

Ejemplar gratuito. Diciembre '99

FANCINE

REVISTA JOVEN DE CINE

¡Exclusiva! Entrevistamos a las Diabéticas Aceleradas



El mundo no es suficiente para James Bond

Schwarzenegger se enfrenta al diablo...
en **El fin de los días**

Asterix y Obelix: un viaje desde la tinta al celuloide



ja Tu escuela de Alemán
Dein Spanisches sprachinstitut
En diciembre
2 meses gratis
de tu curso de alemán

Médico José Darder, 13 bajos (cerca cines Chaplin) Palma. Telf.: 971 27 47 02

LA MODA
*más
joven...*

*...Más
divertida.*



Plaza
Joan Carles I
Palma de Mallorca



Moda para Vivir

Sumario

Los estrenos navideños son los protagonistas de este mes en FanCine. Vuelve Schwarzenegger para salvar al mundo del demonio en "El fin de los días" (Pag. 16), debutan en el cine "Astérix y Obélix" (Pags.22/23) y James Bond nos invita a compartir otra de sus habituales dosis de acción glamorosa y desmesurada en "El mundo no es suficiente" (Pag. 17). ¿Quién da más? Pues FanCine da más, ¿quién sino? Sólo hay que mirar el resto de la sección Novedades (Pags. 16/23) En este número, además, podremos conocer un poco más a cerca de las Diabéticas Aceleradas (Pags. 6/7), que estrenan nueva obra estas fiestas. Por otro lado, como siempre, os ofrecemos las mejores críticas (Pags. 8/11) y los apartados habituales de música de cine (Pag. 30) y de videos (Pag. 24).

Concurso pasatiempos

Busca y señala en la sopa de letras los diez títulos de todas las novedades que te presentamos en este número de FanCine. Recuerda que estos títulos pueden estar escritos en vertical, en horizontal o en diagonal, pero también al derecho o del revés. Es decir, no sería nada extraño encontrar "acnalbasaC" donde hay que leer "Casablanca". Y exactamente igual en posición vertical. Osea, de abajo a arriba. Además, en aquellos casos en que la novedad traiga explícito el título original en inglés en la página interior de la revista, también es posible que en la sopa de letras el nombre de la película esté en inglés.



Edición y Publicidad: Control Media Comunicación
Teléfono: 971 28 68 18
Director Gerente: Fernando González
Directora de producción: Madeleine Yue
Coordinación y redacción: Javier Matesanz
Director Publicidad: Augusto Tomaselli
Grafismo & Creatividad: Juan José Alario
Imprime: Gráficas García
 FanCine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica con la misma.



GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES DE NOVIEMBRE

1 PASE PERSONAL: Eva González García.
1 ENTRADA X2: Ana Isabel Penco, Juan FCO. García Espejo, Malena Cardell, Florencio Mas, Laura Sañudo Bernal.

FANCINE

tu revista joven de cine

CINE

Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FANCINE.

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R= regular, M=mal



Pasatiempos concurso

Los diez errores



Descubre los diez errores o manipulaciones que nuestro magnífico diseñador ha incluido en una de las fotografías y que la diferencian de la otra, aunque aparentemente sean la misma.

Busca los 10 títulos

o	r	e	r	r	e	u	g	l	e	d	n	o	z	a	r	o	c	l	e
i	k	l	n	f	o	r	a	l	i	o	u	h	f	v	n	m	m	l	t
c	v	f	m	b	y	m	a	d	e	l	e	i	n	e	j	i	s	x	n
a	y	i	g	u	y	o	u	r	s	i	s	t	e	r	n	o	b	u	e
p	e	n	o	u	t	x	e	w	z	r	v	h	y	r	l	a	w	x	i
s	d	a	n	a	y	e	l	r	e	y	n	m	i	t	i	e	a	w	c
e	m	l	b	u	y	t	g	x	s	p	j	k	e	e	u	y	v	j	i
l	r	d	o	t	y	d	a	f	r	r	t	r	y	w	a	z	s	b	f
e	u	e	u	t	y	w	z	o	j	e	o	i	j	m	b	a	a	r	u
n	l	l	n	i	h	u	y	p	o	g	n	j	e	a	l	k	j	i	s
e	i	o	o	i	j	k	o	e	v	n	l	o	p	b	r	e	t	y	s
s	o	s	k	i	h	b	f	e	w	i	a	c	f	t	y	u	f	v	e
o	t	d	h	j	y	r	d	x	c	f	g	e	r	t	y	i	o	k	o
c	y	i	i	j	n	c	a	e	s	w	x	e	g	i	j	o	j	n	
e	d	a	i	j	y	n	b	g	h	o	a	s	e	s	d	f	t	g	o
ñ	a	s	t	e	r	i	x	y	o	b	e	l	i	x	i	j	u	h	d
e	h	u	n	a	s	e	j	o	i	y	j	m	m	l	ñ	b	ñ	i	n
l	a	r	e	d	u	y	h	ñ	o	n	p	y	h	b	f	y	u	d	u
e	y	h	v	n	o	z	a	r	o	c	l	e	d	a	c	i	s	u	m
t	j	u	g	a	n	d	o	c	o	n	e	l	c	o	r	a	z	o	n

Ahora ya lo sabes, utiliza tu ingenio y tu capacidad de observación y participa con nosotros. Vale la pena. ¿No querrás perderte las mejores películas del año?

Envíanos ésta página resuelta, con tus datos y un teléfono de contacto a

FANCINE

Pueblo Español C.M.C.
"Concurso Fancine"

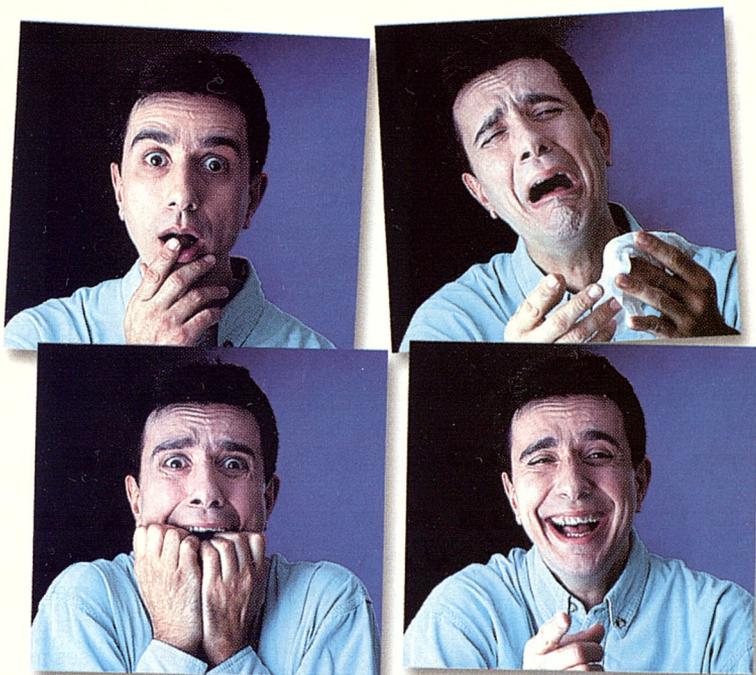
Plaza Pueblo Español s/n
07014 Palma de Mallorca

Si tu nombre sale ganador, nosotros te llamaremos para que pases a recoger tus entradas.



SONY

VIVA LA EMOCIÓN DE UNA SALA DE CINE EN CASA



**NO SABRÁ QUE CARA PONER
VENGA A DESCUBRIR EL SISTEMA 4D
EN SONY GALLERY GRUP SANTY**

Sony Gallery

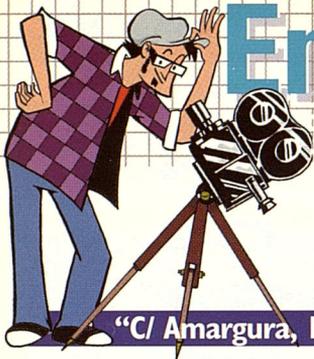


Sony Gallery Grup Santy
C/ Antonio Marqués Marqués, 4
PALMA DE MALLORCA
Tel. 971 29 61 58

Sony Gallery Grup Santy
C/ Jaime III, 4
PALMA DE MALLORCA
Tel. 971 72 12 85

DVD
VIDEO

Sólo por venir le regalamos un
fantástico DVD con las mejores
imágenes de películas



Entrevista con ... Diabéticas Aceleradas

“C/ Amargura, 13” se estrena estas navidades en el Auditòrium

Javier Matesanz

“Ses Matanceres” se han convertido en los personajes más populares de la escena mallorquina de los últimos años. Unas payesas fora corda que hicieron las delicias del público durante tres años a base de humor grueso y chabacano, pero no exento de una buena dosis de parodia cotidiana. Un retrato sin escrúpulos, con mucho de autocrítica, que las convirtió en todo un acontecimiento. Pero todo tiene un final, y aunque “Ses matanceres” eran

Diabéticas Aceleradas, Diabéticas aceleradas son mucho más que “Ses Matanceres”. Algo que esta formación de actores cómicos, que ha renovado parcialmente su plantilla para esta nueva temporada, quiere demostrar a partir del 22 de diciembre, en el Auditòrium de Palma, con su nueva obra: “C/ Amargura, 13”.

Las nuevas Diabéticas son los originales y genuinos Pep Noguera y Joan Bauça, más las incorporaciones Joan Carles Bestard y Pepa Charro. No obstante, son los dos primeros, los únicos supervivientes de aquella “Insulina Mon Amour” que les consagró hace ya años, quienes nos comentan la nueva etapa del grupo.

