

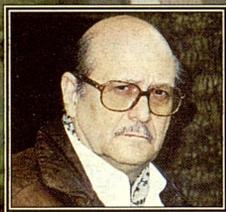
FANCINE

REVISTA JOVEN DE CINE

TARZAN

La Disney
recupera al
Rey de la Selva

Entrevista



AGUSTÍN GONZÁLEZ

Tu escuela de Alemán
Dein Spanisches sprachinstitut



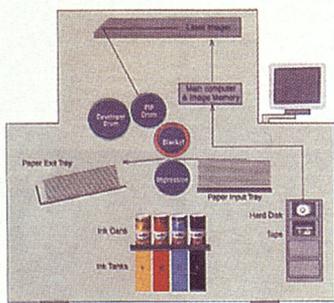
Ven e Informate



Introduce el Offset Digital en Baleares

Este sistema imprime en color con gran calidad y sin necesidad de fotolitos

FCS se complace en anunciar la llegada a Mallorca de la primera máquina digital de impresión offset. Al contrario de otras máquinas existentes que utilizan toner de fotocopiadora, la nueva Indigo™ utiliza las mismas tintas líquidas que las imprentas tradicionales, ofreciendo así su misma calidad.



Al no necesitar fotolitos ni planchas no tiene un alto coste de arranque, y por lo tanto permite realizar tiradas muy cortas a un precio muy bajo, incluso hacer tiradas de un solo ejemplar.

FCS, S.L.

C/Gremi de Teixidors, 22, 1º (Pol. Son Castelló)

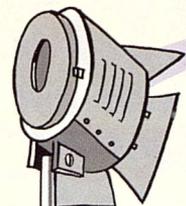
Tel: 971 431277 • Fax: 971 430818

<http://www.ibacom.es/fcs>

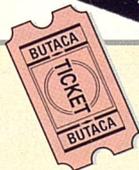
Como ocurre todos los meses de noviembre desde hace ya bastantes años, como aperitivo de la programación familiar navideña, el producto Disney de la temporada acapara la atención de la cartelera. Esta vez es el turno del Rey de la Selva. "Tarzán" (pags. 16/17), que se convierte así en el largo de dibujos animados número 37 de la productora. Pero no es la única novedad, y en Fancine nos ocupamos de muchos otros títulos (pags 18/23) que conformarán la oferta de este interesante mes cinematográfico. Por otro lado, conoceremos un poco mejor a Agustín González (pags 6/7), uno de los secundarios más conocidos y reconocidos de nuestro cine, que tuvo un papel destacado en la última candidatura española al Oscar, "El abuelo". Completan nuestra publicación, las secciones habituales: Críticas (pags 8/10), De aquí a la eternidad (pag. 11), bandas sonoras (pag. 30) y nuestro renovado concurso de diferencias y sopa de letras (pag 4).

CONCURSO PASATIEMPOS

- Busca y señala en la sopa de letras los once títulos de todas las novedades que te presentamos en este número de FanCine. Recuerda que estos títulos pueden estar escritos en vertical, en horizontal o en diagonal, pero también al derecho o del revés. Es decir, no sería nada extraño encontrar "acnalbasaC" donde hay que leer "Casablanca". Y exactamente igual en posición vertical. Osea, de abajo a arriba. Además, en aquellos casos en que la novedad traiga explícito el título original en inglés en la página interior de la revista, también es posible que en la sopa de letras el nombre de la película esté en inglés.



Edición y Publicidad: Control Media Comunicación
 Teléfono: 971 28 88 18
 Director Gerente: Fernando González
 Directora de producción: Madeleine Yue
 Coordinación y redacción: Javier Matesanz
 Director Publicidad: Augusto Tomasanz
 Grafismo & Creatividad: Tomás Fernández
 Imprime: Gráficas García
 Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica con la misma.



GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES DE OCTUBRE

1 PASE PERSONAL: Mercedes Aguinaco

1 ENTRADA X2: Juan Francisco Romera, Manuel Martínez González, Julia Cerdeiriña, Manoli González Sánchez, Miguel Salom Pieras.

FANCINE

tu revista joven de cine

CINE

Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FANCINE.

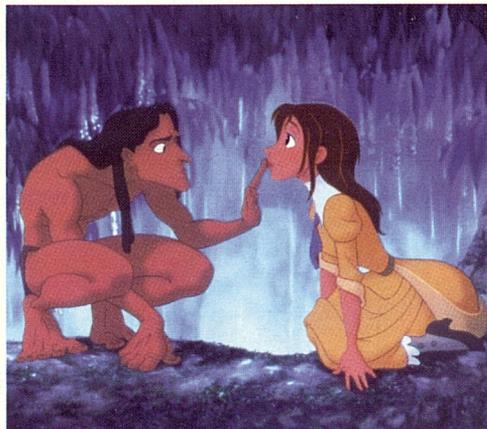
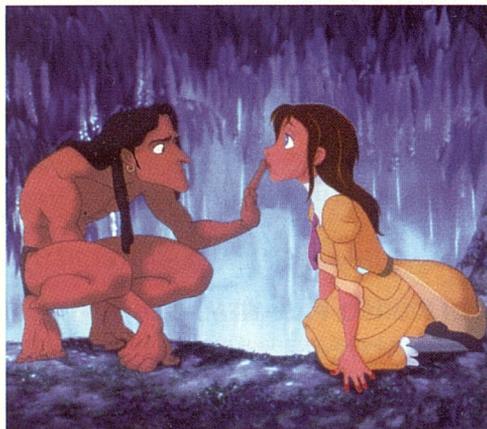
TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R= regular, M=mal



Paratiempos

CONCURSO



- Descubre los diez errores o manipulaciones que nuestro maquiavélico diseñador ha incluido en una de las fotografías y que la diferencian de la otra, aunque aparentemente sean la misma.

