

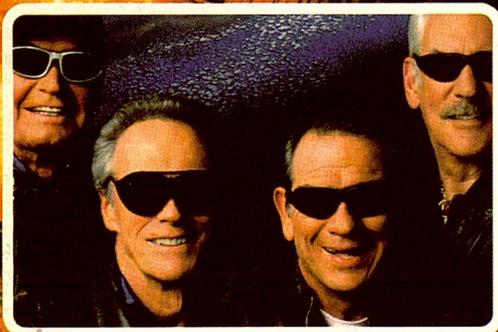
Ejemplar gratuito. Septiembre 2000. Año III

FAN'S CINE DEL

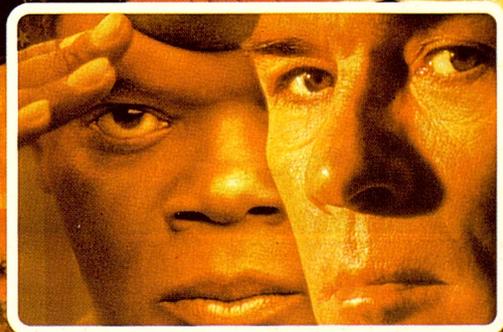


U-571

UNA ODISEA
SUBMARINA



Space Cowboys



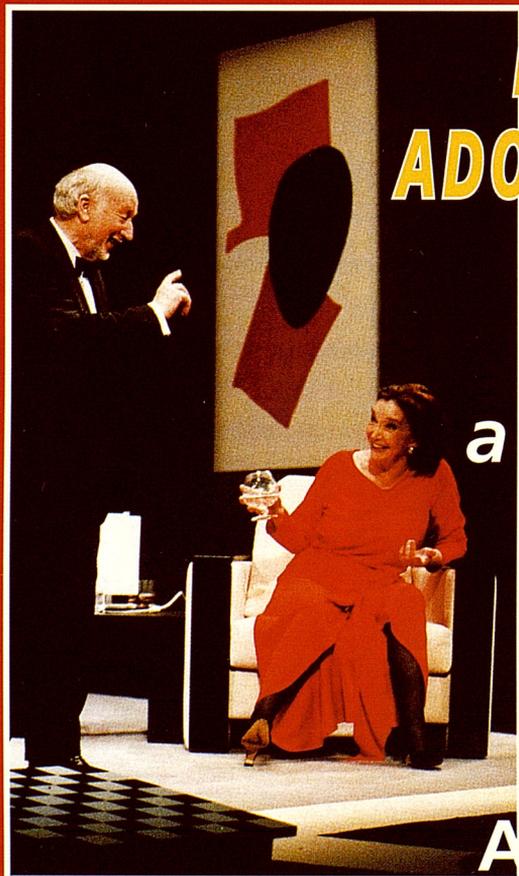
Reglas de compromiso

Breve encuentro con Assumpta Serna



TEATRE PRINCIPAL

Del 6 al 15 d'octubre de 2000



NÚRIA ESPERT
ADOLFO MARSILLACH

**¿Quién teme
a Virginia Woolf?**

d'Edward Albee

**Versió i direcció:
Adolfo Marsillach**



Consell de Mallorca
Departament de Cultura i Joventut
Teatre Principal

Entrades a la venda
de 17'30 h. a 21'00 h.
Taquilla, tel: 971 725 548

Sumario



Se acaba el verano y los grandes estrenos estivales se van arrinconando en la memoria. Pero eso no significa que con la vuelta al cole no hayan películas interesantes. Basta con mirar la sección de novedades (Págs.13-22), donde se avanzan algunos de los títulos más suculentos para este mes de septiembre. Le dedicamos un devoto adiós a Sir Alec Guinness (Pág.12), uno de los grandes que nos dejó en agosto. Por su parte, Assumpta Serna (Pág.11) nos recuerda que sigue en activo y con muchas ganas de hacer cosas importantes. Además, claro está, las secciones fijas: BSO (Pág.26), Sólo en casa (Pág.30), Páginas de película (Pág.24) y nuestro Airbag (Pág.25), entre otras muchas cosas.

Edición y Publicidad: Non Stop Projects
 Teléfono: 971 462 920
 Director Gerente: Fernando González
 Coordinación y redacción: Javier Matesanz
 Diseño y Maquetación: Eva Moreso
 Colaboradores: Rafael Gallego, Antonia Piza,
 Willy C. y Mario Subiela
 Imprime: Gráficas García
 Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la
 opinión de sus colaboradores, ni se identifica con la misma.

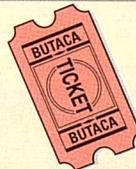
Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a: **Non Stop Projects "CONCURSO FANCINE" C/. Benito Pérez Galdós, 28 - entlo.-izquierda • 07006 Palma de Mallorca** (de entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal al cine durante 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES DE AGOSTO. 1 PASE PERSONAL: Guillermo Pascual Balaguer

Ganadores de **1 ENTRADA X2** Monica Ballesteros; Ana González del Valle; Javier Ruperez; Toni Costa Llobera

- 1 ¿Qué actor con nombre de record falleció el mes pasado?
- 2 ¿Qué director mallorquín presenta un film en San Sebastián?
- 3 ¿Quién dirige la expedición de veteranos astronautas?



Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FANCINE.

CINE

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R= regular, M=mal



Agenda

SE ABRE EL TELÓN

No todo es cine en la vida. También de teatro vive el espectador. Así que recibiremos de muy buen grado el inicio de la temporada teatral en Palma, siempre más breve de lo deseado, pero que cada año ofrece algunas obras de obligada asistencia.

La programación convendrá ir repasándola sobre la marcha, para que no dependa nuestra agenda de los posibles cambios, pero no nos resistimos a recomendar ya de antemano lo que serán dos de los platos fuertes del año. El primero, la nueva comedia de los catalanes Els



“DAAALÍ”

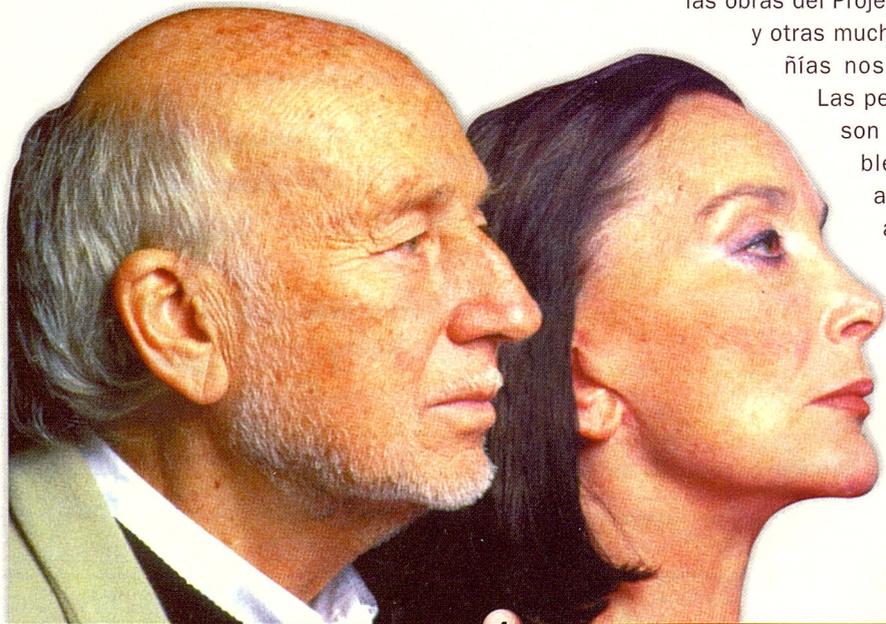
Joglars, capitaneados siempre por el corrosivo e incorrecto Alber Boadella, que esta temporada presentan "Daaalí". Será en el Auditorium de Palma del 7 al 17 de septiembre.

La otra obra imprescindible es ¿Quién teme a Virginia Woolf?, que se estrenará en el Teatre Principal en su versión de Adolfo Marsillach, que la ha adaptado, dirigido e interpretado, nada

menos que junto a Nuria Espert. Junto a ellos Pep Munne y Marta Fernández-Muro.

Pero no olvidemos que la temporada ofrecerá mucho más. El Teatre del Mar programará las obras del Projecte Alcover y otras muchas compañías nos visitarán.

Las perspectivas son inmejorables para los aficionados a la escena teatral.



Crítica



LA TORMENTA PERFECTA

•Rafael Gallego

La lucha del hombre contra la naturaleza y, más concretamente, su relación de amor y odio con el mar, han inspirado a artistas de todos los tiempos. Los cineastas no han sido una excepción.

Centenares de barcos reposan en los fondos marinos del cine abatidos por olas gigantes, icebergs, monstruos marinos...