• **FanCine:** “Ses Matanceres” murieron literal y

definitivamente en la última representación, que tuvo lugar en Eivissa. ¿Pueden resucitar?

• **Joan Bauça:** A mi me encantaría, pero soy consciente de que hay que cambiar de registro. Yo no quería dejarlo, pero me convencieron con muy buen criterio.

• **Pep Noguera:** Ses Matanceres se han acabado. No puedes estancarte como artista en un personaje de éxito. Es necesario evolucionar.

• **FC:** ¿Qué ofrece “C/ Amargura, 13”?

• **J.B.:** Es un vodevil trepidante con mucho humor negro. Es un cambio muy grande respecto a las obras anteriores, aunque los personajes podrían ser primos hermanos palmesanos de ses matanceres, porque su humor es genuinamente de Diabéticas.

• **FC:** ¿Se puede considerar esta obra como producto de vuestra evolución artística o es sólo un cambio de tercio?

• **P.N.:** Hay de todo. Es una obra más trabajada, más madura, más ambiciosa también, lo cual es producto de la evolución y la experiencia, pero también queríamos ofrecer algo diferente.

• **FC:** ¿Algún día veremos un drama de Diabéticas?

• **J.B.:** No lo creo. Como actores considero que estamos preparados para afrontar cualquier reto, pero



Diabéticas es una agrupación cómica. Estas son nuestras señas de identidad. Lo que el público espera de nosotros.

• **FC:** ¿Cómo trabaja Diabéticas aceleradas? ¿Cuál es el secreto del éxito?

• **J.B:** La falta de disciplina, la improvisación, el trabajo desordenado en equipo. Todos aportamos y seleccionamos entre las muchas ideas que brotan de manera natural.

• **FC:** Eso dificultaría, imagino, la colaboración con otros artistas.

• **P.N:** Lo hemos intentado, pero no funciona bien. Tenemos una forma muy anárquica de trabajar. Las cabezas pensantes somos Joan, Tomeu Cañellas y yo (Pep) y las aportaciones externas no nos suelen convencer.

• **FC:** Esta nueva obra mezcla muchos lenguajes diferentes: teatro, televisión, cine.

• **J.B:** Efectivamente. Hay flash backs y hasta títulos de crédito.

• **P.N:** Creo que el guión nos ha salido muy cinematográfico. Podría hacerse una película con él.

• **FC:** El cine siempre os ha interesado. De hecho, todos habéis hecho vuestros pinitos. Incluso salisteis en "Tacones lejanos" de Almodóvar.

• **P.N:** Mi próximo reto es trabajar con Julio Médem. Siempre que puedo se lo pido directamente al director. No me gustan los cástings. Se lo pedí a Vilallonga ("99.9") y a Chus Gutiérrez ("Insomnio") y me salió bien. Así que insistiré.

• **FC:** ¿Cómo os definiáis como artistas?

• **J.B:** Nuestra escuela es el escenario. Como como equilibristas, siempre al límite. Improvisamos día a día y eso nos garantiza la espontaneidad de nuestro trabajo.

• **FC:** Esta nueva obra la habéis preparado también en castellano para poder llevarla a Madrid. ¿Por qué?

• **P.N:** Bueno, simplemente para abrir un poco las fronteras. Con "Ses mataneres" no pudimos ir Madrid y allí aún tenemos un público fiel de cuando "Insulina Mon Amour".

• **FC:** ¿Para triunfar en Madrid hace falta algo más que el castellano?

• **J.B:** Claro. Esta obra es mucho más urbana y universal en su contenido. No es localista en absoluto. Hay once personajes interpretados por cuatro actores, que se alternan en una serie de historias perfectamente comprensibles para todo tipo de público.

• **FC:** ¿Cuál es el secreto para conectar con el público?

• **J.B:** Es vital que vean que nosotros lo pasamos bien sobre el escenario. Eso contagia el buen rollo y ayuda a crear una química con el espectador.

"El secreto del éxito es que el público note que nosotros también lo pasamos bien"

"Nuestra escuela son los escenarios. Somos equilibristas de la improvisación"



Fotografías en color

fast
foto

SUPERCOPY 10X15

Servicio Rápido
¡ Píde calidad al mejor precio!

CASA JULIA

Pta. San Antonio, 32
Anselmo Clavé, 1

Marqués de Fuensanta, 16

FRANPE

Archiduque Luis Salvador, 74

CASA VILA

Pza. Sta. Eulalia, 1
Avda. Jaime III, 10

FOTO ESTUDI HOMS

Calle Palmer, 8 (Inca)

FOTO ROMEU

San Felio, 7

FOTO HOBBY

Pasaje Juan XXIII, 6-B
(Centro Cial. los Geránios)

FOTO SAFIR

C/ Brossa, 4

TODO FOTO

Avda. Argentina, 32

FOTOCINE CASA

PLANAS

Avda. Jaime III, 27
Colón, 5

Antonio Maura, 20
Pza. Gomila, 1

Marqués de la Cenía, 6
Paseo Marítimo, 12



Crítica

El Club de la Lucha

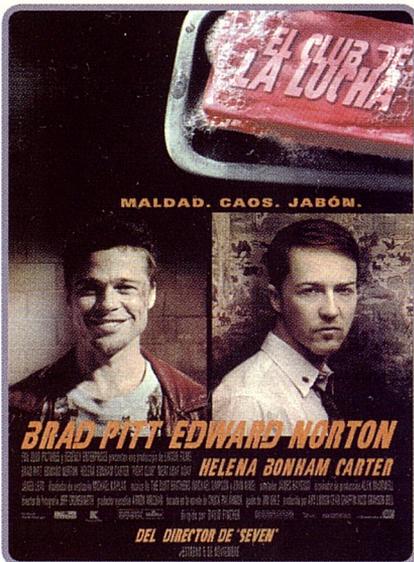
• **Toni Camps**

La narración de un hombre acabado en todos los aspectos es el hilo conductor de esta historia sobre unos tipos que, hartos del sistema, deciden quitarse los nervios a base de puñetazos los sábados por la noche. Pero, como todo, la cosa se desmadra un poco. Y ahí comienza el juego. Juego que no han entendido los ejecutivos de la Fox, que han avisado que el film no saldrá a la venta en vídeo, y han retirado su campaña publicitaria, así como el vídeo promocional de los actores protagonistas. Y es que a nadie le gusta que se rían en sus narices. Sobre todo si esa carcajada es a costa de cuatro verdades, porque las verdades ofenden. Ahora bien, es precisamente esa crítica fórmula narrativa la que demuestra la inteligencia del realizador, David Fincher "Seven". Imágenes sublimes incluidas con todo descaro, incluso explicando a la audiencia cómo se empalman fotogramas falsos, movimientos de cámara usando zooms desquiciantes, primerísimos primer planos, planos detalle, planos generales en los que no se destaque el personaje objeto de la acción, un hilo tem-

poral cambiante cada cinco minutos según el atajo de la mente apaleada del protagonista (eso sí, comentándolo con la audiencia), una narración decadente o esquizofrénica, da igual, convierten El Club de la Lucha en un guiño al público contra todo convencionalismo.

Los tres actores, brillante Edward Norton, loquísimo Brad Pitt y magnética Helena Bonham-Carter, por su parte, ofrecen, una vez más, un puñado del mejor talento, convirtiéndose en cómplices de una farsa descarada con tanta inteligencia que no puede sino concluir en admiración. Porque el desarrollo del guión también es una farsa. Apología de la violencia, adicción a los grupos de apoyo de enfermos terminales, una historia de amor más fucsia que rosa, grupos paramilitares, acción y decepción, todo eso mezclado en una coctelera y ser-

vido con mucho tabasco. Pero sin engañar a nadie: el director ya lo había avisado. Y, además, lo había hecho como sólo él sabe hacerlo: a la cara y con tanto genio que asusta. Otra cosa es que el personal no lo entienda así.



Baile de salón
(Social y Competición)

**MERENGUE
SALSA
TANGO
SEVILLANAS**



**CUATRO SALAS
TOTALMENTE CLIMATIZADAS**

**Sala de Baile abierta a todo el público
Viernes, Sábado, Domingo**

C/. Selva, 13 - Tel. - Fax: 971 47 80 90

Victory's - 07008 Palma de Mallorca

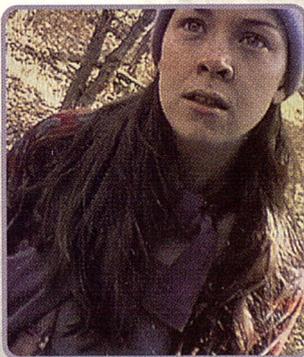
El proyecto de la bruja de Blair

Crítica



Toni Camps

Todo comenzó hace unos años, cuando un par de listillos, Daniel Myrick y Eduardo Sánchez, organizaron una revolución en internet con una página llamada www.blairwitch.com. En ella, aseguraban que tenían en su poder las películas y pruebas del caso de tres estudiantes de cine que se adentraron en el bosque de Blair para rodar un documental sobre la leyenda de una bruja y, una semana más tarde, desaparecieron. La red se conmocionó ante tales afirmaciones y su página comenzó a recibir tantos visitantes que ellos mismos se asustaron. Pero todo formaba parte de otro proyecto, llevar al cine esa historia. En poco tiempo, esa campaña de márketing, se convirtió en ríos de tinta sobre las expectativas del supuesto documental. El presupuesto gastado en el film, incluida película, publicidad y demás, había sido de cuatro millones, y, a siete semanas de su estreno, ya había recaudado diecisiete millones de pesetas. Eso es márketing y no lo de Starwars. Y se estrenó la película. El resultado de la taquilla ya no importa, puesto que ya se habían superado las expectativas en más ceros de lo esperado. Aún así, se convirtió en objeto de culto para muchos. Su fórmula



de rodaje rompe todos los esquemas narrativos hasta el momento en el cine de gran sala: los propios actores son los que, con una cámara de video y otra de 16 mm., cuentan, a modo del documental que anunciaban la página web, todo lo que les ocurre en su intento de salir del bosque de las pesadillas. Hay que explicar que aquello de que los directores no les daban de comer y les manejaban a base de pistas vagas y que les dejaron perdidos entre las sombras de la noche y muchas otras cosas durante el rodaje, es cierto, pero sólo en parte. El guión del film existe, y se sigue al pie de la letra. Eso sí, los protagonistas estaban cansados, hambrientos y desorientados, ya que lo que sucedería en cada secuencia, así como la cantidad de comida diaria eran un misterio. Por eso es tan real. Por eso acelera el ritmo cardíaco, por eso desmonta todos los esquemas. Por eso y por un argumento que mantiene en vilo al espectador hasta la última secuencia, la conclusión de todo lo que ha ocurrido. Una gran conclusión.

