

Ejemplar gratuito. Marzo 2000. Año III

FAN CINE

DEL



Las Falsas
Apariencias
de Bruce Willis

Entrevista con Antonia San Juan
Todas las nominaciones de los Oscars 2000

Ristorante
Gran
Piccola Italia

Università della Pizza e Pasta



Paseo Marítimo, 27
Palma de Mallorca
tlf.: Reservas 971 458036

Sumario

Las novedades (Pags.14 a 22) son siempre el contenido esencial de FanCine, qué duda cabe. Pero no siempre se puede contar con un personaje de la popularidad que en estos momentos disfruta Antonia San Juan (Pags.6 y 7), por lo que consideramos que su entrevista es uno de nuestros platos fuertes para este mes. Además, habida cuenta del especial interés que los Oscars (Pag.22) despiertan en el público de todo el mundo, no hemos descuidado las candidaturas de este año. Por otro lado, y además de nuestras secciones habituales del Sólo en casa (pag.12), las BSO (Pag.30) y Airbag (Pag.24), hay que lamentar las tristes desapariciones de Roger Vadim (Pag.25) y Charles M. Schultz (Pag.26), más conocido como el padre de Snoopy.

Concurso pasatiempos

Busca y señala en la sopa de letras los diez títulos de novedades que te presentamos en este número de FanCine. Recuerda que estos títulos pueden estar escritos en vertical, en horizontal o en diagonal, pero también al derecho o del revés. Es decir, no sería nada extraño encontrar "acnalbasaC" donde hay que leer "Casablanca". Y exactamente igual en posición vertical. O sea, de abajo a arriba. Además, en aquellos casos en que la novedad traiga explícito el título original en inglés en la página interior de la revista, también es posible que en la sopa de letras el nombre de la película esté en inglés.



Edición y Publicidad: Control Media Comunicación
Teléfono: 971 28 68 18
Director Gerente: Fernando González
Subdirectora: Madeleine Yue
Producción: Elizabeth Wang
Coordinación y redacción: Javier Matesanz
Director Publicidad: Augusto Tomaselli
Grafismo & Creatividad: Beate Schmidt, Eva Moreso
Imprime: Graficas Garcia
FanCine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica con la misma.



GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES DE FEBRERO

1 PASE PERSONAL: Madalena Baiget.

1 ENTRADA X2: María Gracia Redal,
Sonia Amengual, María José Fortuny,
Cati Marín, Joaquín Xaudiera.

FAN CINE

tu revista joven de cine

CINE

**Ayúdanos a mejorar,
puntuando el cine
en el que has recogido
la revista FANCINE.**

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R=regular, M=mal



Pasatiempos

concurso

Los diez errores



Descubre los diez errores o manipulaciones que nuestra diseñadora ha incluido en una de las fotografías y que la diferencian de la otra, aunque aparentemente sean la misma.

Busca los 10 títulos

M I F R N O M A S E T Y Q B W U P M D E
 H N A S O I V A M F Q T X Y U E S Y S E
 A O E T R R Y P G E C X V A S E S T O U
 Ñ C U Y E W O W O N D E R B O Y S I D B
 M E G D R Y U I L Ñ O W X A E H U N R Q
 V N U I I C A B B M Y L O E T U I R E A
 R C H R G A S G I E A F I K E Y M C U T
 T I M I R Y M A C R T F U A W E B T C Ñ
 E A Q Y N C D O E S Y I O L L S M F A S
 F H O E S D V G N P L O E R F U S R S E
 S E Y E R S E R T D R E A S C O V S E A
 E Y M B A D G T E O S E A T Y H V S D Q
 A O L L E X R A N Z U Y I O M D Q Ñ Y E
 O R T E D S W A N M B B V H I I O L S P
 A E E R T C D D I S X U I O P C V G E M
 F A L S A S A P A R I E N C I A S X D O
 P A R A A L I Y L D O D O Y E L I Y R T
 E S S Y Y M O N M Y E D W A R D D E O X
 M I M I S M A Y A Q L O S E P A I S C Q
 M A D S E Y A D N U S N E V I G Y N A M

Ahora ya lo sabes , utiliza tu ingenio y tu capacidad de observación y participa con nosotros. Vale la pena. ¿No querrás perderte las mejores películas del año?

Envíanos esta página resuelta, con tus datos y un teléfono de contacto a



Pueblo Español C.M.C.
 "Concurso Fancine"

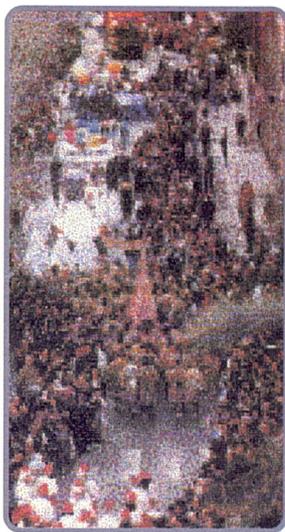
Plaza Pueblo Español s/n
 07014 Palma de Mallorca

Si tu nombre sale ganador, nosotros te llamaremos para que pases a recoger tus entradas.

Agenda



Sa Rua



No se si es una necesidad o puras ganas de diversión, pero una vez al año resulta muy gratificante deshacerse de la identidad propia y convertirse en... que sé yo... el zorro, superman o la momia de Tutankamon. Evidentemente, por divertido que resulte, es del todo

aconsejable hacer coincidir este arrebato mutante con el carnaval, porque de lo contrario podemos hacer un papelón que nos puede costar más de un disgusto. Sobretudo si uno acude al trabajo vestido de Blancanieves.

Sin embargo, ataviado de esa guisa o con los cuernos de Belcebú pasare-

mos inadvertidos si aprovechamos la Rua para dar rienda suelta a nuestra imaginación. Y de paso podemos compartir nuestra locura transitoria con los cientos de personas que, a su rollo, hacen gala de sus disfraces por las calles de la ciudad como si fuera lo más normal del mundo vestirse de Bambi.

Por cierto, no pierdas detalle de los programas municipales confeccionados para estas fiestas, porque además del jolgorio de la Rua el día 5, los actos son muchos y muy variados.



Aparte de la escuela donde se puede aprender varias técnicas como es el masaje, la osteopatía, la kinesiología, la psicósomática o el acompañamiento psicocorporal, la aromaterapia, los estiramientos y conciencia corporal, y otros cursos;

MANS DE LUM

ESCUELA Y CENTRO DE TÉCNICAS CORPORALES



Le podemos ayudar en el CENTRO a mejorar su salud o aliviar su dolor, tanto físico como emocional, con diferentes técnicas como: el masaje, la osteopatía, la fisioterapia, el acompañamiento psicocorporal, la reflexología podal, el rebirthing o renacimiento, la acupresura o digitopuntura, el masaje con esencias (anti estrés, facial, anticelulítico), la biomedicina espagayrica, flores de bach, etc....



Entrevista con Antonia San Juan

• **Javier Matesanz**

Poco podía imaginar nadie que un travesti, prostituido y apaleado, por muy buen corazón que tuviera, se convertiría en el rostro más popular del año. Claro que, a priori, nadie contaba con el enorme talento tragicómico de la aún desconocida Antonia San Juan, que aceptó con AGRA-DO el reto que le brindó Pedro Almodóvar en "Todo sobre mi madre" y le sacó al personaje hasta la última gota de sus posibilidades. Un trabajo redondo que ha convertido a esta actriz procedente de los escenarios alternativos en una de las más rutilantes estrellas del cine español. Hasta el punto que con tan sólo un film estrenado (ahora ya se son- dos y uno a la espera: "Asfal- to" y "Ataque verbal") ya le fue encomendada la difícil tarea de presentar los premios Goya de la Academia, lo cual, por cierto, no se le dió demasiado bien y le valió sus primeras críticas. Gajes del oficio que ella se toma con tanto humor como resignación.

FanCine: Es curioso que después de un éxito tan espectacular como "Todo sobre mi madre" hayas reci-

bido críticas no por interpretar sino por presentar.

Antonia San Juan: Aun con todo estoy satisfecha. Yo me limité a hacer lo que me dijeron y fue una experiencia bonita. Creo que la gente confundió un poco aburrimiento con tranquilidad, pero eso es algo que no me corresponde juzgar a mi.

FC: ¿Te descolocó un poco el hecho de no ganar el Goya al que estabas nominada (actriz secundaria) y por el que eras clara favorita?