En el caso de la película del verano - basada en hechos reales - ha sido necesaria la confluencia de toda una serie de factores climatológicos adversos para poner en peligro el cotizado cuerpo de Clooney y su tripulación. El resultado: una épica aventura que arrasará las taquillas de medio mundo.

La sola presencia del último galán de Hollywood hubiese bastado para llenar la sala de butacas pero lo cierto es que el principal aliciente del proyecto de la Warner es sin duda

la exquisitez con la que se ha facturado la madre de todas las tempestades.

Olvídense del guión, no se sean exigentes con las interpretaciones de los distintos personajes

que desfilan por las cubiertas de las naves, déjen-se llevar por la corriente y disfruten sin prejuicios del espectáculo visual que les ofrece Peter- sen ("La historia interminable") y su equipo.

Más de una hora de metraje dedicada a la "gran tormenta" que asoló parte de la costa atlántica de Estados Unidos a principio de los noventa.

Accidentes, rescates, naufragios y barcos a la deriva en medio de una orgía de vientos huracanados, lluvias torrenciales, olas de quince metros, rayos, truenos y centellas. Todo ello rodado, fotografiado y montado de manera magistral y con la inestimable ayuda del ya habitual ordenador.

En el apartado de lo prescindible cabe situar la pretenciosa pero vacía lírica que pretende adornar una historia de toscos marineros y ese halo de santidad con el que se quiere cubrir a un mediocre George Clooney, convertido en patrón de pesquero.

Todo se perdona, sin embargo, si se tiene en cuenta el regalo que supone más de dos horas de acción y aventuras. Puro entretenimiento para terminar el verano, que no es poco.



Alma Cenarro

ESTILISTAS-UNISEX

Peluquería - Maquillajes

Limpieza de cutis - Depilaciones

Manicuras - Pedicuras

Permanente de Pestañas y tinte.

"Especial Novia"

(consulte servicio a domicilio novias)

C/. Bartolomé Rosselló Porcel, 2 - Local B

(Antes Teniente Torres) 07014 Palma, Tel.: 971 28 65 87

Horario de LUNES a SABADO - de 9 a 18'30h



Crítica

EL PATRIOTA

• Javier Matesanz

Ante una película como "El patriota" es necesaria una reflexión antes de redactar un comentario crítico. ¿Cómo enfocar el artículo? Es evidente que el rigor histórico no es el fuerte de las grandes producciones americanas. Ni tampoco una de sus pretensiones, todo hay que decirlo. Las necesidades de captar público joven por la vía de la espectacularidad con un cine de consumo fácil y pirotécnico, suele anular el interés de la propuesta por su trivialización argumental y por la frivolidad del tratamiento visual, que se sitúa siempre más

cercano a la estética videoclipera que a la elegancia del cinematógrafo de antaño. Así que más vale, siendo indulgentes y considerados, cambiar el chip, cargar las alforjas de palomitas y refresco de cola para este viaje, y acometer el artículo desde una óptica de pura evasión, sin expectativas ni exigencias artísticas, y con los únicos parámetros críticos de la corrección formal, la perfección técnica y la eficacia circense de las imágenes.

Desde esta perspectiva, la primera colaboración de Mel Gibson con Roland Emmerich, director de la infame "Independence day", es más que digna. La euforia patriotería y el violento nacionalismo que sustenta el relato no consiguen

empañar la fuerza de unas imágenes bien rodadas, correctamente ambientadas y mimadas o ensalzadas, según el caso, por la formidable partitura de John Williams. Así, el endeble andamio argumental que vertebra la película (es decir, un guión esquemático y plagado de situaciones tópicas y de personajes arquetípicos), se ve refor-

zado por un planteamiento visual que le propicia al film un aspecto de gran producción. Uno de aquellos títulos nacidos para ser recordados, para convertirse en referentes del cine de aventuras bélicas clásicas. O al menos esa es la apariencia de sus pretensiones. Otra cosa será



que lo consiga, y "El patriota" sea recordada más allá de esta temporada.

Pero de momento lo que sí ha hecho es convertirse en uno de los entretenimientos más soportables del verano, lo cual no consiguió el propio Emmerich con aquel bicho insoportable que se llamaba "Godzilla". Además, un curtido Mel Gibson encaja a la perfección en el papel con las dosis exactas de carisma, vulnerabilidad, glamour añejo y testaruda heroicidad que exigía su personaje, lo cual ayuda a mantener a flote esta aventura de excesivo metraje, que no llega nunca a aburrir, pero que flirtea peligrosamente en más de una ocasión con el sopor de lo previsible.

BAILE DE SALON

SOCIAL Y COMPETICION
MERENGUE, SALSA, TANGO,
JAZZ, SEVILLANAS, ETC.

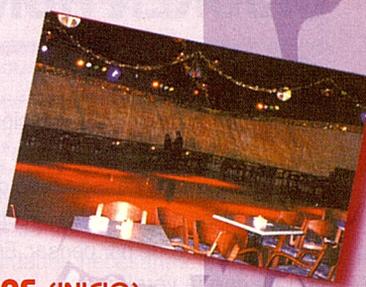


Victory's
ball de sala

DISPONEMOS DE 4 SALAS CLIMATIZADAS
SALON DE BAILE DE 450 MTS.2
ABIERTO AL PUBLICO LOS DIAS:
VIERNES DESDE LAS 23H00 CON MUSICA EN VIVO
SABADOS DESDE LAS 22H30
DOMINGOS DESDE LAS 20H00
VISPERAS DE FESTIVOS DESDE LAS 23H00

CURSOS QUE SE INICIAN A PARTIR DEL 4 DE SEPTIEMBRE Y OCTUBRE

BAILE DE SALÓN
(ADULTOS Y JUVENILES),
SALSA,
MERENGUE,
SAMBA,
CHA-CHA-CHA,
JAZZ,
TANGO ARGENTINO,
SEVILLANAS, SEVILLANAS (INICIO),
SEVILLANAS INFANTILES,
MONOGRÁFICOS DE CHA-CHA-CHA Y SAMBA



C/. SELVA, 13 07008 PALMA DE MALLORCA TEL./FAX: 971 47 80 90

el món és TEU

**APROFITA ELS DESCOMPTES
ALS CINEMES
DIMECRES - DIJOURS I DIVENDRES
(EXCEPTE FESTIUS)**



"SA NOS TRA"

CAIXA DE BALEARS



GOVERN DE LES ILLES BALEARS

Conselleria de Treball i Benestar Social
Direcció General de Joventut

Sol·licita'l als Serveis d'Informació Juvenil o a qualsevol oficina de "SA NOSTRA".



Crítica

CHICKEN RUN (EVASIÓN EN LA GRANJA)

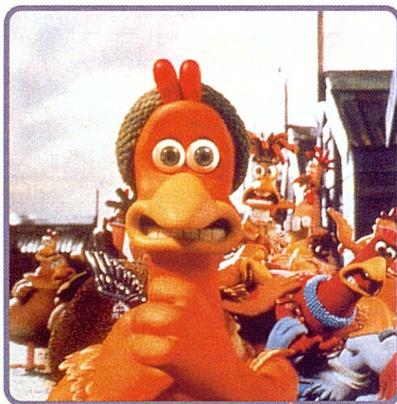
• Willy C.

Con semejante traducción del título original (de "Chicken Run" a "Evasión en la granja") queda todo dicho sobre las fuentes de las que bebe la película. No sea cosa que al público le dé por pensar. En fin. Y la cuestión es que la versión animada en plastilina de aquella mítica "La gran evasión" (John Sturges, 1963), cambiando a Steve McQueen por una gallina llamada Ginger, a los nazis por el señor y la señora Tweedy, los barracones del campo de concentración de Luftwave por los de una granja de gallinas ponedoras en Yorkshire, y las intenciones de sonsacar información de los alemanes

en las de convertir a las aves en pasteles de pollo, da mucho que pensar. Porque no es una película de carcajada, al igual que no los han sido las otras apuestas de Dreamworks -la mano productora de Spielberg- en cuanto a animación se refiere (léase "HormigaZ" o "El Príncipe de Egipto"), sino un film lleno de guiños, de devaneos con lo clásico, de muestras de afecto hacia el cine, el cinéfilo y el público en general.

Nick Park y Peter Lord, culpables, entre otras cosas, de la mítica serie de "Wallace & Gromit", directores de Aardman Animation Studios, han sabido mover la cámara con maestría, con

mucha paciencia (1.000 animadores rodaban dos o tres segundos al día), homenajeando aquel "Barracón 17" (título original de "La gran Evasión"), haciendo picados, contrapicados, planos secuencia con grúa, y han convertido su quijotesca idea de rodar fotograma a fotograma a 101 gallinas de plastilina en CINE. Así, en mayúsculas.