A buen seguro, si el guión hubiera sido protagonizado, por ejemplo, por Neve Campbell, la cosa no habría pasado de ser una más de las cuarenta principales de taquilla. Pero no es así. Menos mal.



Müller

MÚSICA · PERFUMERÍA · DROGUERÍA

Vía Sindicato, 5
07002 PALMA
Tel. & Fax: 971 72 25 26

Centro Comercial Porto PI - Avda. Joan Miró
07015 PALMA
Tel.: 971 70 70 40, Fax: 971 70 72 54

C/ Mayor, 29
07300 INCA
Tel. & Fax: 971 50 70 26

Plaza d'es Cos, 10
07500 MANACOR
Tel. & Fax: 971 84 48 71

Travesía Baltasar Covas s/n
07580 CAPODOPERA
Tel.: 971 56 60 02, Fax: 971 81 89 81

Ingeniero Gabriel Roca, 10
07590 CALA RATJADA
Tel. & Fax: 971 56 41 21



Crítica Caprichos del destino

CLAUDIO BARRERA

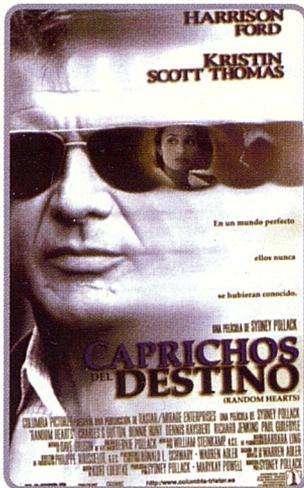
Todos los estados y circunstancias emotivas se dan en Caprichos del destino, la película que con aplomo- y cierta intensidad-interpretan Harrison Ford y Kristin Scott Thomas, bajo las órdenes del polifacético Sydney Pollack, quien recientemente hemos visto como actor en Eyes wide Shut. Rabia, infidelidad, muerte, obsesión, perdón, dolor, amistad, amor...temas capitales abordados sin excesivas concesiones. Una película viva y estimulante pero por momentos vacua y simplona, que no logra entroncar en una línea sólida de género, ni tampoco resolver los conflictos secundarios que se abren en el guión y por los que se pierde una trama a priori con los elementos y las referencias precisas que la hubieran convertido en un film arrebatador. Podríamos definir a Caprichos del destino, de film hecho para el lucimiento de sus dos protagonistas. Ambos, con su encantamiento y megnetismo eclipsan a sus personajes a pesar de su contención interpretativa. El compromiso de trasladar una historia de amor sin romanticismo ni lirismo, se convierte en una manía a la que Pollack se ha enfrentado aboliendo las indicaciones del guión, hasta el punto de que eran los propios actores quienes avanzaban en la construcción de sus roles en función de cada escena. Con este proposito de

"laissez faire" deja bien claro que en esta historia de miserias privadas, no hay sitio para los sentimientos.

Unir a dos actores, significados por personajes anteriores como El paciente inglés o El hombre que susurraba a los caballos en el caso de Kristin Scott y el Fugitivo, o Air Force One, en el caso de Ford, relegan involuntariamente a un segundo plano el realismo que emana de sus personajes.

La paradoja rodea esta historia en que la tragedia es el origen de una relación personal a todas luces atípica, pero probable por esos caprichos del destino que rigen todo lo que se aleja del raciocinio y se adentran en las arenas movedizas del azar. Ambas celebridades encarnan unos personajes que, establecen una extraña relación

de obsesión, afinidad y atracción amorosa tras descubrir que sus respectivas parejas, fallecidas en un accidente aéreo, eran amantes. Un film poliédrico como el célebre cubo de Rubrick, y de paralelismos con el apellido-al igual que las influencias- de Kubrick. Caprichos del destino, es un acontecimiento para los seguidores del indiscutible héroe y galán a sus contados 57 años Harrison Ford.



FICHA TECNICA

Director	Sidnell Pollak
Intérpretes	Harrison Ford, Kristin Scott Thomas, Sidnell Pollak

DE RUDY S

**OBEEDIENCIA
DEFENSA CIVIL
GUARDA DE
RECINTOS**

**Juan Angel Torres
Adiestrador
Psicología Canina**

629 63 97 96 - 971 46 21 53

EDUCACIÓN CANINA

ESTRENOS PERMANENTES

ALQUILER Y VENTAS DE PELÍCULAS

VIDEORED

C/Guillem Forteza. 25. (Esg. C/Colliflure)
Tel. 971 76 44 65
07010 Palma. WWW.videored.com

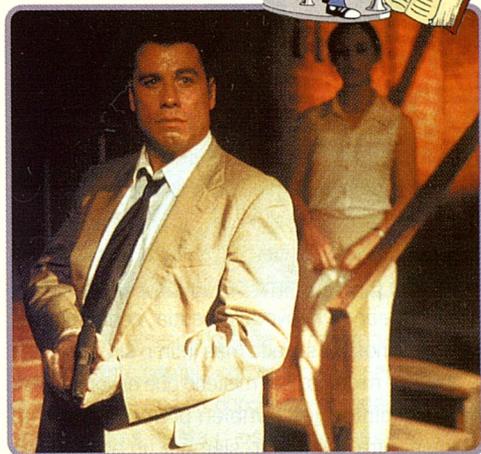
Pinceladas críticas



El guerrero nº 13

Javier Matesanz

Cuando una película arrastra tantos problemas de producción y, finalmente, acumula un retraso en su estreno como el de que ha padecido el nuevo Banderas, es que algo huele a podrido. Una vez vista la película resulta evidente. Afortunadamente John MacTiernan es un magnífico director de cine de acción, lo cual salva la función como entretenimiento intrascendente. Pero el guión y el montaje definitivo son de los más flojo que se ha estrenado esta temporada. Una lástima, porque la historia tenía posibilidades. Banderas desaprovechado, pero correcto.



La hija del general

Javier Matesanz

"La hija del general" es el típico best-seller cinematográfico. Ni mejor ni peor que cualquier otro. Rodado con corrección técnica, estética sofisticada y ritmo televisivo, se convierte en un pasatiempo no demasiado interesante y en absoluto original, pero que satisfará a los fans de las intrigas previsibles con resultados explosivos. Es cine de consumo en estado puro y adornado por un reparto de moda: John Travolta, Madeleine Stowe, Timothy Hutton, James Woods y James Cromwell ("Babe, el cerdito valiente"). Dirige Simon West, el temible responsable de "Con Air".



HOLA

**PARA FACILITARTE EL CAMINO HACIA UNA PROFESIÓN CON FUTURO
PARASANITARIO HA NACIDO UNA INTERRELACIÓN DE ESCUELAS
Y CENTROS DE TÉCNICAS MANUALES**

REALIZAMOS CURSOS DE:

Quiromasaje 1º y 2º nivel, Osteopatía, Masaje Deportivo, Drenaje Linfático, Reflexología, Kinesiología, Masaje Infantil, Acompañamiento Psicocorporal, Polaridad, Psicosomática, Ito Thermie (Shiatsu, calor, aroma), Técnica de los Geocromos, Monográfico de Masaje Estético, Monográfico de Reflexología, Monográfico Curso de la Risa, Seminario de Autocontrol

MASAJE INFANTIL PARA PAPÁS



C/. Costa y Llobrera nº. 1 - 4º. 07005
PALMA Tel. y Fax: 971 46 12 40

C/. Maestro Bretón, 26. PALMA
Tel. : 971 47 05 09



Crítica Goya en Burdeos

• **Rafa Gallego**

Goya ha resucitado. Lo ha hecho reencarnado en un monstruo de la escena llamado Rabal de apellido (Paco para los amigos) y nos ha ofrecido sus lienzos en forma de celuloide.

La culpa la tiene de nuevo él. El doctor Frankenstein, ahora bajo el seudónimo de Carlos Saura, ha conseguido crear de nuevo a la bestia, convertirla en humana y mostrar su lado más íntimo sin quitarle ni un ápice de misterio. Ese misterio que envolvió siempre a un pintor que también podría haber sido cualquier otra cosa, pero siempre un artista (con mayúsculas).

Después de hacernos bailar tango y flamenco, Saura nos conduce, sin abandonar la senda del esteticismo, al campo –de batalla– del arte pictórico, allí donde su perfecto tratamiento de la luz y el color cobra dimensiones extraordinarias.