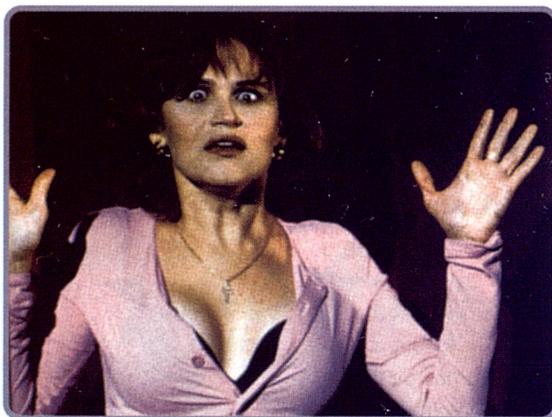
A.S.J.: Me chafó bastante, sí. Yo quería ganarlo y pensaba que lo ganaría. Creo que todo el mundo lo pensaba. Pero no pasa nada. Creo que el verdadero premio que me ha reportado este trabajo es que ahora me

llueven los guiones y puedo optar a papeles muy interesantes.

FC: ¿En qué te basas para escoger entre los diferentes papeles que te ofrecen?

A.S.J.: No tengo preferencias genéricas ni temáticas. Mi elección depende exclusivamente del entusiasmo con el que me lo ofrezcan y de que el responsable sea capaz de contagiármelo a mi. Siempre que me guste el guión, claro.

FC: Ya has rodado dos películas más y en sep-



"Para elegir un papel necesito que el director me contagie su entusiasmo"

tiembre empezará otra ("Rehenes" de Miguel Albadalejo). ¿Un ascenso tan fulminante e intenso no te da vértigo?

A.S.J.: En absoluto. Pienso ir incluso más deprisa. Este ritmo es apasionante.

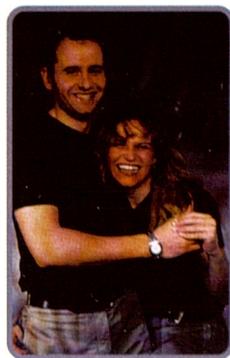
FC: Y ahora, por si faltaba algo, te has lanzado a la dirección teatral. Has presentado una obra de monólogos, que también se ha representado en Palma, auspiciada por Diabéticas Aceleradas, y que interpreta Luis Miguel Seguí. ¿Pienzas explotar también esta otra faceta?

A.S.J.: En absoluto. Este ha sido mi debut y mi despedida hasta dentro de...no sé...veinte años. Qué va, qué va. No pienso dirigir más. Lo he hecho por él. Es un actor espléndido y en mi posición podía permitirme esta aventura que le sirviera a él de tarjeta de presentación, pero no quiero hacerlo más. Ha sido para echar una mano a un colega con mucho talento.

"No me molestaría que me consideraran una chica Almodóvar. Sería un honor"

FC: Alguno de los monólogos es tuyo. ¿Pienzas escribir más? ¿Algún guión de cine para interpretarlo tú, por ejemplo?

A.S.J.: Ni hablar. Yo estoy aquí para que me dirijan. Lo mío es interpretar. Los guiones son lo básico. Sin un buen guión no hay buena interpretación. Así que cada uno a lo suyo. Que escriban los que saben, que yo me dedicaré a lo mío.



FC: ¿Pienzas explotar el rol tragicómico, casi esperpéntico, que te ha proporcionado la Agrado?

A.S.J.: No. Sería absurdo dejar que me fagocite un personaje. Yo soy actriz. Hace veinte años que me dedico a esto y espero poder interpretar muchos personajes todavía. Cuanto más dispares mejor.

FC: ¿Te molestaría que te catalogasen de "Chica Almodóvar"?

A.S.J.: ¿Molestarme? Sería un verdadero honor. Eso no quiere decir que sólo pueda hacer sus papeles, pero sería genial que Pedro contara siempre conmigo.

FC: ¿Hay algún papel que le gustaría poder hacer por encima del resto?

A.S.J.: Ya lo creo. Es un guión que escribió Felix Sabroso y que se titula "El síndrome de la impostora". Se quedó por el camino, pero espero que llegue a rodarse algún día. Es una historia preciosa.

FC: ¿Qué veremos cuando se estrene "Ataque verbal"?

A.S.J.: A una chica que espera que Sergi López se le declare en un acantilado. Lo que no te diré es lo que ocurre cuando esto pasa, si es que pasa.

Alma Cenarro

ESTILISTAS-UNISEX

Peluquería - Maquillajes
Limpieza de cutis - Depilaciones
Manicuras - Pedicuras
Permanente de Pestañas y tinte.

"Especial Novia"
(consulte servicio a domicilio novias)

C/. Bartolomé Rosselló Porcel, 2 - Local B
(Antes Teniente Torres) 07014 Palma, Tel.: 971 28 65 87 Horario de LUNES a SÁBADO - de 9 a 18'30h



Crítica

American Beauty

• **Rafael Gallego**

Una imagen cenital planea sobre el enjambre de casas y asfalto que configuran un barrio residencial en cualquier punto geo-

gráfico de Estados Unidos. El día es hermoso y de fondo suena la música de Thomas Newman. Apparently todo está calmado y en orden, sin embargo ese sosiego contrasta con las palabras turbadoras del narrador-protagonista que nos anuncia nada más y

nada menos que su propia muerte. De esta manera tan poética como intranquilizadora empieza esta historia sobre la belleza de las cosas simples y la compleja condición humana.

El director teatral Sam Mendes se sirve de toda una galería de personajes propios de la flora y fauna norteamericana para ofrecernos una demoledora sátira sobre la burguesía de ese país y por extensión de la sociedad en que vivimos.

Personajes que se deslizan entre lo patético y lo patológico, entre lo vulgar y lo extraordinario y entre los que destaca un hombre maduro padre de familia que decide mandar al carajo todo lo que suene a sueño americano para dar rienda suelta a sus instintos más inconfesables. A su lado, una esposa frígida y ambiciosa y una hija enigmática, un vecino adolescente con alma de voyeur y el padre de este, un fascista reprimido, además de una bollicao

de mente calenturienta, elemento desencadenante de la fiebre del antihéroe, y otros animales retratados de manera caricaturesca pero dibujados con una traza magistral.

Todo junto, hace de American Beauty una de esas películas que plantea preguntas y exige respuestas y que no admiten el simple consumo. Estructura-

rada sobre una narrativa compleja pero eficiente y sin llegar a los espasmos ético-morales de Happiness (yo la comparo más con "Tormenta de hielo") la triunfadora en los pasados Globos de oro ha logrado remover los cimientos de la conciencia plural yanqui pero sin



llegar ha escandalizar lo suficiente como para que la Santa Academia de Hollywood no le otorgue un buen número de Oscars. Entre ellos, sin duda, el de mejor actor para el insuperable Spacey y el guión de Alan Ball.

De todas formas, y pase lo que pase el próximo 26 de marzo, Mendes y compañía ya nos han regalado una de las fábulas más reconfortantes de la temporada y, posiblemente, de los últimos años.

Ficha Técnica

Dirección:	Sam Mendes.
Guión:	Alan Ball.
Producción:	Bruce Cohen, Dan Jinks.
Fotografía:	Conrad L.Hall.
Música:	Tariq Anwar, Chris Greenbury.
Intérpretes:	Kevin Spacey, Annette Bening, Thora Birch, Wes Bentley, Mena Suvari, Chris Cooper.

RESIDENCIAL LOS NARANJOS

Calidad de vida,
Para los que tú más quieres.

PISOS • ÁTICOS
PLANTAS BAJAS

- Pisos de 1, 2 y 3 habitaciones.
- Parking y trastero.
- Piscina y zona verde privada.
- Parque público.
- Parque infantil.