Dejando de lado efectos informáticos, los creadores de esta evasión demuestran que la artesanía no tiene porque no ser rentable en taquilla y que, con una buena historia y dos ingleses locos a los que Spielberg no les priva ni de un ápice de su talento, se puede dejar el listón muy alto.

La historia de unas gallinas y del gallo que les enseñó a volar para poder huir de su campo de concentración particular regresa al cine mudo, a la pasión por cuidar hasta el más mínimo detalle, y deja un sabor a comida en casa de la abuela que no se olvida con facilidad. La meticulosidad en la historia y en el mimo por los personajes (brillantes los ratones comerciantes, así como Rocky, un gallo yankee con poses de Belmondo en "Al final de la Escapada"), hacen que incluso merezca la pena, tras ingerir tan succulento manjar, una siesta apasionada con regusto mediterráneo.

Pinceladas críticas



AÑO MARIANO



• Javier Matesanz

La sombra de "Airbag" más que alargada ha resultado demoledora. Las comparaciones con este "Año Mariano" de sus mismos protagonistas y guionistas (Karra Elejalde y Fernando Guillén Cuervo) son crueles, por cuanto incitan al desprecio del que significa el debut como directores de estos dos actores.

La diferencia es clara. La primera está bien dirigida porque Bajo Ulloa tiene talento y sabe narrar. La segunda es obra de unos aspirantes a realizadores sin las cualidades necesarias. El resultado es evidente: una mala copia con todos los defectos y ninguna de las virtudes del original. Alguna cargada forzada y aislada no justifican un disparate de estas proporciones.

MI QUERIDO REHÉN

Un film bastante insignificante, que tanto puede considerarse moderadamente entretenido como prescindible, según el grado de exigencia de cada espectador. La narración es correcta pero morosa, la acción pausada e insípida y los personajes carecen de carisma. Características que suelen compartir el 90% de los telefilmes sin que por ello resulten menos eficaces como evasión sin pretensiones. Es decir, ni frío ni caliente, un cero a la izquierda, ver o no ver. Usted decide. No se pierde nada, pero no es un film molesto de ver. Soso, en suma.



Restaurante Típico Italiano

SPAGHETTERIA
Azzurra



C/ Caro, 24 A Bajos • Tel. y Fax: 971 454 677
07013 Palma de Mallorca



Postales de la Meca

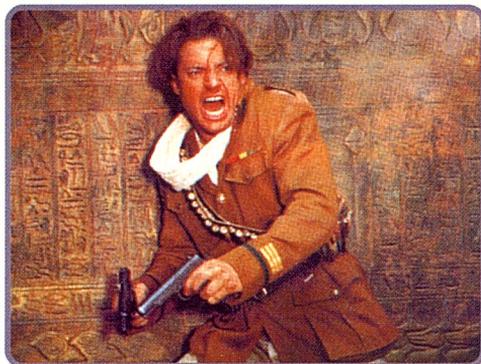
PELEAS, MOMIAS Y AÑEJOS BOMBARDEOS

• **Norman Bates**

Pese a los rumores de su futura paternidad, parece que Brad Pitt le ha cogido el gusto a que le partan la cara. Por supuesto, sólo en la pantalla. Después de *El Club de la Lucha*, el rubio de oro tiene lista para estrenar **Snatchd**, que también va de peleas ilegales, aderezadas esta vez con un robo de diamantes. La dirige Guy Ritchie, más conocido en la prensa rosa por ser el actual novio de la cantante Madonna.

Pero Hollywood, ya prepara los estrenos del año que viene. En mayo se estrenará **Pearl Harbour**, de la que ya se puede ver el tráiler en los cines norteamericanos. El avance es espectacular, cuidada fotografía e imágenes épicas por doquier para rememorar este capítulo de la II Guerra Mundial. El tráiler, de momento, sólo muestra imágenes, nada de diálogos. Claro que si tenemos en cuenta que dirige Michael Bay y produce Jerry Buckenhaimer (*Armageddon*, *La roca*, ...), la parte dramática debe ser la menos importante. Ya veremos.

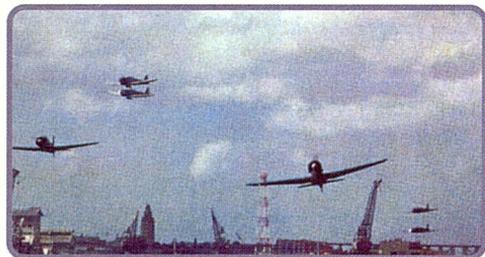
En mayo del 2.001 también llegará a los cines USA **The Mummy Returns**, segunda parte de



la nueva versión de la momia estrenada el año pasado con Brendan Fraser de protagonista. El joven actor repite, también el director, Stephen Sommers, que en esta ocasión ha trasladado la trama a Londres donde la momia resucitará en el Museo Británico.

Y un remake que al fin ha encontrado protagonista es el de **El planeta de los simios**. Ni Johnny Depp, ni Matt Damon. Será Mark Wahlberg (*La tormenta perfecta*) quien repetirá el papel que en los 60 interpretara Charlton Heston, en una nueva versión de esta apocalíptica visión del futuro del planeta Tierra. Dirigirá Tim Burton.

Quien ya se ha metido en rodaje es George Lucas que ha comenzado a tomar en Túnez los primeros planos de **La Guerra de las Galaxias. Episodio II**. Repiten la mayoría de actores de *La amenaza fantasma* y se incorpora Hayden Christensen (*Las vírgenes suicidas*) como Anakin Skywalker adolescente. El estreno en el 2.002.



Breve Encuentro



ASSUMPTA SERNA

• Javier Matesanz

Assumpta Serna es una actriz catalana que trabaja sin descanso desde hace décadas, pero que tan sólo se deja ver esporádicamente por nuestras pantallas. Es lo que podría decirse un artista apátrida, que trabaja indistintamente en cualquier país donde surja un proyecto interesante. Así como debutó en Los Angeles en la televisiva Falcon Crest, luego hizo más series en Italia, cine en Francia y alguna cosa en España. Y es que, como ella misma define, "los actores somos corredores de fondo y lo importante es la carrera. No para nunca".

Uno de los últimos films que hizo en España fue "Como un relámpago" y recientemente ha rodado el "Calígula" de Eloy de la Iglesia para la televisión. Pero en Fancine nos preguntamos que significó para ella su etapa americana.

- Bueno, he vivido diez años allí, aunque he trabajado por todo. Creo que es difícil calibrar el valor de las experiencias, pero sin lugar a dudas es positivo. En cualquier caso ahora intento pasar más tiempo en España y Europa, porque Hollywood es una fábrica, de sueños, pero una fábrica dedicada exclusivamente al cine, y yo necesitaba ya un poco más de diversidad cultural: literatura, teatro...



"No sabía que Falcon Crest tendría tanta repercusión, porque veo muy poca televisión"

- ¿Y la experiencia concreta de Falcon Crest?

- Fue mi primer trabajo allí. Significó mucho a nivel personal, por el cambio. Pero nunca fui consciente de la repercusión que tendría en España. Entre otras cosas porque veo muy poco la televisión.

- Como actriz catalana, ¿cómo ves el cine catalán actual?

- Hay mucha gente con buenas ideas y ganas, pero faltan infraestructuras políticas y económicas que les permitan llevar a cabo sus proyectos con un mínimo de garantías. Se necesitan mentalidades de productores independientes que impidan la estandarización de los productos, que es la paranoia cre-

ativa que entorpece la aparición de proyectos originales.

- ¿Por qué no trabaja Assumpta Serna con los grandes nombres del cine español?

- No sé. La vida te da lo que te da. Pero yo no estoy descontenta en este sentido. Creo que para un actor es más importante el conjunto de su carrera que nombres o títulos de moda en su currículum; y en este sentido yo estoy muy satisfecha.

- ¿Lo próximo?

- Una película en Francia, pero no conviene adelantar mucho hasta que haya madurado un poco más.



De Aquí a la Eternidad

Alec Guinness. Actor británico (1914-2000)

• **Javier Matesanz**

El mes pasado lamentábamos la desaparición de un monstruo shakespeariano como el nonagenario John Gielgud. Ahora ha sido su alumno aventajado, el también británico universal Sir Alec Guinness, quien ha fallecido a la edad de 86 años.

El primero fue el insigne maestro del segundo, que antes de dedicarse a la interpretación ejercía de redactor publicitario. Pero el talento era tanto que no tardó en abrirse paso. En pocos años Alec Guinness se convirtió en un referente ineludible cuando se cita-

ba la flemática elegancia de los actores cómicos británicos. Había debutado con una sorprendente y grotesca caracterización en "Oliver Twist" y, amante del maquillaje, aún rizó el rizo del transformismo con sus ocho papeles en "Ocho sentencias de muerte". A partir de ahí se sucedieron toda una serie de películas de un humor sutil, digno de un simpático gentelman de la escena, tales como "Oro en barras", "El hombre vestido de blanco" o "El quinteto de la muerte", que le procuraron gran popularidad y reconocimiento crítico.

