fresca, realizando platos sorprendentes. Pruebe los riquísimos menús caseros de la pizzería Leo's.

MADE IN BRASIL

Si Usted lee estas líneas quiere decir que no ha podido viajar al Trópico esta Navidad, lo sentimos. Le recomendamos que se pase por Made in Brasil a probar la estupenda caipiriña y bailar una samba caliente. No estará en el Trópico pero se le pasará el frío.

RESTAURANTE
PIZZERIA



PASTAS Y CARNES
PIZZAS PARA LLEVAR
PIZZAS TO TAKE AWAY

Abierto todos los días de
12 mediodía a 1 madrugada

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA

GELATS DE LUXE



TAKE AWAY
DESAYUNOS
REFRESCOS
BOCADILLOS

Farggi

BATIDOS
PASTELES
CHOCOLATES

C./ MONSENYOR PALMER, 6 TLF. 971 455350



AUTENTICA PIZZA AMERICANA - PIZZAS PARA LLEVAR

Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09 - Joan Miró 1A - 971 78 01 10

DANCING CLUB

Felicidades

DOS ORQUESTAS CADA NOCHE



GRAN GALA 2001

Tel. 971 28 32 54 • 971 28 36 16
Avda. Joan Miró, 3 • Palma de Mallorca



UM FELIZ NATAL E UM
PRÓSPERO ANO NOVO
BOAS FESTAS

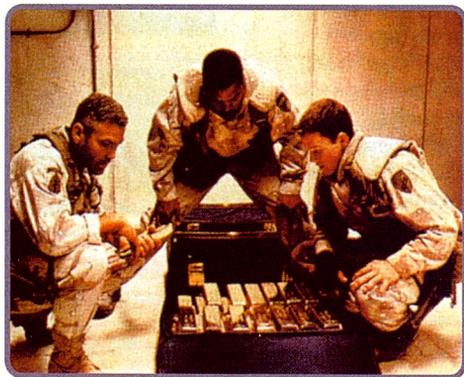
Paseo Marítimo, 27 • Palma de Mallorca • 670 372 390



Sólo en casa

SLEEPY HOLLOW

La última genialidad de Tim Burton ya puede alquilarse y disfrutarse en casa. Aunque mucho me temo que la espectacularidad del deslumbrante terror gótico diseñado por el siempre siniestro y portentoso director de "Eduardo manostijeras", perderá algo de su sórdida belleza original respecto a la proyección en sala oscura. En cualquier caso, vale la pena ver lo que Burton ha hecho con el tradicional cuento del jinete sin cabeza de Washington Irving, interpretado por un excéntrico Jonhny Depp y una exuberante Christina Ricci. La música sensacional de Danny Elfman completa una de las películas más brillantes del pasado año. Un prodigio de imaginación escénica y una notable demostración de cómo narrar una fábula perversa.



TRES REYES

Interesante película de corte bélico, que escapa de los convencionalismos del género de un modo tan curioso como irregular. El film transita los escenarios habituales de los films de guerra, pero propone una visión entre paródica y dramática, aderezada con originales e impactantes soluciones visuales, como el recorrido de una bala que impacta y desgarrar el cuerpo humano al atravesarlo, que le conceden la condición de rara avis y un interés por encima de la media del cine comercial, aunque no se desmarque del todo de los circuitos de distribución habituales. Sobretudo por la pareja protagonista formada por George Clooney y Mark Wahlberg. Convincentes ambos.



JAIME Aguiló
SISTEMAS Y REDES WWW.APPLEVISION.COM

Reyes Católicos, 124 Bajos
07008 Palma de Mallorca
Tel: 971 249 957 Fax: 971 248 700

ASESORAMIENTO INFORMÁTICO • SERVICIO TÉCNICO

Se lo entregamos, totalmente configurado
Sólo tendrá que apretar un botón. 

Foto - Vídeo
DIGITAL

Dos configuraciones
según sus necesidades

www.applevision.com



Cámara video digital
SONY

PhotoPC 650

iMovie 2

EPSON STYLUS
PHOTO 875DC

VENGA A VISITARNOS e infórmese personalmente

Configuración Video

- Ordenador iMac Power PC G3
- Cámara de video digital SONY
- Software de edición de video iMovie 2
- Curso de 3 horas
(Es tan fácil de usar que no se necesita más)
- Financiación
- Conexión a Internet.