RESIDENCIAL
LOS NARANJOS

C/. ARAGÓN
C/. NARANJO
C/. BALADRE
C/. LLADONER

CAPRABO

ENTRADA
Desde **500.000.** Pts
Mensualidades
60.000. Pts

Avda. Alejandro Roselló, 36 Bajos
Pascual Ribot, 81 Bajos

Telfs. **971 733 989 - 971 460 642**
Palma de Mallorca

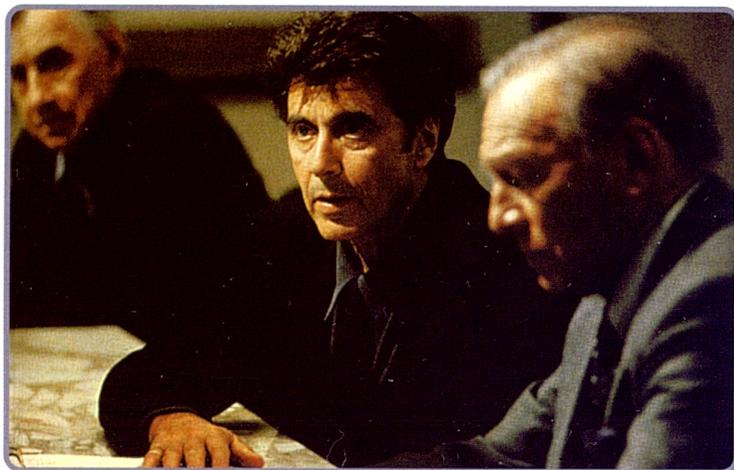


ARANSA
PROMOCIONES INMOBILIARIAS



Crítica

El dilema



• **Claudio Barrera**

The insider, horriblemente traducida como El dilema, -no confundir con The Quiz show de R. Redford-, es una de esas películas intensas, que no se exportan con demasiada frecuencia de USA. El interés social que suscita el contenido así como el hecho de estar basada en acontecimientos reales y, ser llevada al cine en un momento oportuno, son bazas a favor de esta película dirigida, co-producida y en parte escrita, por Michael Mann director de El último mohicano y Heat. El Dilema es la lucha de dos individuos por divulgar la verdad, respecto a la manipulación de una empresa tabacalera que adultera con amoníaco la nicotina de los cigarrillos para incidir en la adicción de los consumidores, a pesar de los graves riesgos que supone para el sistema nervioso. Destacan en ella la

interpretación de todo el elenco de actores, en especial Russell Crowe candidato al oscar por este trabajo -amén de Al Pacino-, la sincronía entre música e imágenes -un auténtico lenguaje secundario-, la excelente fotografía con encuadres y localizaciones muy elaborados y momentos tan sensacionales como la transformación de un mural pictórico en una escena psicodélica y alegórica al estado anímico del protagonista que transita entre la tensión y la manía persecutoria. La perversidad de la realidad mediática, la tiranía de las audiencias, la reflexión de

que los medios son un negocio que puede cambiar de manos de un día para otro, y los entresijos de los programas de investigación están soberbiamente reflejados en esta historia que sugiere muchas dudas razonables sobre los poderosos intereses que perjudican seriamente la salud. Junto a American Beauty y Magnolia, El dilema, es una muestra de buen cine americano, comercial, intenso, de emociones sociales, que dicho sea de paso no acostumbramos a ver de un tiempo a esta parte.

Ficha Técnica

T.O.:	The insider. USA 1999
Director:	Michael Mann
Intérpretes:	Al Pacino, Russel Crowe, Diane Venora
Fotografía:	Dante Spinotti

Pinceladas críticas



Toy Story 2

Dogma



• Javier Matesanz

Puede que hasta ahora las segundas partes nunca fueran buenas, pero con Toy Story será cuestión de hacer una excepción. Como mínimo tan brillante y divertida como la primera aventura, en esta ocasión la filigrana técnica llega a límites insuperables que confunden la realidad y la ficción virtual. Asombroso. Además, John Lasseter demuestra una vez más su capacidad para combinar el humor puramente infantil de la propuesta con la sutilidad cómica que hipnotiza a los mayores. Un film soberbio. Genial.

• Javier Matesanz

Decepcionante resulta la nueva película de Kevin Smith, que disfraza la irreverencia de payasada y la provocación de chiste fácil. Lo cierto es que la cinta no resulta, ni mucho menos, tan ingeniosa como se esperaba y no pasa de ser un entretenimiento con algún momento de inspiración cómica francamente divertida. Pero poco más. Además, el reparto tiene más nombres que méritos. Ninguno de los protagonistas parece tomarse muy en serio su participación en este insignificante film con capacidad tan sólo para escandalizar al público americano.



Paseo Mallorca, 14 • entlo. 2
07012 • Palma de Mallorca
Tel. 971 715 819
Femenino • Masculino

Centro de estética
Marta Sabater
C/. Olmos, 19, 1º 2ª
07003 • Palma de Mallorca
Tel. 971 712 520

Centro de estética
Marta sabater
C/. Cardenal Rossell, 75
Coll d'en Rabassa
Tel. 971 264 452

50%
descuento
en depilación
en el centro de
c/. Olmos, 19 1º 2ª
Tel. 971 712 520

Presentando
este cupón

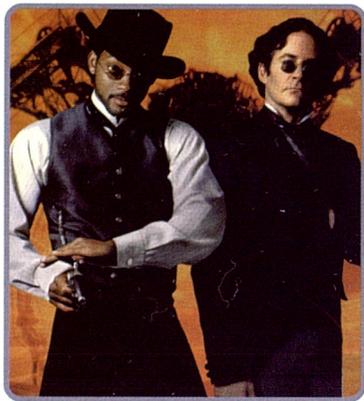


Sólo en casa

Wild Wild West

• **Javier Matesanz**

Nuevo vehículo para el lucimiento de Will Smith que para la ocasión ha trasladado sus ritmos raperos al legendario oeste americano, de manera que ni es un western ni una comedia clásica, sino más bien un Príncipe de Bel Air con pistolas. El director Barry Sonnenfeld, siempre trepidante y extravagante en la estética y en las formas, dota el film del

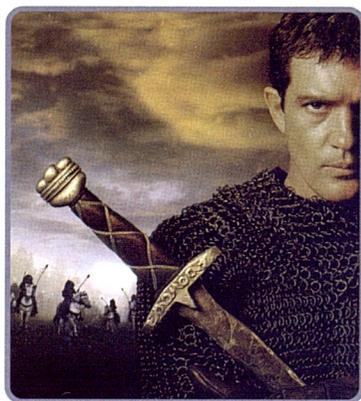


aspecto idóneo para cautivar al público al que se dirige. Ese que tararea y se convulsiona con las canciones del protagonista. En la misma línea, Kevin Costner interpreta a una especie de Mortadelo de las praderas. Poca cosa más, a no ser los meritorios efectos visuales. Pero eso ya se ve en cualquier sitio.

El guerrero N° 13

• **Javier Matesanz**

Los problemas que arrastró el rodaje y la post-producción de este film de John MacTiernan con Antonio Banderas, que incluyen multitud de cambios exigidos por el productor Michael Crichton, han marcado el resultado final de la película, que no está a la altura de sus responsables cinematográficos. Banderas cumple, pero su papel es de una sola pieza.



Esquemático. Y a MacTiernan le falta la soltura que probablemente le frustraban las continuas imposiciones o censuras. Al final, esta aventura terrorífica y visualmente poderosa, se queda en un pasatiempo discretito para los consumidores menos exigentes del género.

PORTO PI VIDEO

Alquiler automático de películas

LAS 24 HORAS
SOLO ABONADOS



CINE BANK

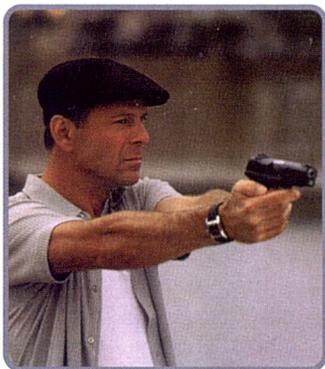
Avda. Joan Miró, 178. Tel. 971 70 35 85. 07015. PALMA

Novedades



Falsas apariencias

Bruce Willis está en racha. Tras el megaéxito de "El sexto sentido", ha vuelto a acertar en la diana de la taquilla, esta vez con una divertida



comedia de equívocos y humor negro. Interpretando a un asesino a sueldo, Jimmy "El Tulipán", Willis explota su bis cómica al estilo del MacLane de "La jungla de cristal", pero en un papel más próximo al de "Luz de luna".

La integración del antiguo y sangriento miembro del hampa en una tranquila comunidad provocará todo tipo de reacciones entre sus nuevos vecinos. Desde el temor a la más incontrolable admiración invadirán el barrio, que se convertirá en el escenario de las más sorprendentes y descacharrantes situaciones.



Bruce Willis encabeza el cartel, pero le acompañan nombres de gran atractivo como Natasha Henstridge, el nominado por "La milla

verde" Michael Clarke Duncan, y el televisivo Matthew Perry.