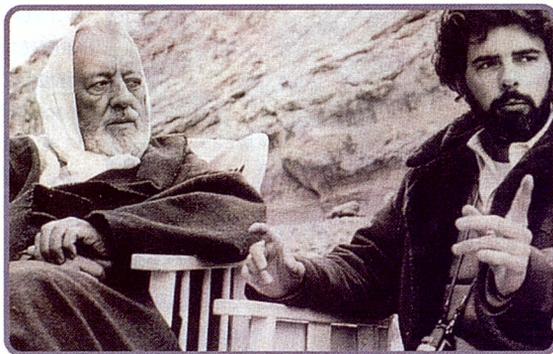
No obstante, su innato inconformismo, refor-

zado por su indiscutible versatilidad interpretativa, le llevó a rechazar el encasillamiento que se avecinaba. Lo evitó con un drástico cambio de registro en sus trabajos posteriores. Así, aceptó encarnar al coronel Nicholson de "El

ponte sobre el río Kwait", que le valió su único Oscar, al rey Faisal de "Lawrence de Arabia" o al general de la revolución de "El Doctor Zhivago". Todas ellas dirigidas por David Lean.

Y aun con todo, la cima de su popularidad estaba aún por llegar. No fue hasta 1977, cuando asumió el mítico per-

sonaje del Jedi Obi Wan Kenobi en "La guerra de las galaxias" de George Lucas. Rol que repetiría tres años después en "El imperio contraataca". Fue un último alarde de versatilidad, pues en principio nadie imaginaba a un sir de la escena británica entre lasers interestelares a la americana. Una vez más, Alec Guinness dejó patente que la prestancia y la elegancia ante las cámaras no estaban reñidas con la ironía o la frivolidad del cine de evasión, y que el talento de un actor no admite cor-sés. En más de 50 años de profesión hizo de todo, y todo lo hizo bien. Sin duda le acompañaba la fuerza.



Alec Guinness y George Lucas en un momento del rodaje de "La Guerra de las Galaxias"

Novedades



U-571

Muy oportuno el estreno de U-571, ahora que la tragedia del submarino atómico ruso ha puesto estas naves de combate en boca de todos. El film narra una misión secreta llevada a cabo por un equipo de élite durante la segunda guerra mundial, que consiste en hacerse con un código secreto del cual depende el futuro del conflicto bélico. Para conseguir la información, los ocho soldados americanos deberán infiltrarse en un submarino alemán a la deriva. Un objetivo casi suicida. La película está inspirada en hechos reales, que el cine a manipulado a su antojo, ya que en realidad fueron soldados británicos y no americanos los que realizaron la hazaña.



Los protagonistas de esta odisea submarina son: Matthew McConaughey, Harvey Keitel, Bill Paxton y Jon Bon Jovi. El realizador es Jonathan Mostow, que sorprendió a propios y extraños con el vigor y la consistencia de un debut argumentalmente tan convencional como "Breakdown". Este film es su revalida.



ESCUELA NAUTICA

CRUESA

Teoría y Prácticas para nuevas titulaciones y convalidación de antiguas.

Cursos: Patrón de Básica - Patrón de Recreo - Patrón de Yate

Grupos Reducidos · Horarios flexibles · Prácticas en barcos propios

Paseo Marítimo, 16 Edif. Tropic
07014 Palma

Tel: 971 28 28 21 · 670 23 50 57

<http://www.cruesa.com>

e-mail: info@cruesa.com



Novedades

LA COMUNIDAD

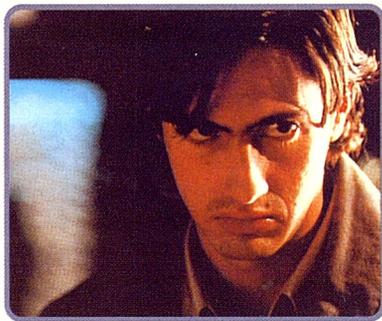


Una atípica comedia de terror es lo que nos ofrece Alex de la Iglesia con su nueva película tras la exitosa "Muertos de risa", que ya caminaba por esos derroteros tragicómicos. Así, el particular universo creativo del autor de "El día de la bestia" nos ofrece para la ocasión un film a medio camino entre el cómic "13 Rue del Percebe" y cualquier cinta de horror gótico y claustrofóbico, donde se narran las desventuras de una siniestra comunidad de vecinos en el seno de la cual

toca la lotería. Un hecho que desencadenará el misterio y la tragedia en lugar de la previsible alegría. La encargada de la inmobiliaria, Carmen Maura, será el hilo conductor de la trama. No obstante, se trata de una función coral: Emilio Gutiérrez Caba, Sancho Gracia, Jesús Bonilla, Terele Pávez, Manuel Tejada, Paca Gabaldón y María Asquerino, entre otros.

PLENILUNIO

Los ingredientes de esta película española hacen de ella que sea una de las más sugerentes de este verano. Por un lado, se trata de la adaptación cinematográfica de la prestigiosa novela del mismo título de Antonio Muñoz Molina. Por otro, la adaptadora es su esposa, Elvira Lindo, que últimamente está muy activa y ha visto incrementada su popularidad con la adaptación al cine de su simpático personaje Manolito Gafotas y sus intervenciones en las películas de Albaladejo: "La primera noche de mi vida", "Manolito Gafotas" y "Ataque verbal". El reparto es otro de los principales atractivos del film, ya que está formado por Miguel Angel Solá ("Sé quién eres"), Charo López, Fernando Fernán Gómez y Juan Diego Botto. Todos ellos dirigidos por el veterano Imanol Uribe, garantía de solvencia narrativa y densidad dramática. Nos cuentan las pesquisas de un policía que busca desesperadamente al asesino de su hija pequeña. Un crimen que ha provocado el internamiento de su esposa en un psiquiátrico y que ha abierto una brecha irreparable en el matrimonio.



Novedades



KASBAH

Tras "Los lobos de Washington", una magnífica película con tantos detractores como admiradores, Mariano Barroso ha conseguido sacar adelante su proyecto más deseado, "Kasbah", que ha rodado íntegramente en Marruecos con Ernesto Alterio y Natalia Verbeke como protagonistas. El primero se enfrentará a un duro viaje por el país del norte de África con el objetivo de encontrar a la segunda, hija de su jefe y que ha sido secuestrada. La aventura tendrá un desenlace romántico, pero el camino no es de rosas, precisamente. El personaje, que en su rutinaria vida es el encargado de una piscifactoría, se reencontrará con un pasado que creía enterrado y olvidado.



BEAUTIFUL JOE

La nueva comedia de Sharon Stone, que sigue intentando demostrar que tiene una bis cómica aprovechable ("La musa" no le ayudó mucho en su propósito), se titula "Beautiful Joe", que no se refiere a su innegable belleza, sino al nombre de su compañero de reparto (Gil Bellows). Un florista de origen irlandés que decide empezar de nuevo, tras sufrir una mala racha personal, y se lanza a la carretera a vivir las experiencias que dejó pasar en su juventud. Es en ese viaje iniciático y existencial donde se cruzarán los caminos de los dos personajes con resultados no precisamente plácidos, aunque la tonalidad del desenlace se intuye rosácea. También participa en el film el actor Ian Holm y dirige el guionista Stephen Metcalfe, que debuta así en la dirección.

a
ANTONIO BOTTINO
b
Estilismo

Calidad y servicio
al alcance de todos



C./ Bonaire, 15 Tel. 971 710 861 - lunes a viernes 10 a 19 - sabados 10 a 14.

Av. Jaime III, 7 entlo. Tel. 971 728 055 - lunes a sábado 10 a 19

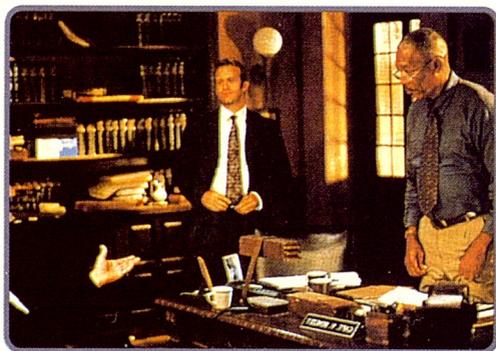


Novedades

SUPERNOVA

La fiebre de las producciones espaciales empieza a remitir. O tal vez puede decirse que ya satura esta nueva explosión del género, que alcanzó su cénit el año pasado con "La amenaza fantasma". Pero aún así, después de acumular doce cubos de retrasos, se estrena "Supernova". Una odisea espacial que

se ha hecho más popular por su polémico rodaje, que por su estrategia de promoción, que la define como un híbrido entre Alien y Estallido. El film ha sido realizado por Walter Hill, que sólo debía ejercer de productor ejecutivo inicialmente, pero que acabó por despedir al director previsto; ha sido montado y retocado por el mismísimo F.F. Coppola, y protagonizado por James Spader, Angela Bassett, Robert Foster y Lou Diamond Phillips. Lo que narra es casi lo de menos en medio de este desmadre, pero diremos que cuenta el viaje de una nave que recoge a un extraño y sospechoso sujeto en las cercanías de una supernova a punto de estallar.