Convierta su iMac en un cine, reproduciendo sus propias películas a pantalla completa y páselas a cinta de video.

Configuración Foto

- Ordenador iMac Power PC G3
- Cámara de fotos digital Epson PhotoPC 650
- Impresora Epson Stylus Photo875DC
- Curso 2 horas
- Financiación
- Conexión a Internet.

Digitalice, retoque e imprima sus imágenes disponiendo del propio estudio de revelado en casa o en el trabajo.

email:marketing@applevision.com

En Jaime Aguiló Sistemas y Redes nos preocupamos de que Ud. no tenga que perder el tiempo en configuraciones complejas. Nosotros se lo entregamos dispuesto para trabajar en el área que elija tanto si es

video o fotografía, conectado a internet, financiado si lo desea, y con un curso de cuatro horas en el caso de video y de 2 horas en fotografía. Para que Ud. sólo tenga que apretar un botón.

Distribuidor Autorizado
 **Apple**®

BARCO
GretagMacbeth
Distribuidor Exclusivo
para Baleares

Miembro
 Mebe
PARTNERS

Miembro
EPSON
Var's Graphics

Distribuidor
COMPAQ
CLONICOS PC

BEST
Distribuidor
Autorizado

Distribuidor
LINUX

Distribuidor marcas
FUJITSU
Nikon
Hewlett Packard
AGFA



Ca'n Roses 2
RESIDENCIAL
CALLE ARAGON

- Viviendas de 3 dormitorios con 110 m²
- Plantas bajas y áticos con amplias terrazas.
- Cocina amueblada.
- 3 armarios.
- Preinstalación de calefacción.
- Piscina y solarium.
- Garaje y trastero incluido.

Reserva de información:
Tel. 607 634 126



Sa Plaça Nova
EDIFICI
SON RAPINYA

Áticos con solárium
Pisos y plantas bajas
de 2 y 3 dormitorios.
Excelentes calidades.
Garaje y trastero incluido.

Reserva de información
Tel. 610 261 949




EDIFICI
GORG BLAU
ES VIVERO

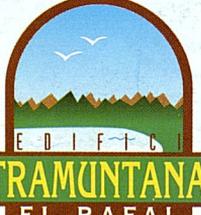
Plantas bajas con terraza
y áticos con solárium.
3 dormitorios, 2 baños,
cocina amueblada,
preinstalación de
calefacción, armarios, garaje
y trastero.

Reserva de información:
Tel. 607 634 126



TAYLOR WOODROW
CONSTRUYENDO
EN BALEARES
DESDE 1958

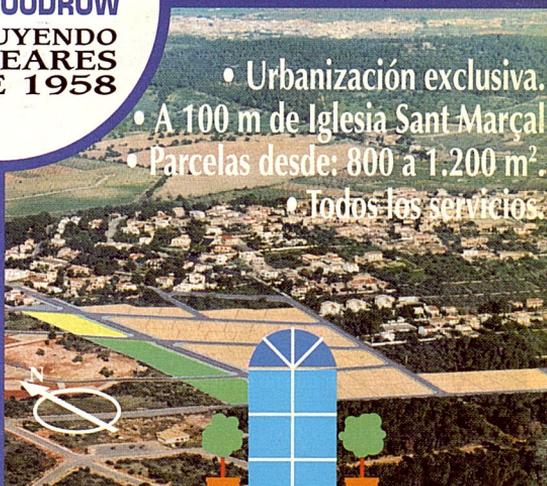
- Urbanización exclusiva.
- A 100 m de Iglesia Sant Marçal
- Parcelas desde: 800 a 1.200 m².
- Todos los servicios.



EDIFICI
TRAMUNTANA
EL RAFAL

Áticos con solárium, pisos y plantas
bajas con terraza
de 1, 2 y 3 dormitorios.
Muy buenas calidades.
Garaje y trastero. Frente zona verde.

Reserva de información:
Tel. 607 634 126



SA **CABANETA**
P A R C

Reserva
500.000 pts.

Tel. 629 130 536