Müller

MÚSICA · PERFUMERÍA · DROGUERÍA

Via Sindicato, 5

07002 PALMA

Tel. & Fax: 971 72 25 26

Centro Comercial Porto Pi - Avda. Joan Miró

07015 PALMA

Tel.: 971 70 70 40, Fax: 971 70 72 54

C/ Mayor, 29

07300 INCA

Tel. & Fax: 971 50 70 26

Plaza d'es Cos, 10

07500 MANACOR

Tel. & Fax: 971 84 48 71

Travesía Baltasar Covas s/n

07580 CAPOEPEKA

Tel.: 971 56 80 02, Fax: 971 81 88 81

Ingeniero Gabriel Roca, 10

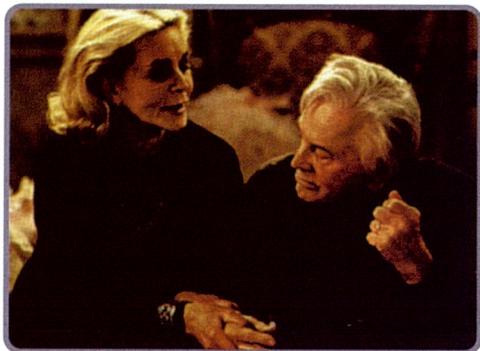
07590 CALA RATJADA

Tel. & Fax: 971 56 41 21



Novedades

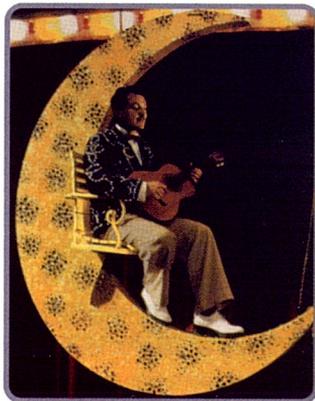
Diamonds



El gran atractivo de este film es la reaparición de Kirk Douglas, recuperado de sus graves problemas de salud, y su emparejamiento nada menos que con Lauren Bacall. Un reparto que provocará más de una convulsión nostálgica. El veterano actor interpreta a un boxeador retirado que pretende recuperar, con la complicidad de sus hijos, los diamantes que le regaló un mafioso años atrás, pero de los que tuvo que deshacerse por expreso deseo de su ahora difunta esposa. Dan Aykroyd y el realizador John Landis asumen sendos papeles secundarios en este film que flirtea a partes iguales con la comedia social y el cine negro crepuscular.

Acordes y desacuerdos

Para alegría de todos sus adeptos, Woody Allen se mantiene fiel a su cita anual y estrena su nuevo film "Acordes y desacuerdos". En esta ocasión el genio neoyorkino ha optado por la fórmula del biópica. Pero no en su forma habitual, ya que el personaje elegido no es real, aunque lo parezca. Así, la película es la biografía de un excepcional músico de jazz de los años treinta, Emmet Ray, que en realidad nunca existió. De este modo, Allen le dedica por primera vez un película al jazz, que como todo el mundo sabe es su gran pasión junto al cine. El arrogante, egoísta y cruel personaje, que también es capaz de expresar temura y compasión, pero en menores dosis, corre a cargo de Sean Penn (nominado al Oscar). El resto del reparto lo componen Samantha Morton (también nominada), Uma Thurman y Anthony LaPaglia.



 sunray
SOLARIUM

Luciana Tassara

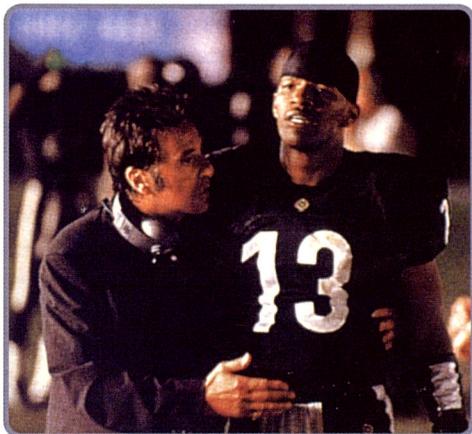
ALPHA
JET

- *Adelgazamientos sin esfuerzos y pérdida de cms. (método sueco).*
- *Antiestrés*
- *Limpieza corporal.*
- *Asesoramiento del Dr. José Moreira (endocrino - dietista).*
- *Solarium sueco.*
- *Y mucho más...*

Novedades



Any given sunday (un domingo cualquiera)



la cuestión que sustenta la trama. Él es Al Pacino, un veterano técnico de este deporte tan popular en los EE.UU., que no ve con buenos ojos que la joven dirigente (Cámeron Díaz) se deshaga del jugador más veterano del equipo, Dennis Quaid,

El moderno dilema entre deporte y negocio es el abordado por el siempre polémico Oliver Stone, que ha decidido cambiar el mundo de la política por el del fútbol americano profesional, aunque este no esté menos politizado que el anterior. De hecho, el conflicto de intereses entre el entrenador y la propietaria de un club es

para contratar los servicios de una rutilante estrella joven. Con Stone tras las cámaras no deben asustarse los espectadores alérgicos al deporte, pues

los despachos jugarán, sin duda, un papel más importante que las canchas en este film más social que deportivo.





Novedades

El verano de kikujiro

El veterano actor y director japonés Takeshi Kitano afronta uno de sus films más personales, no en vano es en parte un relato autobiográfico, con "El verano de Kikujiro". Una película en la que interpreta a un cansado yakuza (matón nipón) y su íntima relación con su hijo. Siempre hiperbólico y poético en sus imágenes, Kitano (recordado por ser el soldado cruel de "Feliz Navidad Mr. Lawrence") siempre respeta sus formas narrativas contradictorias, que mezclarán la dulzura de la relación afectiva con la contundencia de las obligaciones profesionales.



Bicentennial man (El hombre bicentenario)

Personalmente, la visión de Robin Williams con aspecto robótico y expresión de bondad infinita (aunque de corazón metálico), me produce convulsiones de azucarado pánico. Y por si fuera poco, el realizador de esta adaptación libre, familiar y cómica de un relato de Isaac Asimov es el mismo firmante de "La sra. Doubtfire" y de la menos mala "Quédate a mi lado", de manera que ya pueden ustedes imaginar por donde van los tiros cómicos y los lacrimógenos. Esta vez se nos cuenta la historia de un robot doméstico que ansia convertirse en humano. ¿Alguien duda que lo conseguirá?



FIESTAS

MADE IN BRASIL

Te esperamos



Novedades



Como ser John Malkovich

No se me ocurre un calificativo adecuado para un film como este, así que juzguen ustedes mismos. Un oficinista (John Cusack), que trabaja en una siniestra sala de techos tan bajos que deben caminar todos agachados, descubre una puerta que da al cerebro de John Malkovich, que se interpreta a si mismo en la película. Original, extravagante, excéntrica, absurda, surrealista... táchense los adjetivos que no procedan. Pero mucho me temo que todos encajan a la perfección con este extraño largometraje de Spike Jon-



ze, que también interpretan Cámeron Díaz y Catherine Keener, y que ha obtenido tres nominaciones (director, guión y actriz secundaria -Keener).

Wonder Boys



La reaparición de Curtis Hanson desde que rodara la excepcional "L.A. Confidencial" se ha hecho esperar, pero ya está aquí. Se trata de "Wonder boys", un caótico fin de semana vivido por un profesor universitario y escritor, que interpreta Michael Douglas, y que ve como se tambalea su entorno profesional y emocional cuando se le escapa de las manos el control de su vida. Los acontecimientos le superan. Su editor le presiona, su despechada amante se venga de sus desaires, su fogosa imaginación se obsesiona con una joven alumna y la realidad le pesa como una losa sobre su obstruida inspiración. Un melodrama oscuro y angustioso con zarpazos de realidad crítica.

TU ACCESO A INTERNET

 **L@Red**
cybercafé

Concepción 5 - T. 971 71 35 74 www.laredcafe.com

Nueva decoración!

más velocidad
ahora 128K !!



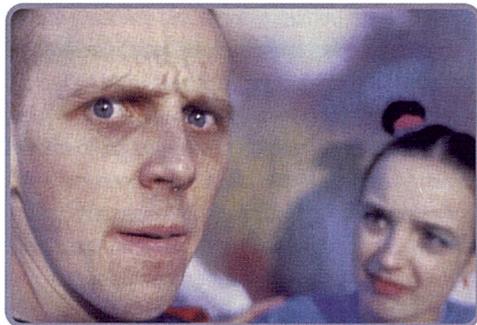
Novedades

Tres Reyes

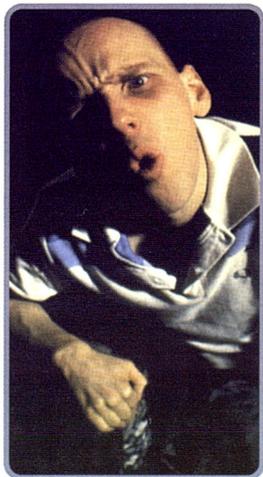
Este film bélico y espectacular titulado "Tres reyes" pretende ser algo más que un nuevo vehículo para el lucimiento de su protagonista principal George Clooney. De hecho, lo que en un principio parece decantarse por la comedia de acción, sobretodo por su frívola y delirante excusa argumental (cuatro soldados americanos que al finalizar la Guerra del Golfo pretenden robarle a Sadam todas sus reservas de oro), acabará convirtiéndose en un encarnizado drama sobre los desastres de la guerra y el absurdo de las contiendas bélicas en general. Es decir, una película con más miga de la que parece, que no se limita a su condición de entretenimiento, sino que pretende ejercer de instrumento crítico y de denuncia antibelicista. Colaboran Mark Wahlberg, Ice Cube y Spike Jonze que conforman el cuarteto protagonista.