BAJO SOSPECHA

Este thriller de bajo presupuesto se debe a la testarudez y admiración de Morgan Freeman por el film francés "Garde à vue" (1981), del cual es un remake el actual. El actor de color decidió revisar el original porque le encantó el personaje del policía que investiga los presuntos crímenes de un abogado sin escrúpulos. Así, se puso manos a la obra, se asoció con los productores galos originales, se reservó el papel de sus sueños y convenció a su colega y amigo Gene Hackman para que fuera el malo de la función. Todos ellos bajo la batuta de Stephen Hopkins, que fue el orquestador de "Los demonios de la noche", aquel film de Michael Douglas y Val Kilmer con dos leones asesinos.

RESIDENCIAL LOS NARANJOS

Calidad de vida,
Para los que tú más quieres.

**PISOS • ÁTICOS
PLANTAS BAJAS**

- Pisos de 1, 2 y 3 habitaciones.
- Parking y trastero.
- Piscina y zona verde privada.
- Parque público.
- Parque infantil.

RESIDENCIAL
LOS NARANJOS



ENTRADA
Desde 750.000. Pts
Mensualidades
60.000. Pts

Avda. Alejandro Roselló, 36 Bajos
Pascual Ribot, 81 Bajos

Telfs. 971 733 989 - 971 460 642
Palma de Mallorca



ARANSA
PROMOCIONES INMOBILIARIAS



Novedades

CUESTE LO QUE CUESTE



El cine estudiantil americano es ya un género en si mismo. Si no por calidad, sí por la cantidad de títulos que lo integran. Y el nuevo exponente de este grupo es "Cueste lo que cueste", que manteniendo el nivel de originalidad e ingenio creativo del resto de integrantes del subgénero, consiste en la adaptación y modernización del *Cyrano de Bergerac* de Edmond Rostand, que para la ocasión se adaptará a los estridentes ambientes de los institutos americanos. Dicho esto, ¿se hace innecesario añadir nada más?. No

es difícil imaginar ni la presentación ni el nudo ni el cantado desenlace. Entre el reparto ni siquiera hay rostros conocidos. Tal vez a partir de ahora...

LIO EN LA HABANA

Mezcla de inspector Clouseau, Mr. Bean y James Bond. Así podría definirse esta comedia de descabelladas aventuras enmarcadas en el mundo del espionaje que se titula "Lio en la Habana", y que interpretan Douglas McGrath, Sigourney Weaver y John Turturro. Para salvar su matrimonio de la rutina y la decepción, el protagonista inventará una identidad falsa de cara a su esposa, que se creará el camelo de estar casada con un agente secreto de la CIA responsable de importantes y decisivas operaciones internacionales. A partir de ahí, nada es lo que parece y todo es susceptible de ir a peor. De hecho, todo, sin excepción, acaba por empeorar. La película está dirigida y escrita por el propio McGrath en colaboración con Peter Askin.





MANS DE ILUM

ESCUELA Y CENTRO DE TÉCNICAS CORPORALES

CENTRO

Ponemos a su disposición para ayudarle a mantener su salud, unos profesionales en las siguientes técnicas:

Masaje, Osteopatía, Reajuste Vertebral, Iridología, Acompañamiento Psicocorporal, Drenaje Linfático, Reflexología Podal, Kinesiología, Masaje Energético y además asesoramiento técnico gratuito.

ESCUELA

Si quiere estudiar masaje, o ya es masajista y le interesa profundizar, reciclarse o aprender cosas nuevas, curso de:

MASAJE, ENERGÍA Y CONCIENCIA

MASAJE RESTAURADOR

OSTEOPATÍA

INFORMACIÓN MÉDICA BÁSICA EN EL MASAJE

KINESIOLOGÍA

ITO THERMIE

DRENAJE LINFÁTICO

REAJUSTE ESTRUCTURAL PSICOCORPORAL

ACOMPañAMIENTO PSICOCORPORAL

PSICOSOMÁTICA

CURSO DE ESTIRAMIENTOS Y CONCIENCIA CORPORAL

Curso fundamentalmente práctico de 2 fines de semana. Para cualquier persona que desee practicar estiramientos o estudiar.

CURSO TALLER DE LA RISA

Curso fundamentalmente práctico de 1 fin de semana.

“La alegría es el ingrediente principal en el compuesto de la salud”

(A. Murphy).

Atrévase y venga a reirse con nosotros, su cuerpo se lo agradecerá.

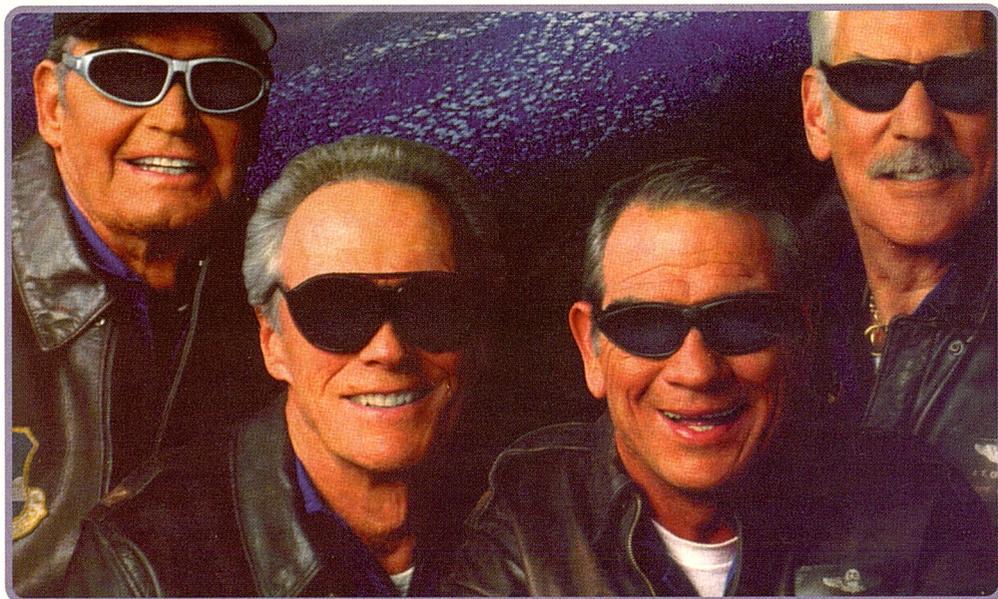
CURSO DE TÉCNICAS AYURVEDICAS

1 fin de semana para mantener nociones básicas sobre el Ayurveda (Medicina tradicional de la India).



Novedades

SPACE COWBOYS



No veía clara Clint Eastwood la viabilidad del producto cuando se propuso hacer "Space Cowboys". Una odisea espacial que reúne en el espacio a cuatro ilustres veteranos que deben llevar a cabo una misión heroica y casi imposible. No resultaba muy creíble que los cuatro astronautas sesentones le sacaran del fuego las castañas siderales a la Nasa. Pero la proeza real de John Glenn hace un año, convirtiéndose en el primer navegante septuagenario de las estrellas, convenció al cineasta, que no hace mucho también revisitó, desde la perspectiva de la experiencia que dan los años, otro género clásico como es el western. El resultado fue una obra maestra: "Sin perdón".

Para sacar adelante este osado proyecto de cien-

cia ficción de la tercera edad, Eastwood ha contado con la complicidad, nada menos, que de Tommy Lee Jones, Donald Sutherland y James Gardner. Un poquer de mitos que se embarcan en su primer viaje intergaláctico.

La misión que los reúne a bordo de la nave consiste en salir al encuentro de un satélite ruso fuera de control que se precipita contra la Tierra. Ellos son los únicos capaces de conseguirlo, pues eran los jóvenes astronautas que varias décadas atrás deberían haber llevado a cabo ese tipo de experiencias, para las cuales estaban concienzudamente preparados. Se frustraron entonces, pero el espacio les espera ahora. A la vejez viruelas, que diría aquel.