Con el pretexto de relatar aquello que bien pudieron ser los últimos días de Francisco de Goya, el director de Taxi nos sumerge en una perfecta vorágine de continuos y conseguidos flash-backs que muestran la cara oculta de uno de los lienzos más admirados del arte español. Es allá donde, si clavamos bien los ojos,

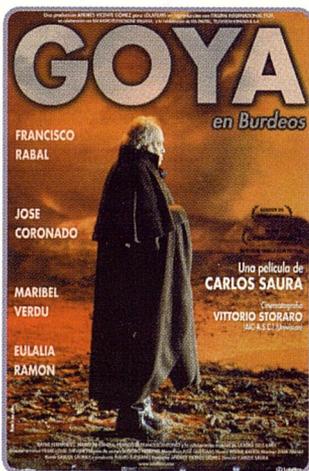
FICHA TÉCNICA	
España:	1999
Dirección i guión:	Carlos Saura
Fotografía:	Vittorio Storaro
Producción:	Andrés Vicente Gómez
Música:	Roque Baños
Intérpretes:	Francisco Rabal, José Coronado, Maribel Verdú, Dafne Fernández, Eulalia Ramón

hayamos la historia de amor entre el caprichoso dibujante y la maja Duquesa de Alba. Un amor que atormentó la existencia del ilustrado aragonés por encima incluso de guerras y exilios.

Pero quizá lo importante vuelva a ser tratándose de Saura, más que el contenido, lo sublime de las imágenes. Cada plano es un alarde de puesta en

escena, una fantasía fotográfica (Storaro está detrás), un cuadro en sí mismo. Todas ellas conforman una galería que expone en su sala magna el lecho de muerte del sor-do hispano más universal, el lugar donde siempre empieza y acaba todo.

Intimista, en la relación pintor-hija, onírico, en la reconstrucción y animación de las telas, cruel, como sus vidas mismas, y alegórico, en todo momento, este es quizá el homenaje más digno que se puede ofrecer a Francisco de Goya y Rabal.



INFO-COPY
DIGITAL
¡Pensemos en los estudiantes!
COPISTERIA - ROTULACION
C/. Arquitecto Bannasar, 20 · Tel. 971 205756 ·

Alma Cenarro
ESTILISTAS-UNISEX
C/. Bartolomé Rosselló Porcel, 2 - Local B
(Antes Teniente Torres) 07014 Palma
Tel.: 971 28 65 87
Horario de LUNES a SABADO - de 9 a 18'30h.



Agenda

Baleart, cita con la artesanía



stands que alberga la feria y comprobarás lo tremendamente complicado que puede ser resistirse al atractivo de una producción, en buena parte artesanal, que se ajusta a los gustos más exquisitos y tradicionales. Cerámicas, mantelerías, vajillas de barro, ropa típica, artículos de decoración de todo tipo... En fin, la solución perfecta para cada caso. Y por qué no, un lugar muy agradable para pasear sin más y descubrir todo un mundo de creatividad y tradición balear.



A un mes vista de los Reyes Magos la solución nos la pintan calva. En el recinto ferial del polígono de Levante se inaugura en la primera quincena de diciembre del 3 al 12, la ya tradicional fira Baleart '99, que reúne la más extensa muestra de la producción artesanal y artística de las Islas. Un auténtico catálogo de regalos adecuados para las fiestas que se aproximan.

Acepta el desafío de recorrer los centenares de



Feliz Año Nuevo Vamos Nessa!!!

ENTRA EN EL EFECTO 2000 CON LAS FIESTAS **MADE IN BRASIL**

Abertura do Invierno

10.12.99
Viernes

Pré Navidad in Brasil

23.12.99
Jueves

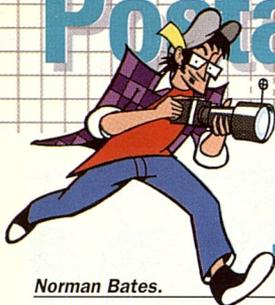
Réveillon in Brasil

31.12.99
Viernes

Millenium in Brasil

14.01.00
Viernes

Postales de la Meca



Hollywood: Año 2000

Norman Bates.

Las grandes productoras norteamericanas quieren entrar en el 2000 con buen pie, lo cual, traducido a su idioma, significa pingües beneficios económicos para sus bolsillos. Por eso, si las agencias de viajes piensan hacer el agosto con el cambio de milenio, los cines norteamericanos esperan el cambio con las mismas expectativas. Expectativas de taquilla, por supuesto. Hay un buen puñado de películas que se estrenarán poco antes de decir adiós a 1999 (a tiempo de llamar la atención del tío Óscar) y que serán los primeros éxitos (al menos eso esperan) del año 2.000. Algunas ya las hemos comentado en FanCines anteriores, pero hay más.



Oliver Stone

La Warner apuesta por Oliver Stone. El polémico director de *Platoon*, *Nacido el 4 de julio* y *JFK*, estrenará en pleno día de Navidad y en las pantallas USA, *Any Given Sunday*, de la que destaca su reparto, que incluye a Al Pacino, Cameron Diaz, Dennis Quaid, James



James Woods en el último Stone

Woods, Mathew Modine, Ann-Margret y a un recuperado Charlton Heston. Esta vez no va del Vietnam ni de conspiraciones, por lo menos políticas, sino de la vida vista a través del prisma del

Indalo FOTO ENDA
San José de la Montaña, 7.
Tel. 971 29 40 40
Bmé. Rosselló
Porcel, 20.
Tel. 971 22 00 22
Palma de Mallorca

Fo·art Foto - Video Digital

ZEUS GYM CLUB
C/. Aragón 37, Palma
Tel. 971 468716
Trae tu 'FANCINE' y te regalamos la matrícula



"Las cenizas de Ángela

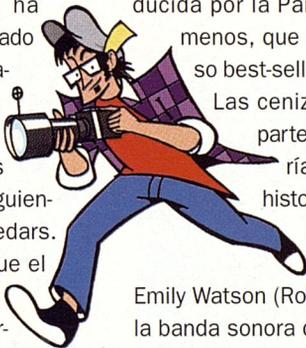
su estreno navideño al director australiano Scott Hicks, quien consiguió que su anterior película, Shine, obtuviera 7 candidaturas al Óscar. Desde entonces parece haberse pensado mucho su siguiente película, que es Snow Falling on Cedars. La película está basada en un libro que el director quiso llevar a la pantalla antes incluso de realizar Shine. No pudo hacer-

deporte, concretamente del fútbol americano. El eslogan de la película lo deja claro: la vida es un deporte de contacto.

La Universal ha confiado

lo porque la Universal ya había comprado los derechos de adaptación al cine. Después del éxito conseguido hace un par de años, Snow Falling on Cedars fue, casualmente, uno de los muchos guiones que las grandes productoras le enviaron. La película, interpretada por Ethan Hawke, Sam Shepard y Max Von Sydow, rescita los viejos fantasmas de la persecución y reclusión que sufrieron los japoneses que vivían en Estados Unidos tras el bombardeo de Pearl Harbour.

Alan Parker también tiene película a punto. Producida por la Paramount, se trata, ni más ni menos, que de la adaptación de un famoso best-seller ganador del premio Pulitzer, Las cenizas de Ángela, cuya segunda parte acaba de aparecer en las librerías. Ángela's Ashes cuenta la historia de una más que pobre familia irlandesa, que encabezan Robert Carlyle (Full Monty) y Emily Watson (Rompiendo las olas). Atención a la banda sonora de John Williams.



LOGOTIPO Y MARCA TRI-FIESTA REGISTRADOS ©
GRAN FIESTA NOCHEVIEJA
TRI-FIESTA
3^{er} Milenio

LA FIESTA DE NOCHEVIEJA MÁS DESCOMUNAL DE LOS ÚLTIMOS 1000 AÑOS.

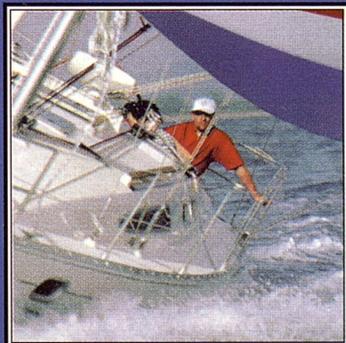
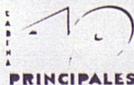
Nochevieja'99... ¿dónde sinó?

VENTA ANTICIPADA EN EL CORTE INGLÉS · SURCOS
PALMA ROCK · ALDHA DISCOS · DISCO LOCO
(CONSULTAR PUNTOS EN PUEBLOS DE MALLORCA)
IMPRESIONABLE RECORDER EL TICKET GRATUITO AUTOCARES
(PRESENTANDO LA ENTRADA TRI-FIESTA)
EN BLA BLA & COMPANY D' RAMÓN Y CAJAL, 5.
TEL: 971 22 05 40
UN SÓLO TICKET POR ENTRADA.

ORGANIZADA POR ESTUDIANTES DE
EMPRESARIALES · DERECHO
INFORMATICA · TURISMO

TELÉFONO DE INFORMACIÓN TRI-FIESTA
971 13 12 03

BARRA LIBRE DE LUDJ
ANTICIPADA: 8000 PTAS / 48 EUROS
VUELTA EN HELICÓPTERO: 90.000 PTAS.
IDA Y VUELTA EN LIMOUSINE: 50.000 PTAS.
IDA Y VUELTA EN MERCEDES: 40.000 PTAS.
(SUJETO A DISPONIBILIDAD DE PLAZAS)
(IMPRESIONABLE RESERVAR ANTES DEL 20/12)



ESCUELA NAUTICA
CRUESA

Teoría y Prácticas para nuevas titulaciones y convalidación de antiguas.