The acid house



Un cuento de hadas urbano". Así es como define su película el británico Paul McGuigan, que ha rodado la cruda historia de un joven que descubre lo fácil que es echar a perder lo que se considera una vida acomodada. En un solo día el protagonista de este film, Stephen McCole (visto en "Trainspotting"), verá como se le desmonta su agradable y rutinario entorno, y comprobará así mismo que encontrarse con Dios no es algo necesariamente agradable. La película se basa en una colección de relatos de Irvine Welsh, autor de "Trainspotting".



Novedades



Magnolia

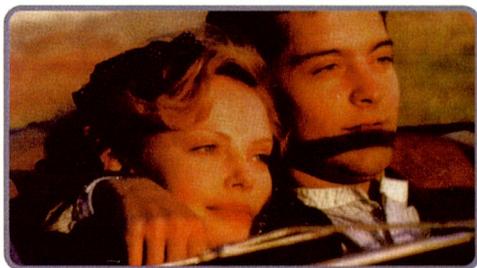
Veinticuatro horas en torno a un padre moribundo es lo que nos narra "Magnolia", la nueva película de Paul Thomas Anderson tras la excelente y erecta "Boogie Nights". Y podría decirse que casi lo hace en tiempo real, ya que el film dura nada menos que tres horas y diez minutos,



durante los cuales conoceremos a un Tom Cruise misógino y sexista, que además alardea de ello en concurridas conferencias, a Julianne Moore en el papel de esposa resignada a su inminente viudez, que se casó por dinero y acabó perdidamente enamorada, y al enfermo terminal, que no es otro que Jason Roberts, empeñado en reencontrarse con su hijo antes de expirar. En la sucesión de historias paralelas que finalmente convergerán, participan también William H. Macy, Alfred Molina y Phillip Seymour Hoffman ("Hapinnes"). La película, incluido Cruise, ha recibido tres candidaturas al Óscar.

Las normas de la casa de la Sidra

La historia de un huérfano (Tobey Maguire) que, sin título alguno de medicina, cuida de los jóvenes internos de un orfanato, y que un día decide abrirse paso hacia el mundo exterior, ha calado hondo en la sensibilidad de la Academia, que conmovida ha traducido sus emociones en un generoso puñado de nominaciones. Siete, concretamente, entre las que destacan la de mejor film, el mejor director y el actor secundario. Una candidatura que le corresponde al magnífico Michael Caine por su papel del doctor que dirige el centro. El contrapunto romántico del melodrama nos lo brindará la actriz sudafricana Charlize Theron, que será el atractivo objeto del despertar emocional del protagonista.



a b
ANTONIO BOTTINO
Calidad y servicio
al alcance de todos.

lavar y peinar
1700.-

lavar, peinar y cortar
3400.-

color
2600.-

mechas
5000.-

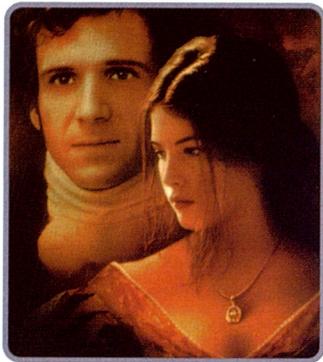
C./ Bonaire, 15 Tel. 971 710 861 - lunes a viernes 10 a 19 - sábados 10 a 14.

Av. Jaime III, 7 entlo. Tel. 971 728 055 - lunes a sábado 10 a 19.



Novedades

Onegin



grandes producciones de aliento clásico, espectacular diseño y pulcras formas han tenido y tendrán

Aunque parezca una anacrónica incoherencia lingüística, lo cierto es que el cine de época no pasa de moda. Las

numerosos fieles en los patios de butacas de todo el mundo. Por ello se continúan haciendo películas como esta nueva adaptación de la novela de Alexander Pushkin "Onegin". Una ambiciosa recreación del San Petersburgo zarista del siglo XIX, donde se desarrollaron los cálidos y apasionados romances del noble que da título al film. Una historia de amores y desamores, donde los celos y el destino van a marcar trágicamente la vida de los protagonistas, los cuales están encarnados por Ralph Fiennes (cuya hermana Martha dirige el film) y Liv Tyler.

ranking



El sexto sentido se ha convertido en un fenómeno comercial poco menos que comparable al de Titánico o La amenaza fantasma. No debe quedar ya nadie en las islas sin haber visto esta cinta de inesperado e sobrecogedor desenlace. Pero a la zaga le va Toy Story 2, que tampoco se queda corta. Así como Tarzán, que

también se mantiene en cabeza a la espera de que se desate el efecto Óscars.

Ni que decirse tiene que "Todo sobre mi madre" es el film español que ha conseguido mejores recaudaciones en la actual temporada. A la altura de las grandes producciones de Hollywood, nada menos.

LOS FILMS MÁS VISTOS EN PALMA

TARZÁN (DISNEY)

EL SEXTO SENTIDO (M. NIGHT SHYAMALAN)

LA PLAYA (DANNY BOYLE)

AMERICAN BEAUTY (SAM MENDES)

EL COLECCIONISTA DE HUESOS (PHILLIP NOYCE)

TOY STORY 2 (JOHN LASSETER)

LA MILLA VERDE (FRANK DARABONT)

SLEEPY HOLLOW (TIM BURTON)

TODO SOBRE MI MADRE (PEDRO ALMODÓVAR)

EL DILEMA (MICHAEL MANN)



Espacio patrocinado por:



SIRIS

Mallorca

Calzados

Novedades



Inocencia interrumpida

Basada en una dramática experiencia real, "Inocencia interrumpida" cuenta la historia de una joven recluida en un sanatorio mental a pesar de estar perfectamente cuerda. Su desesperación, su desconsuelo, su impotencia y su claustrofobia existencial se verán compensadas, en parte, por la relación con el resto de las internas, éstas



sí perturbadas, con las que llegará a desarrollar estrechos y sinceros lazos de amistad. El film, del que cabe considerar como referentes directos la película "Alguien voló sobre el nido del cuco" y la novela de Torcuato Luca de

Tena "Los renglones torcidos de Dios", la interpretan Winona Ryder y la prolífica Angelina Jolie ("El coleccionista de huesos").

Colgadas

El trío de actrices protagonistas es el aliciente máximo de esta comedia familiar con regusto amargo. Meg Ryan, Lisa Kudrow y Diane Keaton, quien también asume las tareas de dirección, son tres hermanas que se reencuentran en la casa paterna con motivo del delicado estado de salud de su progenitor. La relación entre ellas está llena de aristas, pero el cariño fraternal obrará milagros. El padre, Walter Matthau, es el contrapunto



tragicómico de esta cinta, que contiene todos los ingredientes necesarios para convertirse en un éxito amable, simpático y efímero.

La mejor sala de Baile

NAS CLUB



BAILE DE SALÓN
(Social y competición)

**Salsa • Merengue
Tango argentino
Sevillanas • Jazz**

**300 m2 de parquet
Sala climatizada
Fácil aparcamiento**

**Inicio de nuevos cursos
Marzo 2000**

C/. Gremi Sellaers i Basters, nº 23 • Polígono Son Castelló • Palma • Tels. 971 40 26 73 • 670 30 40 49

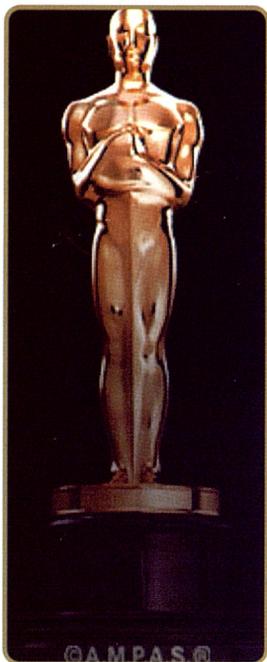


Hollywood

Gran Gala de los Oscars

Los candidatos

Qué pasa con los Oscars? El gran premio del cine americano, la gran noche de Hollywood vuelve a tener color europeo. El año pasado la velada tuvo acento italiano gracias a la bella vida de Roberto Benigni, y este con Almodóvar y su madre los que más están dando de que hablar a priori. Esperemos que a posteriori también. Aunque ello no eclipsará ni un solo destello de ese glamour yanqui, tan personal e intransferible entre sus estrellas (nominadas o no). Esperemos que a la hora de repartir los premios impere el sentido común, que no se si será el sexto, y se vea una gala tan esplendorosa como debe serlo todo espectáculo cinematográfico. ¿Pues qué sino son los Óscares?