Novedades



LOS ELEGIDOS

Thriller de connotaciones mesiánicas interpretado por Willem Dafoe, que nos cuenta como dos hermanos se convierten por violenta casualidad en los encargados del barrio para librar la zona de la presencia mafiosa. Los dos "santos", pues así se les conoce popularmente, se creen "Los elegidos" e intentan cumplir con la misión que Dios les ha encomendado, que no es otra que limpiar la Tierra de toda la maldad humana. Sus métodos son infalibles y su tenacidad les convierte en temibles ejecutores sin compasión ni escrúpulos, a quienes admiran y apoyan en el barrio por pensar que sus intenciones son buenas: eliminar la escoria social. Lógicamente, la justicia por su mano siempre acaba con un disgusto, y no será esta la excepción. De ello se encarga el detective homosexual que interpreta Dafoe, cuyo trabajo le exige detener la espiral de violencia desatada por los hermanos, aunque reconoce que están haciendo lo que él siempre había soñado poder hacer.



REGLAS DE COMPROMISO

Desde los años ya muy lejanos del terrorífico éxito de "El exorcista", William Friedkin no consigue ningún film con una cierta repercusión crítica y popular. Ahora, el cineasta intenta resarcirse con un drama militar "muy americano" como es este "Reglas de compromiso", que habla sobre los límites de las leyes de la guerra, el honor y el deber, y las consecuencias que tiene violar alguno de los juramentos del servicio a la patria. Una trama que en manos de Samuel L. Jackson y Tommy Lee Jones gana solidez y densidad emocional. El interesante reparo incluye también a Guy Pearce ("L.A. Confidencial"), Anne Archer ("Atracción fatal") y Ben Kingsley ("La lista de Schindler"). Un interesante drama que, no obstante, linda peligrosamente con el tópico.



NAS CLUB

Escuela de
BAILE DE SALÓN



CURSOS INTENSIVOS SEPTIEMBRE 2000

BAILE DE SALÓN • SALSA Y MERENGUE • RUEDA CUBANA • TANGO ARGENTINO • TECNICA DE LOS BAILES LATINOS • SLOW FOSTROT • VALS INGLES RUMBA • DANZA CONTEMPORANEA • STRETCH TECNICA LATINOS • TECNICAS STANDARD

INAUGURACIÓN DE SALA DE BAILE EL 23 DE SEPTIEMBRE

300 m2 de parquet · Sala climatizada · Fácil aparcamiento

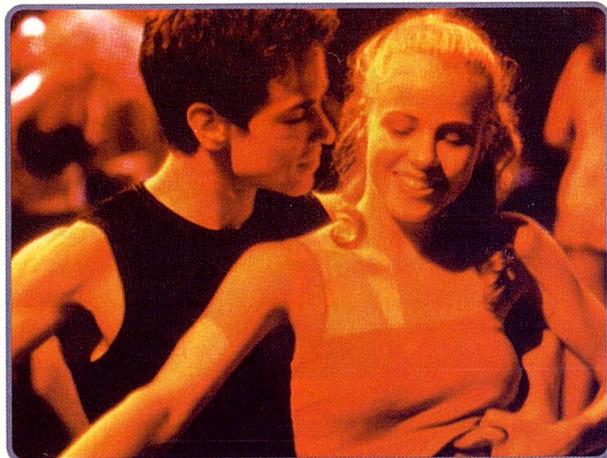
C/. Gremi Sellaers i Basters, nº 23 · Polígono Son Castelló · Palma · Tels. 971 40 26 73 · 670 30 40 49



Novedades

EL RITMO DEL ÉXITO

Una drama apasionado y enérgico que persigue las esperanzas y sueños de un grupo de jóvenes estudiantes que intentan darse a conocer para convertirse en estrellas del competitivo mundo profesional del espectáculo. Sacrificarán los placeres normales de la vida para cultivar su talento y llegar a la cima, pero la frustración, las injusticias y las envidias también juegan su papel. Esto es "El ritmo del éxito", aunque bien podría tratarse del "Fama" televisivo. El argumento es,



como mínimo, primo hermano. Excepto un desorientado Peter Gallagher, ninguno de los rostros del film es demasiado conocido. Dirige Nicholas Hytner.

ranking



No hay lugar para la sorpresa. Y es que en verano ya se sabe. Fresquito acondicionado y caña al mono. Así que es el cine de evasión el que lidera el ranking. Con una Tormenta perfecta al frente, todas las superproducciones americanas han hecho su agosto (nunca mejor dicho), mientras que "Año Mariano" ha colocado una producción española entre las más vistas. Lo cual es siempre de agradecer, aunque deje mucho que desear desde un punto de vista cualitativo. Entre las más aplaudidas se encuentra "Evasión en la granja", que merece una mención especial como uno de los mejores títulos de este ya extinto verano.

LOS FILMS MÁS VISTOS EN PALMA

LA TORMENTA PERFECTA
MISIÓN IMPOSIBLE II
60 SEGUNDOS
EL PATRIOTA
EVASIÓN EN LA GRANJA

ESTA ABUELA ES UN PELIGRO
AÑO MARIANO
SOUTH PARK
YO, YO MISMO & IRENE
EL ÚLTIMO ESCALÓN

MALLORCA EN SAN SEBASTIÁN



• Javier Matesanz

Este año tenemos un cónsul mallorquín en el Festival de San Sebastián, si se nos permite expresarlo de este modo. El joven y debutante realizador insular Toni Aloy presentará su película "Presences of mind" en la sección Zabaltegui del certamen donostiarra, que es sin duda el más importante de cuantos se celebran en nuestro país. Una película rodada íntegramente en escenarios naturales de Mallorca y que cuenta con un reparto de excepción: Lauren Bacall, Sadie Frost ("Bram Stoker's Drácula") y Harvey Keitel, nada menos.

Como puede verse por el cartel interpretativo y su título aún por traducir, el film no es precisamente un producto nacional (Aloy estudió cine en USA), pero ello no le resta interés dada la nacionalidad de su autor y las localizaciones elegidas para desarrollar la historia. Un guión, por cierto, que adapta la popular novela de terror fantasmal escrita por Henry James y titulada "Otra vuelta de tuerca".

Ya nos hicimos eco del rodaje del film en las páginas de esta revista, donde se publicó una entrevista con Lauren Bacall, uno de los pocos mitos del Hollywood dorado que siguen en activo y conservan intacto su glamour. La pose-

sión mallorquina de Raixa, donde Chávarri rodó "Bearn" hace ya unos cuantos años, fue el lugar escogido para recrear la siniestra mansión que alberga a los personajes del relato.

Cabe recordar que además de este film, Toni Aloy es coautor del guión de la película de Villaronga "El Mar", basado en la novela de Blai Bonet, y también cuenta en su currículum con el premiado cortometraje "Señores de Gardenia", que interpretaron Simón Andreu y Marisa Paredes.

El Festival de San Sebastián es uno de los escaparates internacionales más importantes del séptimo arte en Europa, junto con Cannes y Venecia. Por ello, dependiendo de la acogida que reciba el film en Donosti podrá augurarse un futuro comercial más optimista o menos a la pelicla.



sunray
SOLARIUM

Luciana Tassara

ALPHA
JET

OFERTAS ESPECIALES EN SOLARIUM SUECO

- *Adelgazamiento sin esfuerzos y pérdida de cms. (método sueco).*
- *Antiestrés.*
- *Limpieza corporal.*
- *Asesoramiento del Dr. José Moreira (endocrino - dietista).*
- *Masajes con cita previa.*
- *Y mucho más...*



Páginas de película

LOS CASOS DE PETRA DELICADO

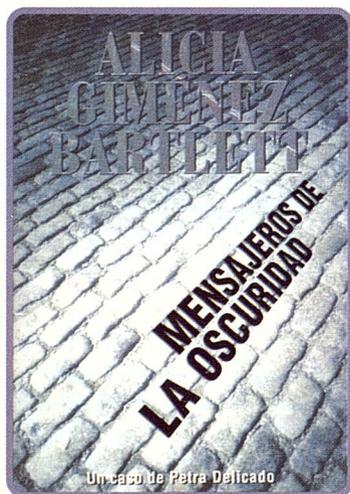
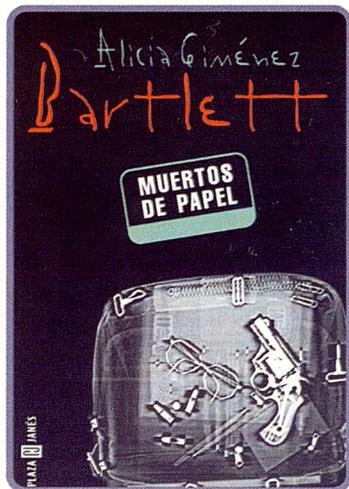
• Mario Subiela

Nada tienen que ver las novelas de Alicia Giménez Bartlett con su pésima adaptación a la televisión y por supuesto cualquier parecido entre la inspectora Petra Delicado y su compañero, el subdirector Fermín Garzón, y Ana Belén y Santiago Segura es mera coincidencia. Por eso, les recomiendo desde aquí a los que vieren pasar esta serie televisiva sin pena ni gloria, que lean las novelas. Hasta el momento se han publicado cuatro: Ritos de muerte, Días de perros, Mensajeros de la oscuridad y Muertos de papel. Cada una de estas historias contiene excelente literatura del género negro. Alicia Giménez Bartlett ha ideado una pareja de detectives que se complementan a la perfección. Petra, una policía testaruda, inteligente e incapaz de callar lo que piensa, cuenta con el apoyo incondicional de su compañero Garzón, con más experiencia en el Cuerpo de la Policía, y por ello también más atado que Petra a los convencionalismos y las estructuras policiales. Entre ellos hay una especie de relación paterno filial, que Petra dice no soportar y contra la que se rebota constantemente. En general son un equipo peculiar, pero sus éxitos en casos muy complicados les han hecho ganar el respeto de sus compañeros de profesión.