Cursos: Patrón de Básica - Patrón de Recreo - Patrón de Yate

Grupos Reducidos · Horarios flexibles · Prácticas en barcos propios

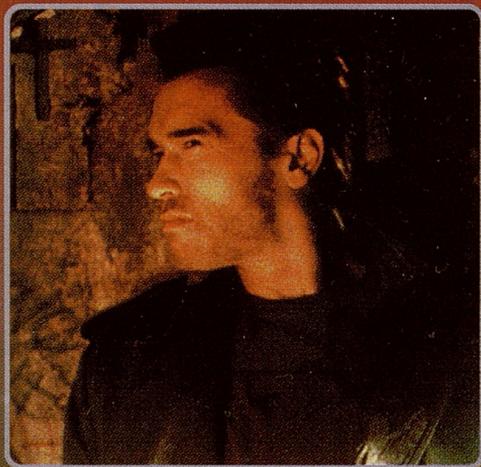
Paseo Marítimo, 16 Edif. Tropic
07014 Palma
Tel: 971 28 28 21 · 670 23 50 57
<http://www.cruesa.com>
e-mail: info@cruesa.com



Novedades

El fin de los días

Arnold Schwarzenegger ha vuelto, después de un par de años de ausencia, para demostrar que sólo son rumores infundados los que postulan el principio de su final como rey del cine de acción.



Y para despejar cualquier sombra de duda ha decidido, ni más ni menos, que librar a la humanidad del Anticristo. Para ello deberá desbaratar los planes del mismísimo Lucifer que, con el aspecto terreno de Gabriel Byrne, ha decidido concebir a su mefistofélico vástago en la Tierra coincidiendo



con el cambio de milenio.

Así, este thriller de tintes sobrenaturales nos devol-verá al héroe en estado puro al que nos tiene acostumbrados el musculoso austríaco, que en las dos últimas tempora-

das vio como se frustraban sendos intentos de recuperar su privilegiada posición al frente del star system. Dos proyectos de superproducción que deberían haberse convertido en "Las cruzadas" y "Soy leyenda", pero que acabaron en agua de borrajas por problemas presupuestarios. Ahora, Schwarzenegger se resarcirá a lo grande evitando "El fin de los días". Y lo hará a las órdenes de Peter Hyams, un especialista en la ciencia ficción en general ("2010: Odisea 2") y en el cine de acción en particular ("Atmósfera Cero", "Más fuerte que el odio", "Time Cop"), que garantiza la solvencia del producto.

La mejor sala de Baile

NAS CLUB

BAILE DE SALÓN

Abierto a todo el público
Viernes, Sábado, Domingo
y vísperas de festivo

ACTIVIDADES DICIEMBRE

- 17 DE DICIEMBRE, 23,30 H.
Exhibición de baile de Salón
PAREJA INTERNACIONAL:
Marco Sietas & Anastasia Maximova
- 19 DE DICIEMBRE, 19,00 H.
Competición de baile de Salón
- 24 DE DICIEMBRE, 23,30 H.
Baile de Nochebuena
Chocolate y ensaimadas
- 31 DE DICIEMBRE, 23,30 H.
Baile de fin de año
Con la exhibición de los profesores
de la escuela: Pep Dols y Francisca Forteza

ESCUELA DE
BAILE DE SALÓN
De lunes a domingo

Novedades

El mundo no es suficiente



Pasan los años, pero James Bond, con el enviable aspecto de Pierce Brosnan por tercera vez consecutiva, está más en forma que nunca. De momento, se le ha quedado pequeño el mundo para cumplir sus espectaculares y explosivas misiones. O al menos así parece sugerirlo el título de este nuevo y trepidante capítulo: "El mundo no es suficiente", que ha dirigido Michael Apted ("Gorilas en la niebla").

Casi tan importante como el agente de su Majestad con licencia para matar e igualmente imprescindible para las aventuras a las que nos



tiene acostumbrados la serie Bond, es el villano de la función. Un malo de talla que deberá medirse con 007 y, por supuesto, perder, pero que tiene la obligación de ponerlo cuanto más difícil mejor. Una competencia más que asegurada en esta ocasión, ya que la solvencia del malvado de esta función está más que contrastada. Nos referimos al polifacético británico Robert Carlyle, que fuera el cabezalla de aquellos disparatados "Full Montys", pero también el amante homosexual del sacerdote de "Priest" o el sádico caníbal de "Ravenous". Todo un alarde de eclecticismo interpretativo.

¿Cuál es la misión esta vez? No será sencilla de

cumplir, aunque sí de explicar. El argumento es simple. Bond debe proteger a la bella hija de un magnate del petróleo recién asesinado y que es amenazada por una corporación que ambiciona el legado de su padre. No será fácil cumplir con su cometido, pero Bond, James Bond es mucho agente.



Stravaganza
boutique

Sofisticados modelos de noche
1ª Moda de Ibiza

La Rambla dels Ducs de Palma, 17 c.
Tel. 971 727 523. 07003 Palma de Mallorca

Novedades

Ana y el Rey

firma

Tal vez les suene el título de este film, de la misma manera que el argumento les resultará familiar: una joven occidental (Jodie Foster) se encarga de la educación de los descendientes del Rey de Siam (el hasta ahora karateka Chw Yun-Fat). Los métodos de la joven institutriz chocarán con las rígidas tradiciones del país oriental, de manera que el rey los desaprobará en principio. Al menos hasta que se enamore perdidamente de la maestra. ¿Y por qué digo que la trama puede resultarles conocida?

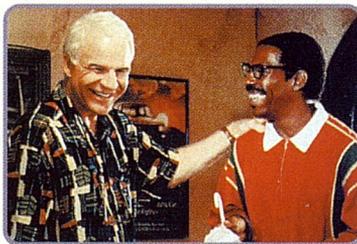
Simplemente porque se ha adaptado al cine en varias ocasiones e incluso a los escenarios en forma de musical. Fue precisamente este el que inspiró la versión interpretada por Yul Bryner en 1956 y la reciente puesta al día en dibujos animados titulada "El rey y yo". La película que ahora se estrena ha sido dirigida por Andy Tennant ("Por siempre jamás") y dio mucho de que hablar por la negativa del gobierno tailandés a que se rodara en su país.



Bowfinger

Javier Matesanz

Dentro del género de la comedia hay lo que podríamos denominar toda una serie de subpartados temáticos, entre los cuales, salta a la vista, es el romántico el más popular y, por ende, rentable. Pero uno de los más sanos y divertidos es el cínico, el paródico. Sobretudo el autoparódico. Es decir, el que critica y golpea sin piedad ni escrúpulos ni miramientos la propia industria del cine. Es el caso de "Bowfinger", que empareja a Steve Martin (también autor del guión) y Eddie Murphy, quienes no dejarán títere con cabeza. Aquí reciben todos: las estrellas consolidadas, las estrellas emergentes, los candidatos a estrella y, más que ninguna otra cosa, la iglesia de las estrellas, que no es otra que la Cienciología. Osea, una comedia dispuesta a hurgar en una herida de moda que le creará no pocos detractores. Bien está lo que bien acaba, así que a reírse tocan.



ROSSELLÓ I CAÇADOR, 5 BAJOS
JUNTO PLAZA FLEMING
Tel.: 971 20 93 02
Fax 971 29 61 12
Móvil 607 49 50 66

**ORDENADOR K6-2
450 MHZ Multimedia**

INFORMÁTICA
CODE-39

LOS PRECIOS PUEDEN VARIAR SIN PREVIO AVISO

**119.900 Ptas.
IVA INCLUIDO**

CAJA ATX SEMITORRE/MEMORIA DIMM 32 MB 100 MHZ
PLACA M599LMR SOCKET 7 / HD 4,3 GB ULTRADMA
MONITOR 15" COLOR DIGITAL/T.VIDEO 4 MB AGP
FD 3.5 HD 1,44 MB/CD-ROM x50 VELOCIDADES
MICRO AMD K6-2 400 MHZ/T.SONIDO 16 BITS PCI
ALTAV.120w./TECLADO 105 TECLAS-RATON 3 BOTONES
CONEXIÓN 1 AÑO INTERNET/MICROFONO SOBREMESA
ALFOMBRILLA RATÓN/56k INTERNO

Novedades

Los teleñecos en el espacio

Javier Matesanz

La factoría de Jim Henson trasladó al cine hace ya un par de años sus más populares personajes, los televisivos teleñecos. El éxito de aquella "Los teleñecos en Cuentos de Navidad" animó a la productora a continuar con la iniciativa. La siguiente fue "Los teleñecos en la isla del tesoro" y ahora se estrena "Los teleñecos en el espacio". Una delirante aventura galáctica que llevará a la pandilla de trapo hasta las estrellas con el afán de descubrir la procedencia de Gonzo y sus familiares, ya que el amigo de la rana Gustavo, de la cerdita Peggy y del osito Fossi ha llegado a la conclusión de que sus orígenes son extraterrestres. Con la fantasía y el humor característico de estos emblemáticos seres animados, la diversión está más que garantizada.



El corazón del guerrero

Javier Matesanz

Debut en la realización del joven crítico mallorquín Daniel Monzón, que entra en el cine por la puerta grande con una superproducción de 500 millones de pesetas. Monzón había firmado ya el guión del film "Desvío al paraíso", pero ahora ha podido rodar este otro guión propio que narra las aventuras oníricas de un chaval (Fernando Ramallo), que sueña con un guerrero medieval al estilo Conan (Joel Joan), una despampanante heroína (Neus Asensi) y el mago Merlín (Santiago Segura), influenciado por los juegos de rol a los que es muy aficionado. Se trata de un producto atípico del cine español, ya que el género de ficción en su vertiente de espada y brujería ha sido muy poco visitado por nuestros cineastas. Lo que promete la película es una fuerte dosis de acción y diversión, ya que se trata de una aventura cómica y delirante como lo son la mayoría de los sueños, que podrán disfrutar los espectadores de cualquier edad.