Mejor Película

- American Beauty
- The Cider House Rules
- La milla verde
- El sexto sentido
- El Dilema

Director

- Sam Mendes (American Beauty)
- Spike Jonze (Being John Malkovich)
- Lasse Hallstrom (The Cider House Rules)
- Michael Mann (El dilema)
- M. Night Shyamalan (El sexto sentido)

Actor

- Russel Crowe (El dilema)
- Richard Farnsworth (The Straight Story)
- Sean Penn (Sweet and Lowdown)
- Kevin Spacey (American Beauty)
- Denzel Washington (The Hurricane)

Actriz

- Annette Bening (American Beauty)
- Janet McTeer (Tumbleweeds)
- Julianne Moore (The End Of The Affair)
- Meryl Streep (Música del corazón)
- Hilary Swank (Boys Don't cry)

Actor secundario

- Michael Caine (The Cider House Rules)
- Tom Cruise (Magnolia)
- Michael Clarke Duncan (La milla verde)
- Jude Law (El talento de Mr. Ripley)
- Haley Joel Osment (El sexto sentido)

Actriz secundaria

- Toni Colette (El sexto sentido)
- Angelina Jolie (Inocencia Interrumpida)
- Catherine Keener (Being John Malkovich)
- Samantha Morton (Sweet and Lowdown)
- Cloé Sevigny (Boys Don't Cry)

Película de habla no inglesa

- Todo sobre mi madre (España)
- Caravan (Nepal)
- East-West (Francia)
- Solomon and Gaenor (Reino Unido)
- Under the sun (Suecia)

Guión original

- American Beauty
- Being John Malkovich
- Magnolia
- El sexto sentido
- Topsy-Turvy

Guión Adaptado

- The Cider House Rules
- Election
- La milla verde
- El dilema
- El talento de Mr. Ripley

Banda sonora original

- American Beauty
- Las cenizas de Ángela
- The Cider House Rules
- El violín rojo
- El talento de Mr. Ripley

Canción

- Blame Canada (South Park: Bigger, Longer & Uncut)
- Musik of My Heart (Música del corazón)

- Save Me (Magnolia)
- When She Loved Me (Toy Story 2)
- You'll Be In My Heart (Tarzán)

Fotografía

- American Beauty
- The End Of The Affair
- El dilema
- Sleepy Hollow
- Mientras nieva sobre los cedros

Vestuario

- Ana y el rey
- Sleepy Hollow
- The Talented Mr. Ripley
- Titus
- Topsy-Turvy

Montaje

- American Beauty
- The Cider House Rules
- El dilema
- Matrix
- El sexto sentido

Dirección Artística

- Ana y el rey
- The Cider House Rules
- Sleepy Hollow
- The Talented Mr. Ripley
- Topsy-Turvy

Maquillaje

- Austin Powers: La espía que me achucó
- Bicentennial mal
- Condenados a fugarse
- Topsy-Turvy

Sonido

- La milla verde
- El dilema
- La momia
- La amenaza fantasma
- Stuart Little

Documental Largometraje

- Buena Vista Social Club
- Genghis Blues
- On the Ropes
- One Day in September
- Speaker in Strings

Documental Cortometraje

- Eyewitness
- King Gimp
- The Wildwest Show in the South: The Angola
- Prison Rodeo

Corto Dibujos Animados

- Humdrum
- My Grandmother Ironed the King's Shirts
- The Old Man and the Sea
- 3 misses
- When the Day breaks

Corto de acción en vivo

- Bror, min Bror
- Killing Joe
- Kleingeld
- Major and Minor Miracles
- My Mother Dreams the Satan's Disciples in New York

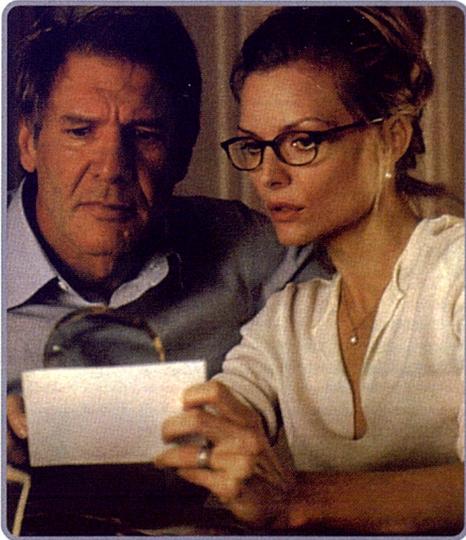
Postales de la Meca



Fantasma entre Michelle y Harrison

• **Norman Bates**

Será la primera vez que ambos aparezcan juntos en pantalla. Harrison Ford y Michelle Pfeiffer, megataquillero él y supertaquillera ella, son los protagonistas de *What Lies Beneath*, que se estrenará el próximo verano en Estados Unidos. En los créditos también aparecerá Steven Spielberg como responsable del argumento que sigue la exitosa estela de *El sexto sentido* y que arranca cuando el fantasma de una joven universitaria se aparece a la mujer de un profesor del centro donde fue asesinada. Dirige Robert Zemeckis, a quien se le debe la trilogía de *Regreso al futuro*.



Zemeckis rodó esta película durante una pausa en otro rodaje, el de *The Castaway*, donde Tom Hanks interpreta a un náufrago. La necesidad de que el protagonista de *Forrest Gump* perdiera kilos hasta parecer famélico, como todo náufrago que se precie, obli-

gó a rodar primero las escenas en las que Hanks aparece saludable y, meses y dietas después, aquellas en las que aparece con las secuelas propias del hambre y el abandono.



Ambas películas las produce Dream Works SKG, el estudio de Spielberg, que también estrenará este mismo mes, después de algún retraso en la fecha prevista, *The Road to El Dorado*, una historia de aventuras en tiempos de Hernán Cortés. Ponen la voz a los protagonistas Kevin Kline y Kenneth Branagh.

Acabamos con lo último de Antonio Banderas en tierras americanas. El actor malagueño protagoniza *Dancing in the Dark*, cuyo guión se basa en una novela de Cornell Woolrich, el mismo autor de *La ventana indiscreta*. Banderas tendrá como compañera a la cada día más cotizada Angelina Jolie, la protagonista de *El coleccionista de huesos* y candidata al Oscar por *Inocencia interrumpida*.

ESTRENOS PERMANENTES
ALQUILER Y VENTAS DE PELÍCULAS
VIDEORED
C/Guillem Forteza. 25. (Esq. C/Colljure)
Tel. 971 76 44 65
07010 Palma. WWW.videored.com



Airbag

smart

Reduce to the max.

Alegre y colorista, este biplaza urbano concentra en 2,50 m un automóvil a la carta, tanto en su aspecto exterior como interior, así como en lo que a equipamiento se refiere.

Smart es una clara apuesta de Mercedes por conseguir trasladar el concepto de seguridad de

las berlinas de la marca a este city-coupé.

Su motor tricilíndrico turboalimentado desarrolla potencias de 45 a 55 cv. con un promedio de 4,8 l. a los 100 km.

Desde 1.565.790 ptas.

Datos técnicos de smart

Motor:

Potencia máx. en kW(CV)/r.p.m.:

Largo, ancho, alto del vehículo:

Peso vacío¹⁾/ Carga en kg:

Velocidad máxima en km/h:

Aceleración 0-60 km/h en seg.:

Consumo carburante en 1 según norma

93/116/CEE Ciudad/Carretera/Combinado:

SUPREX, 3 cilindros, turbocompresor e Intercooler

40 (55)/5.250

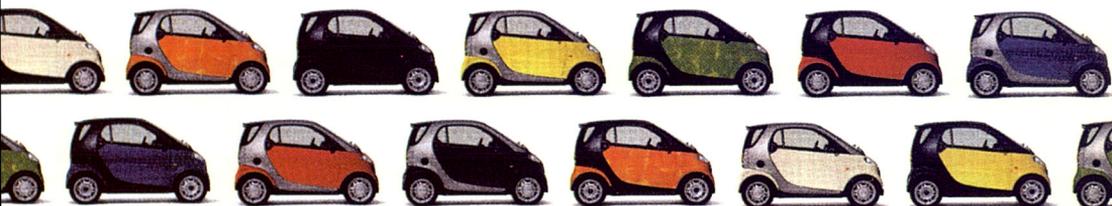
2.500/1.515/1.529mm

720/260

135 (limitada electrónicamente)

7,0

Manual: 5,8/4,2/4,8 (Automático: 5,8/4,5/5,0)