En “Día de perros” se consolida la buena relación entre los dos policías. La intuición de Petra y la experiencia de Garzón consiguen solucionar un intrincado caso que empieza con una brutal paliza y un perro abandonado.

“Mensajeros de la oscuridad” es una excelente novela que indaga en el mundo de las sectas y por último “Muertos de papel” nos traslada a la prensa rosa, y sus peculiares protagonistas.

Los aficionados a la Literatura Policiaca con mayúsculas estamos de enhorabuena, y esperando impacientemente una nueva entrega de esta escritora nacida en Almansa (Albacete) y doctora en Literatura universal por la Universidad de Barcelona.



AIRBAG



FLIPPER



Para enamorarte de tu ciudad, primero necesitas conocerla. Y no hay un modo más fácil y elegante de recorrerla que a bordo del MBK Flipper. De noche o de día, al ir a trabajar o a divertirse, olvídate del barullo del tráfico y de los problemas de aparcamiento; simplemente ves donde quieras y cuando quieras.

Estéticamente, el Flipper tiene su estilo. Sus elegantes líneas suaves y el uso inteligente de los cromados y de la coordinación de colores han hecho de este scooter un modelo de gran éxito.

Por su chasis ultraligero y su dócil potencia, el Flipper es extremadamente fácil de conducir. Además viene equi-

pado con arranque eléctrico y starter automático y no tiene embrague ni cambio de marchas.

Puedes tenerlo todo, estilo y seguridad, en un solo vehículo de espléndido diseño.

FICHA TÉCNICA

MOTOR	Monocilíndrico, 2 tiempos refrigerado por aire.
CILINDRADA	49 cc.
PESO EN SECO	69 kg.
SUSPENSIÓN DELANTERA	Horquilla telescópica hidráulica
SUSPENSIÓN TRASERA	Monoamortiguador hidráulico
FRENO DELANTERO	Disco 220 mm
FRENO TRASERO	Tambor 110 mm
PRECIO	249.900 ptas.

Motos Salom

Exposición y Ventas:

Tomas Forteza, 24
Tel.: 971 462 686
Fax: 971 468 136

Taller:

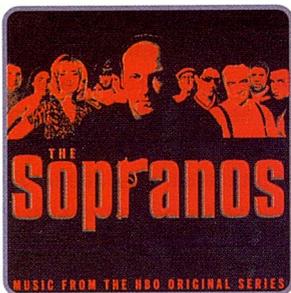
Jeroni Pou, 22
Tel.: 971 467 131
Palma de Mallorca



B.S.O.

THE SOPRANOS BÚHO GRIS

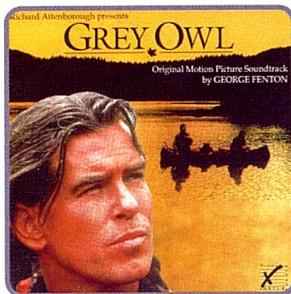
Varios



• **Antònia Pizà**

Excelente serie televisiva, LOS SOPRANO, viene avalada por crítica y público, además de contar con varios premios Emmy (los Oscar de la televisión). Para su banda sonora, integrada por canciones, descartándose una composición específica para la misma, se cuenta con autores desconocidos y otros que no necesitan presentación. Una mezcla de estilos que va desde Frank Sinatra a Bob Dylan, pasando por Bruce Springsteen, Cream, Van Morrison y Bo Diddley. También nombrar a Eurithmics, Elvis Costello, Los Lobos, y ante todo destacar al lugro Alabama 3, intérprete del tema "Woke Up This Morning (Close One Mix)" que abre semanalmente el capítulo. Magnífica recopilación que no debe pasar desapercibida.

George Fenton



• **Antònia Pizà**

Aunque GREY OWL, es una producción de 1999, es ahora cuando se ha editado la banda sonora. George Fenton y Richard Attenborough ya habían coincidido en otras ocasiones ("Gandhi", "Grita libertad", "Tierras de penumbra" y "En el amor y en la guerra"). Pierce Brosnan es el protagonista de esta ecológica historia. Al actor le sientan mucho mejor los trajes que luce como agente con licencia para matar que las plumas y las trenzas.

Una dulce flauta nos introduce en la naturaleza, invitándonos a la relajación y a disfrutar de la música, aunque también hay algunos pasajes más agresivos, donde se deja constancia de la violencia del ser humano a ritmo de potentes percusiones. GREY OWL es bella en imágenes y en música.

BSO

- 1- Gladiador (Hans Zimmer)
- 2- Misión Imposible II (Varios)
- 3- High Fidelity (Varios Pop)
- 4- The Patriot (John Williams)
- 5- La Tormenta Perfecta (James Horner)

DISCOS

- 1- Maná (El Maná Unplugged)
- 2- Estopa (Estopa)
- 3- José el francés (Alma)
- 4- Biel Majoral (Temps, temps, temps)
- 5- Moby (Play)

Graduado

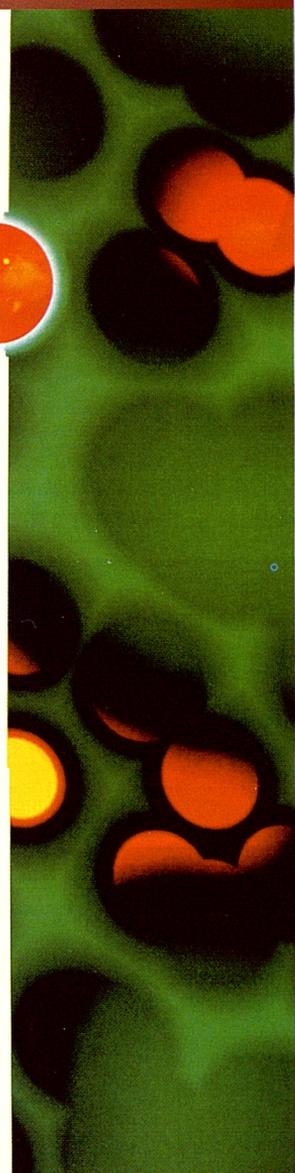


AYUDAR NO OCUPA LUGAR



Se están acabando las vacaciones de verano. Para muchos, tal vez, ya se han acabado. Mucho tiempo libre dedicado al asueto y a la diversión, al descanso y a la fiesta, para recargar pilas de cara a la inevitable rutina laboral que siempre nos espera al final del período vacacional o para afrontar un nuevo curso. Pero ya sea el descanso o el trabajo, siempre son compatibles con la solidaridad, que muchas veces nos olvidamos de ejercer. Ayudar no ocupa lugar. Ni apenas tiempo. Hay decenas de maneras voluntarias de colaborar con la sociedad, con los que más lo necesitan, y que pueden compaginarse sin complicaciones con nuestras obligaciones.

Son muchas las asociaciones o los colectivos que necesitan voluntarios para llevar a cabo sus cometidos. Seguro que hay alguno que coincide con tus intereses o inquietudes. Desde la Cruz Roja a labores más ecologistas impulsadas por agrupaciones como el GOB. Pero conviene no olvidar que hay también otras asociaciones de carácter sociosanitario, más modestas y no tan conocidas, que también precisan de una manita para sacar adelante sus proyectos. Un ejemplo sería ABDEM, Asociación Balear de Esclerosis Múltiple (971 75 67 42), que habitualmente padece la falta de voluntarios para poder atender mesas informativas en actos o lugares donde podrían haberlas instalado. Tan sólo es un caso, pero son muchos los colectivos que adolecen de idénticas carencias. Para más información, lo interesados pueden dirigirse al área social de cualquier ayuntamiento o, por ejemplo, a la Coordinadora, Federació Balear de Persones amb Discapacitat (971 77 12 29).