PORTO PI VIDEO

Alquiler automático de películas

LAS 24 HORAS
SOLO ABONADOS

CINE BANK

Avda. Joan Miró, 178. Tel. 971 70 35 85. 07015. PALMA



Novedades

Jugando con el corazón

El soltero

Javier Matesanz

La fiebre de los remakes no remite en Hollywood. Parece que no andan muy sobrados de ideas por aquellas tierras. Así, continúan saqueándose clásicos sin miramiento alguno. Todo vale. Ahora el turno ha sido para "Las siete ocasiones" de Buster Keaton, que rebautizada como "El soltero" será interpretada por Chris O'Donnell. El Robin de "Batman" será el codiciado joven que debe contraer matrimonio antes de 24 horas si quiere recibir una descomunal herencia de cien millones de dólares. ¡Nada menos! Comprenderán que todas las jóvenes de la ciudad se lo disputen hasta el punto de perseguirle por las calles, como una auténtica manada de novias. Sólo habrá una afortunada: Renée Zellweger ("Jerry Maguire"). Por cierto, el abogado encargado de entregar la desorbitante suma, en caso de que se den todas las condiciones exigidas, que pasan por la vicaría, no es otro que James Cromwell, más conocido como el papá granjero de el cerdito valiente, Babe.



Javier Matesanz

Con las cosas del corazón no se juega. Así parece entenderlo William Carrol, que ha escrito y dirigido este melodrama romántico y sensible, no exento de humor, que narra de forma paralela y finalmente tangencial, las relaciones sentimentales de toda una serie de parejas absolutamente dispares y a cada cual más especial, que abarcan la práctica totalidad de las generaciones. El amor no entiende de edades, ya se sabe. De este modo, la indiscreta cámara de Carrol oficia de testigo en las tribulaciones amorosas que unen y desunen alternativamente (no sufran, el final siempre es feliz) a Sean Connery con Gena Rowlands, a Madeleine Stowe con Anthony Edwards, a Jon Stewart con Gilliam Anderson y a Angelina Jolie con Ryan Phillippe ("Cruelles intenciones"). La mosca de bar, el solitario del film es Dennis Quaid. Al más puro estilo de los films corales de historias entrecruzadas, que suscribiría encantado Robert Altman, este film apuesta por los sentimientos, la intimidad, la sinceridad: el romanticismo.



LaRed
cybercafé

acceso rápido a internet c/ Concepció 5 PALMA Tel. 971 713 574 www.laredcafe.com

abierto L a V de 11h a 24h S y D de 15 a 24h

C/ AMARGURA, 13

(COMÈDIA EN OLORAMA)
ESCRITA I DIRIGIDA PER:

DIABETICAS

ACELERADAS

I TOMEU CAÑELLAS



SOCORRO



ROSARIO



DOLORES



Da. APOLLONIA

AUDITÒRIUM - SALA MOZART
Del 22 de desembre al 13 de febrer

Contractació:

DD.AA.
management
Tfno.: 971 20 09 55
e-mail: ddaa@espanet.com

Col·laboren:

Consell Insular
de Mallorca

swatch::

TUVEI

Bahia
Producció gràfica

Red Bull

FRONTAL DELS COMMERÇANTS
RIBESSES DE N'G

TAN

TaleMova

BETACOLOR

NUOVA EUROPA

PRINCEP

Venda de localitats:
TAQUILLES AUDITORIUM I

ServiCaixa
la Caixa
Venda/venta
24 h

Tel.: 902 332 211

© S.M.I.



Novedades

Asterix y Obelix

Javier Matesanz

Ahora que todos los personajes de cómic habidos y por haber han visitado ya, con mayor o menor fortuna, la gran pantalla cinematográfica, no podían ser menos los populares héroes galos "Astérix y Obélix", que a golpe de romano se han convertido en algunos de los más emblemáticos personajes del mundo de la tintachina editorial, sobre todo gracias al ingenio de sus creadores Uderzo y Goscinny. Ahora, el responsable de su reconversión en imagen real es el cineasta francés Claude Zidi, que afronta el difícil reto de contentar a los muchos fans de esta pareja adicta a las pócimas



mágicas, vapulear centuriones y coleccionar menhires, que serán muy exigentes a la hora de aceptar la nueva dimensión de sus personajes preferidos. De momento, el primer gran acierto de la cinta ha sido la elección de intérpretes, ya que nadie mejor



SIBERIAN HUSKIES DE CIUKCI

AFIJO N° 006754

JOAQUIN GUARDIOLA DURALL

Alta Selección y Calidad

Pedigrees de Campeones

LINEA AMERICANA DE BELLEZA CACHORROS DE EXPOSICIÓN Y COMPAÑIA

Abierto al público
3.000m² " Visitenos "



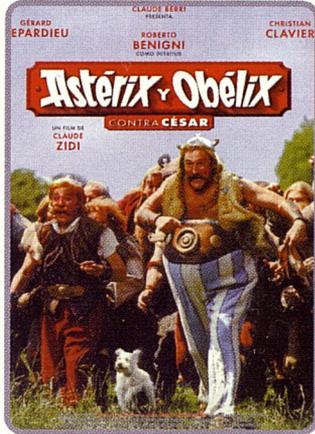
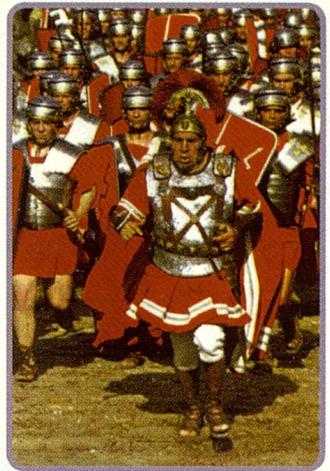
Tel.: 608 631 768 · Fax: 971 723 580

Camí del Molí d'en Terra, 36 Carretera de Valldemossa

que Gerard Depardieu puede encarnar al devorador de jabalís Obélix. También da la talla Christian Clavier en el papel de Astérix, su inseparable compañero. Incluso Idéfix, una especie de Milú contemporáneo del Imperio Romano, ha sido una acertada y entrañable operación de casting. El reparto lo completan la des-pampanante modelo Laetitia Casta (nombre que se ajusta de maravilla a la época del film) y el laureado Roberto Benigni como Detritus.

El argumento es una aventura algo envejada a parecer lo que no es. Una historia difícil

de resumir, sorprendente, eso sí, pero que bien podría explicarse como una nueva excusa para provocar el enfrentamiento entre la díscola aldea gala y los molestos y no demasiado listos romanos.



Es decir, un repaso a los tópicos, que ya son clásicos, de los cómics originales.

ranking



No pasará a la historia este mes de noviembre como el mes de las sorpresas cinematográficas. Todos los éxitos estaban cantados. No hay más que mirar el ranking para comprobar que en Mallorca se cumplen a rajatabla los designios de Hollywood. Qué triunfa "Novia a la fuga", aquí también. Qué aterroriza la "Bruja de Blair", pues nosotros compartimos el miedo.

Y es que en el fondo esto del cine hermana mucho las culturas. Destacar, aunque ya no es noticia a estas alturas, que una vez más ningún film español figura entre los más vistos. Diremos, eso sí, que es "Cuando vuelvas a mi lado" de Gracia Querejeta el mejor situado con poco más de tres millones de recaudación.

Espacio patrocinado por:



Ranking de taquilla en Palma. (en ptas.)

1- Novia a la fuga	32.297.850	6- El guerrero nº 13.....	13.704.800
2- The Haunting.....	21.205.800	7- De ladrón a policía	12.012.950
3- El proyecto de la bruja de Blair	18.275.400	8- La hija del general.....	8.838.850
4- Una terapia peligrosa.....	17.372.000	9- Sueño de una noche de verano	8.580.550
5- Un papá genial.....	15.402.300	10- El club de la lucha	7.289.300



siris

Mallorca

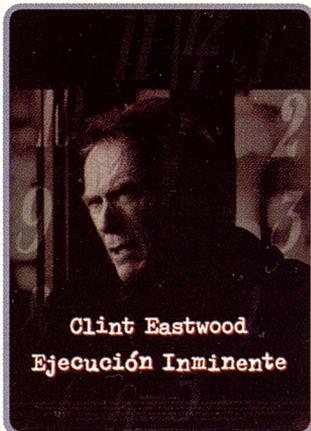


Sólo en casa

Ejecución inminente

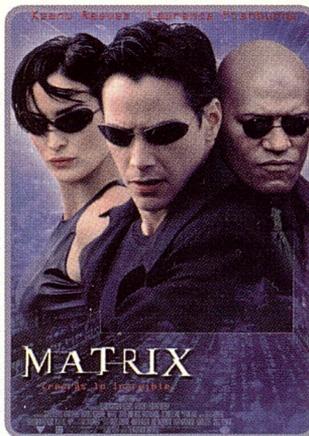
Javier Matesanz

Clint Eastwood sigue con su lucrativa y prestigiosa estrategia de alternar películas comerciales con propuestas personales. Este thriller carcelario sobre los últimos días de un condenado a muerte se incluye entre los proyectos del primer grupo, pero el actor-director rueda con tal seguridad y contundencia, es tan buen narrador, que incluso las propuestas más convencionales resultan más interesantes que la mayoría del cine comercial americano. Su sola presencia es una garantía de solvencia.