**SÓLO VENDE BARATO
FINANCIAMOS
DESDE 190 PTS/DÍA
Y CON ESTA REVISTA
RADIO CASETE NUEVO A ESTRENAR**

C/. Capitán Vila, 13 - Palma de Mallorca - Tel. 971 27 10 12



De aquí a la eternidad

(Director francés 1928-2000)

ROGER VADIM

• *Javier Matesanz*

El caso de Roger Vadim es, cuando menos, curioso. Sin duda, más interesante en lo personal que en lo cinematográfico. De hecho, sus orígenes franceses se deben a un padre ruso y revolucionario, apellidado Vadim Plemiannikov, que tuvo que abandonar su país por piernas y que se refugió en Francia. El reconocimiento cinematográfico le llegó de manera tan prematura como espectacular, ya que debutó con una de las películas más polémicas y exitosas de la historia del cine galo: "Y Dios creó a la mujer". Un film que no ha envejecido demasiado bien, pero que supo sacudir la moral y los prejuicios del momento, lo cual le valió tantos críticos como adeptos, además de un



matrimonio con la protagonista, Brigitte Bardot. Por último, ya que su carrera se estancó justo después de su mencionado debut y jamás resucitó, sólo cabe destacar en su currículum una nueva conquista conyugal, que le valió una convivencia no demasiado duradera con Jane Fonda, y que dio como fruto un resultado profesional lamentable que se tituló "Barbarella". Del todo prescindible.

Más allá de este sucinto repaso a sus méritos profesionales con implicaciones familiares, el resto de su producción no merece demasiada atención. Intentó la aventura americana en un par de ocasiones, pero no cuajó ("Querido profesor" y "Juegos de noche"), e intentó seguir cultivando su estilo filmico, siempre teñido de un cierto libertinaje moral, que nunca le reportó la notoriedad pretendida y antaño conseguida, aunque fuera efímeramente.

Restaurante Típico Italiano

SPAGHETTERIA

Azzurra



C/ Caro, 24 A Bajos • Tel. y Fax: 971 454 677
07013 Palma de Mallorca

De aquí a la eternidad

(Dibujante 1923-2000)

Charles M. Schulz



• Javier Matesanz

Más de una vez me pregunté, tal vez todos lo hemos hecho, cómo debía verse el mundo desde el tejado de la caseta de Snoopy. La perspectiva que desde allí se contemplaba debía de ser fascinante, pues así eran los pensamientos y reflexiones que dichas vistas inspiraban en el que ha sido uno de los perros más ingeniosos y lúcidos de la historia del cómic. Un personaje entrañable que hace escasas fechas quedó huérfano. Igual que Charlie Brown, su inseparable y algo menos espabilado amo, y sus amigos Linus y Lucy, entre otros tantos. A papá dibujante se le acabó la tinta.

Víctima de una larga enfermedad, a los 77 años, falleció en California Charles M. Schulz, que durante casi cinco décadas dio vida con su imaginación a sus criaturas de trazo imperfecto, primitivo según algunos, pero brillantes, incisivas, divertidas, irónicas... geniales. Junto a sus hijos de colores, Schulz también ha dejado huérfanos a

350 millones de personas, que cada día leían las tiras cómicas publicadas en 2.600 diarios de todo el mundo, lo que las convertían en las más leídas en su género. Un récord difícil de superar.

Charlie Brown y su inolvidable mascota intervinieron además en más de 50 películas animadas. Todas ellas de corta duración y destino televisivo,

pero que le valieron a su creador una merecida estrella en el bulevar de la fama Hollywoodiense. Aun así, nunca se llevaron a la gran pantalla, aunque no pocos cineastas acariciaron la idea de convertir las desventuras domésticas de la pandilla en una comedia de carne y hueso. Sin duda, por nostálgicas razones, dichos proyectos se reactivarán y tal vez

se concreten algún día. Pero ya nunca será lo mismo. Los trazos originales han desaparecido. Ya solo viven en la memoria los ingeniosos disparates y las simpáticas ocurrencias que urdían Charlie y Snoopy desde el tejado de aquella caseta.



SIBERIAN HUSKIES DE CIUKCI

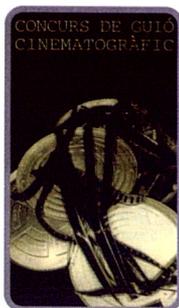
AFIJO Nº 006754

JOAQUIN GUARDIOLA DURALL
Alta Selección y Calidad
Pedigrees de Campeones

LINEA AMERICANA DE
BELLEZA
CACHORROS DE
EXPOSICIÓN Y COMPAÑIA
Abierto al público
3.000m² " Visitenos "



El graduado



CONCURS DE GUIÓ CINEMATOGRÀFIC

El cine es como un sueño. Vivir del cine debe ser la bomba. Pero para hacer que los sueños se conviertan en realidad, como mínimo, hay que intentar realizarlos. Así que no valen excusas para no armarse de valor y talento y

ponerse frente al ordenador para urdir el mejor guión cinematográfico, y competir con otros tantos en el concurso convocado por primera vez este año por la Universitat de les Illes Balears (UIB) des de el Servei d'Activitats Culturals (SAC). Eso sí, para poder participar hay que ser miembro de la comunidad universitaria en activo durante la presente convocatoria.

Los guiones han de presentarse en lengua catalana. No deberán exceder los treinta folios en su modalidad de guión original ni los cincuenta si se trata de una adaptación. El plazo para entregar los textos expirará el próximo día 30 de abril de 2000. El guión ganador será publicado y convertido en un guión técnico para ser realizado. El segundo premio consiste en la publicación del texto.

En cualquier caso, para más información, todos los interesados pueden llamar al 971 17 29 39, que se corresponde con el teléfono de la Oficina de Información del Edificio Ramón Llull del campus de la UIB, o consultar la WEB <http://www.uib.es/secc6/sac>.

Quien sabe, a lo mejor tus sueños se convierten en realidad. Usa tus ideas y pásalo de cine.

el
mon
es
TEU

**APROFITA ELS DESCOMPTES
ALS CINEMES
DIMECRES - DIJOURS I DIVENDRES
(EXCEPTE FESTIUS)**



**"SA
NOS
TRA"**

CAIXA DE BALEARS



GOVERN DE LES ILLES BALEARS

Conselleria de Treball i Benestar Social
Direcció General de Joventut

Sol·licita'l als Serveis d'Informació Juvenil o a qualsevol oficina de "SA NOSTRA".

RESTAURANTE
PIZZERIA



PASIAS Y CARNES
PIZZAS PARA LLEVAR
PIZZAS TO TAKE AWAY

Abierto todos los días de
12 mediodía a 1 madrugada

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA



AUTENTICA PIZZA AMERICANA - PIZZAS PARA LLEVAR

Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09 · Joan Miró 1A - 971 78 01 10



VICTORIA CENTRE

DISCOTECA
VICTORIA

BAGUETERIA
VICTORIA

La
Gramola

KARAOKE

Paseo Marítimo

Abierto

Restaurante Pata Negra

Después del cine, ven a picar los mejores pinchos de Palma al mejor precio, ¡¡ un pincho 20 duros!!

Auténticas Bravas y los platos más típicos del picoteo.

También puedes probar el auténtico chuletón de buey a la piedra, además de consultar sugerencias de la pizarra, ven a probarnos, te gustará.



Pata Negra
Santa Catalina
RESTAURANTE

Pintxos variados a 100 pts. c/u. Bravas, picadas, etc. Chuletón a la piedra.

C/. Cotoner, 54 (zona plaza Progreso)
Tel.: 971 453 344

ABIERTO TODOS LOS DÍAS

hasta el amanecer

Mustang Ranch, la otra historia

Su restaurante erótico es digno de ser visitado por la calidad de sus productos y por la originalidad de su servicio; ideal para celebrar fiestas de despedida de soltero, ya sea en el propio local o fuera de él.

Últimamente a puesto en marcha una página web (www.mustang-ranch.com) muy interesante, a través de la cual se pueden comprar todo tipo de artículos eróticos anónimamente.

CHICAS GUAPAS
... HASTA EL AMANECER.
Mustang Ranch
C/ Josep Pla 21. Palma
www.mustang-ranch.com

侍
SAMURAI
RESTAURANTE JAPONÉS
Monseñor Palmer, 2
Tel.: 971 73 78 37 - Palma

TEPPAN-YAKI
SASHIMI · SUSHI
TEMPURA

YAKINIKO
NOVEDAD EN MALLORCA


CAFETERIA
EL PARQUE

Santi y Loli

Avda. México, 14
Tel. 971 46 28 99
07007 Palma de Mallorca


**Cantina
Mariachi**

Especialidades
Regionales
Mexicanas

Joan Miró, 54
Tel. 971 40 52 87
Terrazas Porto Pi
07015 Palma de Mallorca



Pinchos
Chatos de Vino
y de Cerveza

Cocina española

Terrazas Porto Pí • Palma de Mallorca
Tel: 971 70 70 88

Dos Chatos de cerveza X

El precio de 1

Con la presentación de este cupón



B.S.O.