RESTAURANTE
PIZZERIA



PASTAS Y CARNES
PIZZAS PARA LLEVAR
PIZZAS TO TAKE AWAY

Abierto todos los días de
12 mediodía a 1 madrugada

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA

**Cantina
Mariachi**
NOVEDADES EN LA
CARTA DE MENUS

Especialidades
Regionales
Mexicanas

Joan Miró, 54
Tel. 971 40 52 87
Terrazas Porto Pi
07015 Palma de Mallorca

PIZZA INDUSTRIA
FACTORY & BAR

AUTENTICA PIZZA AMERICANA - PIZZAS PARA LLEVAR

Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09 · Joan Miró 1A - 971 78 01 10

SAMURAI
RESTAURANTE JAPONES
Monseñor Palmer, 2
Tel.: 971 73 78 37 - Palma

TEPPAN-YAKI
SASHIMI · SUSHI
TEMPURA

YAKINIKO
NOVEDAD EN MALLORCA

Abierto

PIZZA INDUSTRIA

A parte de nuestras especialidades, que son por supuesto las pizzas, elaboramos exquisitos calzones de vegetales o de jamón y queso. Mientras te lo preparamos todo, pica unos exquisitos nachos con queso fundido acompañados de una caña fresca. De nuestra carta de pizzas, con una gran variedad de ingredientes, también podrás preparar tu propia pizza con los sabores que tú desees. Visítanos.

Pata Negra
Santa Catalina
RESTAURANTE

Pintxos variados a 100 pts. c/u. Bravas, picadas, etc. Chuletón a la piedra.

C/. Cotoner, 54 (zona plaza Progreso)
Tel.: 971 453 344

ABIERTO TODOS LOS DÍAS

hasta
el amanecer

MUSTANG RANCH

Su restaurante erótico es digno de ser visitado por la calidad de sus productos y por la originalidad de su servicio; ideal para celebrar fiestas de despedida de soltero, ya sea en el propio local o fuera de él.

Últimamente ha puesto en marcha una página web (www.mustang-ranch.com) muy interesante, a través de la cual se pueden comprar todo tipo de artículos eróticos anónimamente.

EL GRAN SULTÁN
El Rey del Kebab



Kebab



Döner

Paseo Marítimo, 27 • Tel. 971 45 14 59 • Palma



bar
marítimo

Calidad desde 1951



Especialidad en:

- Paellas de Marisco
- Paellas "ciegas"
- Paellas Mixtas

PSO. MARÍTIMO (BAJO MOLINO). PALMA
TEL.: 971 73 81 92

CHICAS GUAPAS

... HASTA EL AMANECER.

Mustang Ranch

C/ Josep Pla 21. Palma
www.mustang-ranch.com



Pinchos
Chatos de Vino
y de Cerveza

Cocina española

Terrazas Porto Pí • Palma de Mallorca
Tel: 971 70 70 88

**Dos Chatos
de cerveza
X**

El precio de 1

Con la presentación de este cupón

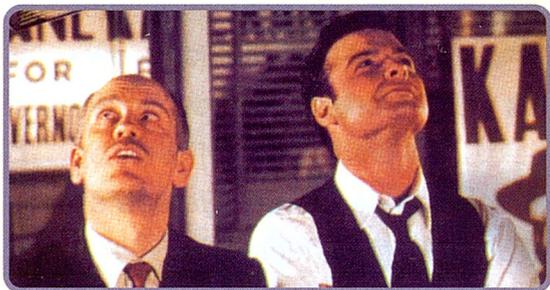


Sólo en casa

RKO 281

• **Javier Matesanz**

El rodaje de la mítica Ciudadano Kane de Orson Welles ha dado mucho de que hablar desde que se estrenara en el año 1941, pero hasta la fecha no se había plasmado la polémica de aquella aventura cinematográfica en otra película. El resultado de este osado intento es RKO 281, que responde al número de trabajo que la productora RKO le asignó al proyecto de Welles cuando éste empezó a trabajar en él. Lo más destacable de este film es su ambientación y la escrupulosa reconstrucción de los estudios de la época, además del acertado reparto reunido para la ocasión: Liev Schreiber, John Malkovich, Melanie Griffith, James Cromwell y Roy Scheider. Evidentemente, cualquier comparación con el original sería gratuito e innecesario.



EL COLECCIONISTA DE HUESOS

El Coleccionista de huesos es un thriller bastante convencional en su planteamiento, pero resuelto con solvencia inusual por el australiano Phillip Noyce, que hasta la fecha no había filmado nada mínimamente decente (recordemos sobretodo "Sliver" o la espantosa "El Santo"). Así, gracias también a la convincente y nada sencilla interpretación de Denzel Washington en el papel de detective tetrapléjico, y a una correcta Angelina Jolie justo antes de convertirse en estrella omnipresente, la película es bastante mejor de lo que cabía esperar. Al menos mantiene la intriga hasta el final a pesar del esperado, previsible e inevitable desenlace.



JAIME AGUILÓ

SISTEMAS Y REDES WWW.APPLVISION.COM



REYES CATÓLICOS, 124 BAJOS
 07008 PALMA DE MALLORCA
 TEL: 971 249 957 FAX: 971 248 700
 EMAIL: WEBMASTER@APPLVISION.COM
[HTTP://WWW.APPLVISION.COM](http://WWW.APPLVISION.COM)

Power Mac G4 Cube

Tanta tecnología.
Tan poco espacio.



Ya puedes ver en Jaime Aguiló Sistemas y Redes el Power Mac G4 Cube: un superordenador milagrosamente contenido en un cubo de 20 centímetros de arista, suspendido en una extraordinaria caja transparente como el cristal.

Aunque tiene casi la cuarta parte del tamaño de la mayoría de los ordenadores PC, el G4 Cube proporciona un rendimiento mucho mayor. Su procesador G4 con Velocity Engine alcanza una velocidad de más de mil millones de operaciones por segundo, superando hasta a los Pentium III más rápidos, y poniendo a tu disposición una potencia más que suficiente para llevar a cabo las tareas más exigentes, desde edición y diseño gráfico hasta creación de "Desktop Movies", y desde los juegos hiperrealistas 3D hasta las últimas películas en formato DVD.

El Power Mac G4 Cube a 450 Mhz viene listo para la acción con Mac OS 9, 64 MB de memoria RAM de

alto rendimiento, 1 MB de caché "backside" de nivel 2, una espaciosa unidad de disco duro Ultra ATA/66 de 20 GB, unidad DVD-ROM con capacidad de reproducción de vídeo en DVD, y una tarjeta gráfica ATI RAGE 128 Pro con 16 MB de memoria para gráficos.



Increíblemente, se ha conseguido enfriar toda esta enorme potencia G4 sin necesidad de usar ventilador, haciendo de éste uno de los ordenadores más silenciosos jamás fabricados. El G4 Cube funciona prácticamente en silencio y no interfiere con otras tareas más importantes como, por ejemplo, pensar. Ello te permite también disfrutar de la calidad sin igual de los dos altavoces estéreo Harman Kardon diseñados por Apple que reproducen en alta fidelidad el sonido de tus películas, música y juegos.

Es también el primer ordenador que incorpora de forma estándar un ratón con tecnología óptica, que te permite alcanzar una perfecta precisión de movimientos en prácticamente cualquier superficie, y se conecta a los monitores Apple de pantalla plana o CRT, a tu elección, de diseño igualmente extraordinario.

WWW.APPLVISION.COM





mira blau
RESIDENCIAL

PORTO CRISTO

Entrada:
500.000 pts.

1ª Y 2ª
**FASE
VENDIDA**

Teléfono: 610 261 949



TAYLOR WOODROW
CONSTRUYENDO
EN BALEARES
DESDE 1958

Teléfono: 629 130 536



SA CABANETA
PARC

Reserva
500.000 pts.

- Urbanización exclusiva.
- Parcelas desde: 800 a 1.200 m².
- 1 Chalet por parcela.
- Todos los servicios.

- Plantas bajas con amplias terrazas.
- Pisos y áticos.
- Primeras calidades.
- Vistas al mar.
- Garaje incluido.
- Piscina y zona ajardinada.
- Mínimos gastos de comunidad.

VISITE PISO PILOTO

Colonia de Sant Jordi

EDIFICI SANT JORDI

- Plantas bajas con terraza.
- Pisos y áticos con tres dormitorios con armarios.
- Garaje y trastero incluidos.
- Dos baños completos.
- Cocina amueblada.
- Doble acristalamiento.
- Preinstalación de aire acondicionado.

Reserva **500.000 pts.**