Matrix

Este film de los hermanos Wachowski es, sin duda, una de las aportaciones más interesantes y originales que ha dado la ciencia

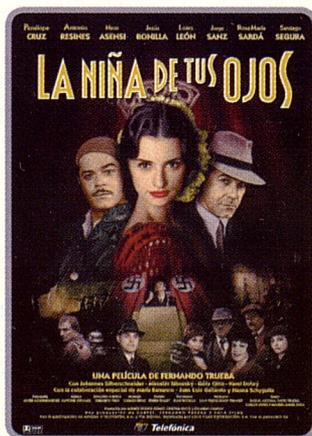


ficción de los últimos años. Un film sorprendente, inquietante, complejo y enigmático, pero muy coherente teniendo en cuenta las limitaciones del género. Además, es

un entretenimiento apasionante y muy espectacular para disfrutar sin prejuicios. A Keanu Reeves el papel le va que ni pintado. Ya era hora.

La niña de tus ojos

La última gran película de Fernando Trueba. Una comedia histórica, no exenta de crítica y vocación documental, que entretiene y emociona a partes iguales. El reparto kilométrico es de los mejores que ha dado el cine español en la década que ahora concluye. Por sus características, es una película que agrada a todo tipo de público, ya que mezcla casi todos los géneros y los mezcla bien. Las risas y las lágrimas, la emoción y la indignación coprotagonizan el film.



RESIDENCIAL LOS NARANJOS

Calidad de vida,
Para los que tú más quieres.

**PISOS • ÁTICOS
PLANTAS BAJAS**

- Pisos de 1, 2 y 3 habitaciones.
- Parking y trastero.
- Piscina y zona verde privada.
- Parque público.
- Parque infantil.

RESIDENCIAL
LOS NARANJOS



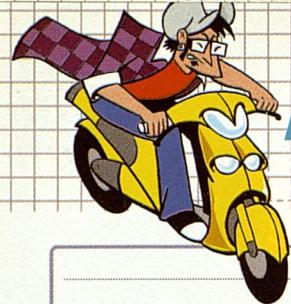
ENTRADA
Desde **500.000.** Pts
Mensualidades
60.000. Pts

Avda. Alejandro Roselló, 36 Bajos
Pascual Ribot, 81 Bajos

Telfs. **971 733 989 - 971 460 642**
Palma de Mallorca



ARANSA
PROMOCIONES INMOBILIARIAS



Airbag

CONOR PRO 600



BICICLETA DE MONTAÑA • "26, SHIMANO STX
21 velocidades. • Cuadro & Potencia CR-MO
Dirección YST 1 1/8 • Manillar ALUMINIO
560 mm. • Puños ESPUMA ALTA DENSIDAD
Sillín VELO 235 • Llantas ALUMINIO CONOR
Piñón & Plato SHIMANO STX
Colores BURDEOS ESPEJO



RABASA



RABASA WINNER

Cuadro TUBO SUPERIOR INCLINADO 7°
Horquilla UNICROWN
Grupo SHIMANO EXAGE 300 LX-STI
Llantas DURAL NEGRA
Neumáticos 26 x 1,96
Sillín BASSANO
Tallas 46 y 50

KALIMA

MOUNTAIN BIKE SHIMANO STI
Cuadro MTB MIXTO
Punteras verticales forjadas
Horquilla UNICROWN • Grupo 21 V. INDEX
SHIMANO 200 GS-STI, GRUPO COMPLETO
Potencia ITM • Llantas DURAL NEGRA
Neumáticas 26" X 1,96. Sillín GEL



ATLANTIS

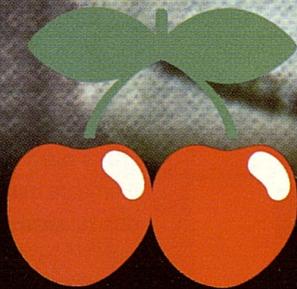
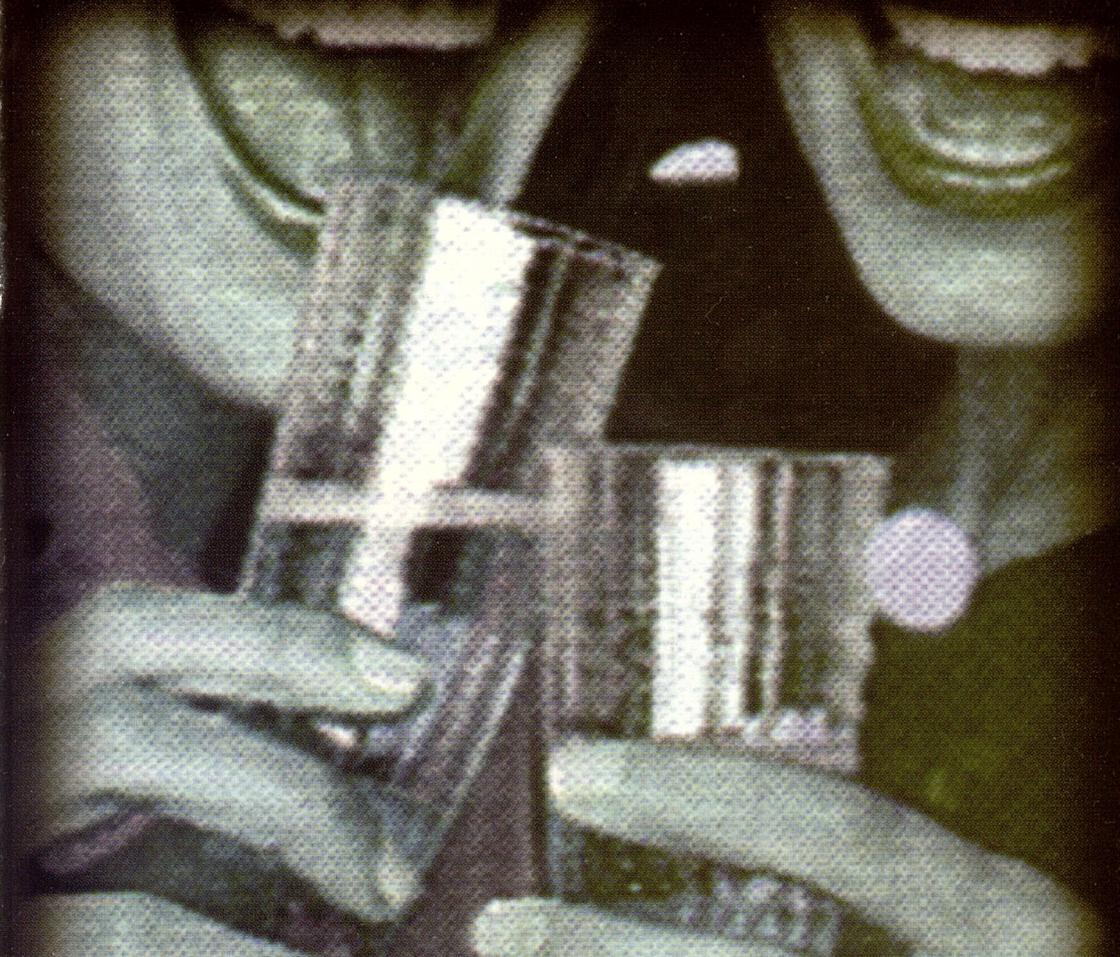
move free

HONDEROS, 33 - Tel.: 971 46 95 61 Fax: 971 46 91 56
General Ricardo Ortega, 32 - 07006 Palma de Mallorca



Presentando
este anuncio al
comprar un ciclomotor
Casco integral y anti-robó

DERBI CASA CAPO ← Kawasaki italjet moto



PACHA

Palma de Mallorca



Paseo Marítimo 42, Palma de Mallorca. Tel. reservas. 971 73 77 88

DANCING CLUB
DOS ORQUESTAS CADA NOCHE

Felicidades

Bésame Mucho Gran Gala 2000

Tel. 971 28 32 54 - 971 28 36 16
Avda. Joan Miró, 3 - Palma de Mallorca

PIZZA INDUSTRIA
FACTORY & BAR

AUTENTICA PIZZA AMERICANA - PIZZAS PARA LLEVAR

Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09 - Joan Miró 1A - 971 78 01 10

CHICAS GUAPAS
... HASTA EL AMANECER.

Mustang Ranch

C/ Josep Pla 21. Palma
www.mustang-ranch.com

Barabay
COSAS RICAS

BAR

HAMBURGUESERÍA · GIROS · BOCATAS

ABIERTO HASTA LA MADRUGADA

C/ SAN MAGIN, 23 · SANTA CATALINA · PALMA
TEL. 971 73 62 22



VICTORIA CENTRE

DISCOTECA VICTORIA BAGUETERIA VICTORIA La Gamola KARAOKE

Paseo Marítimo

Abierto ha el am

Bésame mucho

No lo duden, estas van a ser las más entrañables fiestas Navideñas de sus vidas; las últimas del milenio y por supuesto del siglo.

Estamos todos muy atareados con los últimos preparativos, no puede fallar ni el más mínimo detalle, por eso, a la hora de quedar, pero que muy bien,

con su pareja o con los amigos y, para que nada falle, reservar mesa en BESAME MUCHO es realmente un gran acierto.

Todas las noches música en vivo y para la última de este milenio dos fantásticas orquestas:

HECTOR y PACO ROS, cotillón, cava, uvas de la suerte y un muy feliz año 2000.

HECTOR y PACO ROS, cotillón, cava, uvas de la suerte y un muy feliz año 2000.

HECTOR y PACO ROS, cotillón, cava, uvas de la suerte y un muy feliz año 2000.

HECTOR y PACO ROS, cotillón, cava, uvas de la suerte y un muy feliz año 2000.

HECTOR y PACO ROS, cotillón, cava, uvas de la suerte y un muy feliz año 2000.

HECTOR y PACO ROS, cotillón, cava, uvas de la suerte y un muy feliz año 2000.