Sleepy Hollow

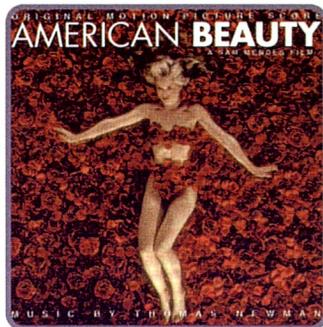


**Danny
Elfman**

• *Antònia Pizà*

No cabe la menor duda que cuando Danny Elfman trabaja con Tim Burton (y esta es la octava vez) da todo lo que hay de sí como músico, creando una sonoridad especial, claramente identificativa, diferente de sus otros trabajos. SLEEPY HOLLOW es una muestra de cómo debe tratarse el terror musicalmente, sin necesidad de vulgares sintetizadores que entorpecen más que auxiliar. Los coros, una vez más utilizados por el músico, subrayan la estética gótica y macabra reinante en la película. Magnífico trabajo que nos hace anhelar la próxima colaboración Burton/Elfman.

American Beauty



**Thomas
Newman**

• *Antònia Pizà*

Explicar con palabras la música no siempre resulta fácil, y más concretamente no es sencillo describir AMERICAN BEAUTY, temas ásporos, muy descriptivos y concretos, donde se demuestra la versatilidad de Thomas Newman, donde en cada nuevo trabajo se reinventa a sí mismo. Alejado de la romántica "El hombre que susurra a los

caballos pero más cercana a "El escándalo de Larry Flynt", la música se acopla perfectamente con la sátira dirigida por Sam Mendes. La banda sonora es una de las cinco que compite en los Oscar (en el momento de escribir estas líneas no ha tenido lugar la entrega de premios). Señalar que se ha editado otro disco con las canciones de la película.

BSO

- Sobreviviré (Paco Ortega)
- Las cenizas de Angela (John Williams)
- Tarzán (Phil Collins)
- American Beauty (Thomas Newman)
- Sleepy Hollow (Danny Elfman)

DISCOS

- Joaquín Sabina (19 días y 500 noches)
- Daniel y la Quartet de Baño Baned (In laif)
- Buena Vista Club Social (Varios)
- Ñ (Varios españoles)
- Diana Krall (When I look in your eyes)

Baile de salón

(Social y Competición)

**MERENGUE
SALSA
TANGO
SEVILLANAS**



**CUATRO SALAS TOTALMENTE
CLIMATIZADAS**

**Sala de Baile abierta a todo el
público Viernes, Sábado,
Domingo y Visperas de Festivo**

C/. Selva, 13 - Tel. - Fax: 971 47 80 90

Victory's

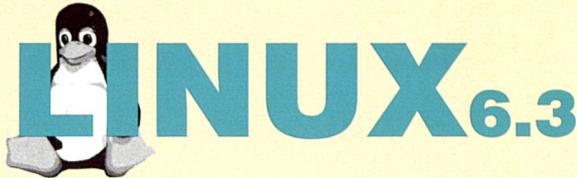
- 07008 Palma de Mallorca

JAIME AGUILÓ

SISTEMAS Y REDES WWW.APPLVISION.COM



REYES CATÓLICOS, 124 BAJOS
 07008 PALMA DE MALLORCA
 Tel: 971 249 957 Fax: 971 248 700
 Email: webmaster@applvision.com
<http://www.applvision.com>



¿Qué es "Linux"?

Lo que realmente se entiende bajo el término Linux es el kernel, el "corazón" de cualquier sistema operativo tipo Unix. Pero el kernel por sí solo no forma todavía ningún sistema operativo. Justamente para Unix existe una multitud de software libre, lo que significa que estos están disponibles también para Linux. Son estas utilidades las que realmente forman el sistema operativo.

Ahora en 6 CDROMs incluyendo un manual de más de 500 páginas y disco de arranque. Con más de 1550 aplicaciones, entre las cuales más de 230 nuevos paquetes. Todo esto hace de SuSE Linux 6.3 la distribución de SuSE más extensa jamás realizada!

Por fin - YaST2 está listo. Nuestra eficiente herramienta de configuración aparece ahora en dos versiones. Se garantiza de esta manera también a los no-iniciados en Linux una vía de instalación sencilla. La detección automática de Hardware para dispositivos PCI y la interfaz gráfica por menús permitirán a los usuarios principiantes la instalación en 20 minutos de un sistema SuSE Linux completo incluido KDE.

Para los usuarios experimentados de SuSE Linux sigue estando disponible YaST1 con todas sus prestaciones para realizar las actualizaciones y la administración del sistema.

Siguen estando presentes apache, samba, GIMP, sendmail, el gratuito Realplayer 5.0 y WordPerfect 8 Download Edition. StarOffice presenta su versión 5.1a, que ahora puede utilizarse también en el ámbito comercial sin costes de licencias.

De igual forma, ha sido mejorado en muchos detalles el nuevo KDE 1.1.2, que ahora incluye para SuSE Linux 6.3 cerca de 220 aplicaciones. Entre otros han sido mejorados el cliente de correo para KDE (kmail) y la funcionalidad como navegador de kfm.

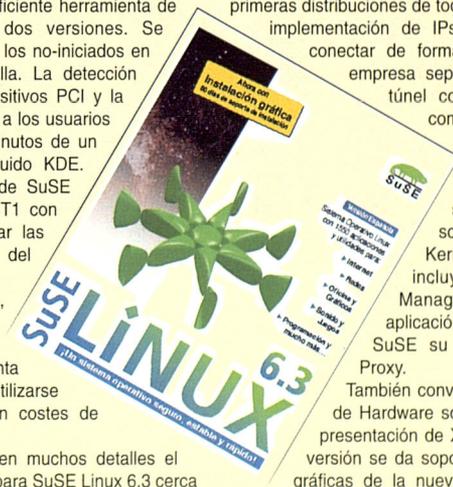
Otras novedades son las versiones de demostración de los juegos Civilization - Call to Power y Railroad Tycoon.

Para el uso de Linux como servidor, SuSE Linux 6.3 dispone de nuevas importantes extensiones. SuSE Linux es una de las primeras distribuciones de todas en incluir con FreeS/WAN una implementación de IPsec. Mediante IPsec es posible

conectar de forma segura redes de una misma empresa separadas físicamente mediante un túnel codificado. IPsec es plenamente compatible con las correspondientes implementaciones de otros sistemas operativos y routers.

De la seguridad de su sistema se ocuparán igualmente nuevos scripts para Firewall y el módulo del Kernel secumod. Por primera vez se incluye también el Logical Volume Manager. Con la SuSE Proxy-Suite, aplicación gratuita para Firewalls, presenta SuSE su propia herramienta para FTP-Proxy.

También conviene notar novedades en la parte de Hardware soportado. Igualmente actual es la presentación de XFree86TM3.3.5. Con esta nueva versión se da soporte a los chipsets de las tarjetas gráficas de la nueva generación como por ejemplo Savage3D, Savage4, Trio 3D/2X. Los nuevos servidores XF_Com soportan tanto los chipsets ATI Rage 128 como los Intel i810.



LA DISTRIBUCION MAS AMIGABLE DEL MAS POTENTE DE LOS SISTEMAS OPERATIVOS DE RED. **¡CONSIGUELO! EN 971 249 957**



mira blau
RESIDENCIAL

PORTO CRISTO

Entrada:
500.000 pts.

**YA A LA
VENTA
2ª FASE**

Teléfonos: 971 557 155 / 610 261 949



**TAYLOR WOODROW
CONSTRUYENDO
EN BALEARES
DESDE 1958**

Ca'n Roses
RESIDENCIAL

CALLE ARAGON

Reserva
500.000 pts.



- Pisos y áticos
- Plantas bajas con gran terraza.
- Garaje y trastero incluidos.
- Piscina y solarium.
- Excelentes calidades.

Teléfono: 607 634 126

Teléfono: 607 634 126

Las Torres
RESIDENCIAL
PUEBLO ESPAÑOL

Entrada:
1.800.000 pts.
Resto a convenir

- Chalets de 240 m² + terraza y jardín.
- Garaje 3 coches.
- Acabados alto standing.
- Piscina comunitaria.

- Plantas bajas con amplias terrazas.
- Pisos y áticos.
- Primeras calidades.
- Vistas al mar.
- Garaje incluido.
- Piscina y zona ajardinada.
- Mínimos gastos de comunidad.