HECTOR y PACO ROS, cotillón, cava, uvas de la suerte y un muy feliz año 2000.

HECTOR y PACO ROS, cotillón, cava, uvas de la suerte y un muy feliz año 2000.

HECTOR y PACO ROS, cotillón, cava, uvas de la suerte y un muy feliz año 2000.

HECTOR y PACO ROS, cotillón, cava, uvas de la suerte y un muy feliz año 2000.

HECTOR y PACO ROS, cotillón, cava, uvas de la suerte y un muy feliz año 2000.



sta
anecer

Cafetería el parque

La jornada empieza a las 6:00 de la mañana todos los días en Cafetería EL PARQUE, sirven desayunos, meriendas, comidas, cenas, tapas, copas e incluso resopones. El horario de cierre lo pones tu, ya que los propietarios Santi y Loli así lo han dispuesto.

Un lugar ideal para tomar lo que te apetezca, a cualquier hora. Antes o después del cine. Y, para tu comodidad, dos locales, uno ubicado en Avenida México, 14 y otro en calle Valparaiso, 7.

¡ No tienes excusa posible para no hacer una parada en Cafetería EL PARQUE en algún momento del día!



Santi y Loli

Avda. México, 14
Tel. 971 46 28 99
07007 Palma de Mallorca



侍
SAMURAI
RESTAURANTE JAPONÉS
Monseñor Palmer, 2
Tel.: 971 73 78 37 - Palma

TEPPAN-YAKI
SASHIMI · SUSHI
TEMPURA

YAKINIKO
NOVEDAD EN MALLORCA

Cervecería
PORTO PROSIT
Ensaladas - Pa amb oli
Empanadas Chilenas - Tablas de Queso
Hot-Dogs - Lomitos

Joan Miró 188 - Porto Pi - Palma
Frente Centro Comercial



**Cantina
Maritachi**

Especialidades
Regionales
Mexicanas

Joan Miró, 54
Tel. 971 40 52 87
Terrazas Porto Pi
07015 Palma de Mallorca



*Pinchos
Chatos de Vino*

Cocina española

Terrazas Porto Pí • Palma de Mallorca
Tel: 971 70 70 88

**Dos Chatos
de cerveza
X**

El precio de 1

Con la presentación de este cupón

B.S.O.

El barbero de Siberia

E. Nicolay Artemyev

Antònia Pizà

El ruso Edward Nicolay Artemyev se ha convertido en el compositor oficial de los hermanos moscovitas Andrei Mikhalkov-Konchalovsky, que firma como Andrei Knochlovsky y Nikita sergeyevich Mikhalkov-Konchalovsky, que lo hace como Nikita Mikhalkov. Para THE BARBER OF SIBERIA, Artemyev se remite, en algunos pasajes, a un gran maestro de la banda sonora, el italiano Nino Rota, en especial en el tema "Cadets And Maidens". Gran banda sonora para una superproducción, cuyo mérito está en la adecuada orquestración, obra del propio compositor.

B.S.O.

- | | |
|----------------------------------|---------------------------|
| 1. (Quédate a mi lado) | John Williams |
| 2. Ally Mc Beal (Heart and Soul) | Varios |
| 3. Eyes Wide Shut | Varios |
| 4. Novia a la Fuga | Varios |
| 5. Tarzán | Mark Mancina-Phil Collins |

DISCOS

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| 1. (Germán Burgos)-Simpatía | Jaque al Rey |
| 2. Daniel y la Quartet de Baño Band | In Laif |
| 3. Beck | Midnite Vultures |
| 4. The Corrs | Unplugged |
| 5. Soo Fighters | There is nothing left to lose |

The best of James Bond

Varios

Antònia Pizà

Coincidiendo con el estreno de la nueva película del agente secreto por excelencia, se presenta THE BEST OF BOND...JAMES BOND, un recopilatorio que recoge los diferentes artistas que han interpretado el tema principal. Cantantes melódicos como Tom Jones, Shirley Bassey, Mat Monro o Louis Amrstrong, grupos más pop como Duran

Duran o A-Ha, pasando por Gladys Night (esta vez sin The Pips), Nancy Sinatra, Sheryl Crow o Tina Turner. El que las canciones no estén ordenadas cronológicamente impide que veamos la evolución de las mismas, pero viene compensado por el magnífico libreto que acompaña al disco.

The Plus Party & TNT te presentan

Las sesiones más exclusivas para deleite de los sentidos

SÁBADO NOCHE

VooDoo HOUSE

Dj. Residentes:
Miguel Ángel
Angelito
Danny
Gabi Freeman
Robert Rodríguez

DOMINGO NOCHE

SUNDAY'S Clan

Dj. Residentes:
Piero General
Carlos Moreno
Robert Rodríguez

DOMINGO 5 DICIEMBRE
SUNDAY'S
Clan

Colabora:



R.R.P.P.

ALASKA + CALÍGULA 2000
FANGORIA

Si esto es el 5 de diciembre, IMAGINAS cómo será el 31

C/. CABO MARTORELL, 15. CALA MAYOR



iBook, el iMac que se lleva.

Procesador y mem

Procesador PowerPC 512K de backside cc Bus de sistema a 66 MHz; a 66 MHz.

Unidad de coma flotante 64 KB de caché nivel 1 (64 KB para datos y 32 KB para instrucciones).

32 MB de SDRAM; una ranura DIMM de 31,75 mm (normativa PC66) que admite hasta 128 MB para un total de 160 MB de RAM.

Almacenamiento

Unidad de disco duro interna de 3,2 GB. Unidad interna de CD-ROM 24x (máximo).

Conectividad

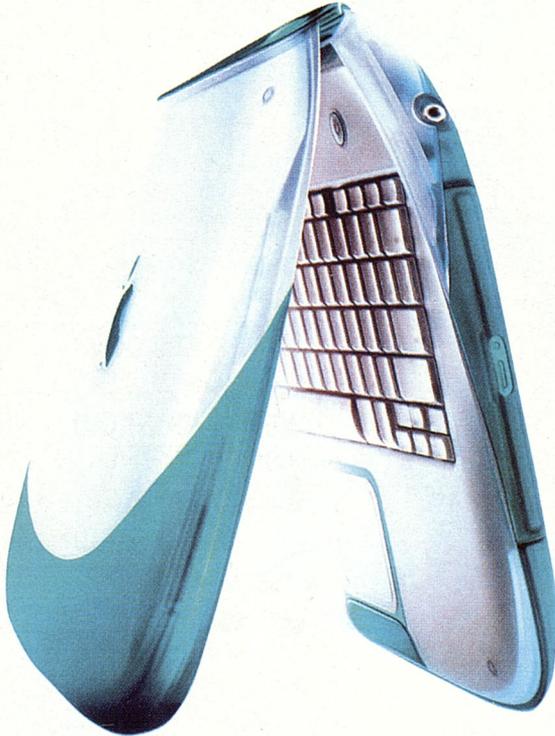
—Un puerto Universal Serial Bus (USB) de 12 Mbps para impresoras, equipos de almacenamiento, teclados, ratones, hubs USB y cabezales de captura de datos.
—Puerto para adaptador de corriente.

Comunicaciones

—Ethernet incorporado 10/100BASE T
—Módem incorporado de 56K con soporte de los estándares K56flex y V.90*.

Sonido

—Altavoz incorporado de sonido mono
—Miniconector con salida de sonido estéreo de 16 bits.



Gráficos

Gráficos SDRAM de 4 MB. Gráficos 2D/3D con controlador integrado ATI RAGE Mobility de

Resolución

Resolución en diagonal con TFT SVGA activa incorporada, que ofrece una resolución de 800 x 600 y 640 x 480 pixels con millones de colores.

Batería

Batería de litio; 45W/hora. Hasta 6 horas de autonomía, dependiendo del uso y de la configuración.

Teclado

Teclado completo con 76 teclas (EE.UU.) o 77 (ISO), que incluye 12 teclas de función, 4 teclas de flecha (dispuestas en "T" invertida) y teclado numérico incorporado. Alfombrilla táctil sensible de Apple. La alfombrilla táctil sensible de Apple (Trackpad) de Apple facilita un control preciso del cursor, soporta los clics, los dobles clics y permite la capacidad de arrastre del cursor.

Dimensiones y peso

Anchura: 34,4 cm. Altura: 29,4 cm
Largura media: 4,6 cm; el largo va de 3,15 cm en la parte más estrecha a 5,2 cm en la más ancha.
Peso: 3 kg.

Ven a verlo a J. Aguiló S.L. y recuerda que lo financiamos a tu medida.

mira blau
RESIDENCIAL

PORTO CRISTO

Entrada:
500.000 pts.

**YA A LA
VENTA
2ª FASE**

Teléfonos: 971 557 155 / 610 261 949



TAYLOR WOODROW
CONSTRUYENDO
EN BALEARES
DESDE 1958

- Plantas bajas con amplias terrazas.
- Pisos y áticos.
- Primeras calidades.
- Vistas al mar.
- Garaje incluido.
- Piscina y zona ajardinada.
- Mínimos gastos de comunidad.

Ca'n Roses
RESIDENCIAL

CALLE ARAGON

Reserva
500.000 pts.



- Pisos y áticos
- Plantas bajas con gran terraza.
- Garaje y trastero incluidos.
- Piscina y solarium.
- Excelentes calidades.

Teléfono: 607 634 126

Teléfono: 607 634 126

Las Torres
RESIDENCIAL
PUEBLO ESPAÑOL

Entrada:
1.800.000 pts.
Resto a convenir

- Chalets de 240 m² + terraza y jardín.
- Garaje 3 coches.
- Acabados alto standing.
- Piscina comunitaria.