Busca los 11 títulos

s	n	m	f	n	u	d	x	r	k	y	d	s	n	m	c	l	s	h	p
b	a	z	e	l	g	n	i	t	s	r	m	g	n	i	h	c	a	e	t
m	d	i	l	n	f	c	a	a	ñ	m	r	b	a	c	e	l	d	g	a
e	i	t	r	x	z	ñ	p	n	q	w	r	v	a	k	r	e	a	e	b
a	e	n	d	e	a	l	o	b	g	g	b	y	w	e	u	q	r	i	a
f	c	i	y	v	b	m	z	o	h	o	p	a	q	y	i	a	r	o	e
f	o	y	a	e	e	i	q	o	n	c	w	g	s	b	j	k	o	e	e
b	n	p	l	o	m	n	s	j	o	b	x	e	x	l	i	m	b	o	m
u	o	b	n	m	a	t	w	e	j	p	o	l	v	u	n	e	s	b	b
a	c	g	a	l	d	a	c	i	d	y	w	a	e	e	c	k	a	n	u
b	e	u	f	o	o	r	g	e	k	o	b	ñ	a	e	v	a	l	l	l
y	a	b	g	o	g	z	f	p	n	x	r	g	a	y	y	j	l	b	c
i	n	y	o	i	a	a	j	q	e	a	r	e	x	e	t	a	e	r	t
r	a	i	q	e	a	n	p	b	m	j	e	i	b	s	y	a	u	p	h
t	d	h	i	e	a	s	r	d	o	i	t	y	r	r	i	q	h	t	g
e	i	t	a	e	l	v	e	r	a	n	o	d	e	s	a	m	s	o	i
o	e	i	o	h	f	r	c	u	h	a	a	r	t	m	l	b	a	t	f
e	a	i	d	n	u	y	d	a	d	i	n	r	e	t	e	a	l	o	e
p	o	k	b	u	k	k	g	a	a	r	b	y	m	a	d	e	u	e	y
m	u	j	e	r	m	a	s	f	e	a	d	e	l	m	u	n	d	o	y

Ahora ya lo sabes. Agudiza tu ingenio y tu capacidad de observación y participa con nosotros. Vale la pena. ¿No querrás perderte las mejores películas del año?

Envíanos esta página resuelta, con tus datos y un teléfono de contacto a:

Pueblo Español C.M.C
"Concurso FanCine"

Plaza Pueblo Español s/n
07014 Palma de Mallorca

Si, tu nombre sale ganador, nosotros te llamaremos para que pases a recoger tus entradas.

DIJOUS BO, Inca se vuelve loca

AGENDA



Las fiestas patronales tienen un encanto intrínseco que consiste en una mezcla de tradición, costumbre y diversión, que se traduce en algarabía y locura popular. Para eso están. Cada pueblo tiene su día o días señalados y en ellos se convierten en el centro de atención de sus respectivas comarcas. Pero que duda cabe que hay festividades que trascienden al ámbito municipal e invitan a celebrarlas a todo aquel que quiera acercarse y participar, ya sea del pueblo o esté de paso.

Este es el caso del Dijous Bó de Inca, que sin duda es una de las fiestas patronales más conocidas y concurridas de Mallorca. La comarca de Inca deviene el punto de encuentro de la población mallorquina, que el 14 de noviembre tiene una cita casi obligada con esta localidad. Mercadillos, conciertos y todo tipo de actividades lúdicas y culturales componen el programa de las fiestas. Recuerda que el tren te deja en las mismas puertas de la diversión.

Este mismo mes se celebran las fiestas patronales de Sant Carles (día 4) y de Santa Gertrudis (día 16) en Ibiza; y de Santanyi, que el día 30 festeja el día del Patrón Sant Andreu. Cualquier excusa es buena para pasarlo bien en este gélido mes de noviembre.



Müller

MÚSICA · PERFUMERÍA · DROGUERÍA

Via Sindicato, 5 07002 PALMA Tel. & Fax: 971 72 25 26	Centro Comercial Porto Pi - Avda. Joan Miró 07015 PALMA Tel.: 971 70 70 40, Fax: 971 70 72 54	C/ Mayor, 29 07300 INCA Tel. & Fax: 971 50 70 28	Plaza d'es Cos, 10 07500 MANACOR Tel. & Fax: 971 84 48 71	Travesía Baltasar Covas s/n 07580 CAPDEPERA Tel.: 971 56 60 02, Fax: 971 81 89 81	Ingeniero Gabriel Roca, 10 07590 CALA RATJADA Tel. & Fax: 971 56 41 21
--	--	---	--	--	---

Entrevista con:

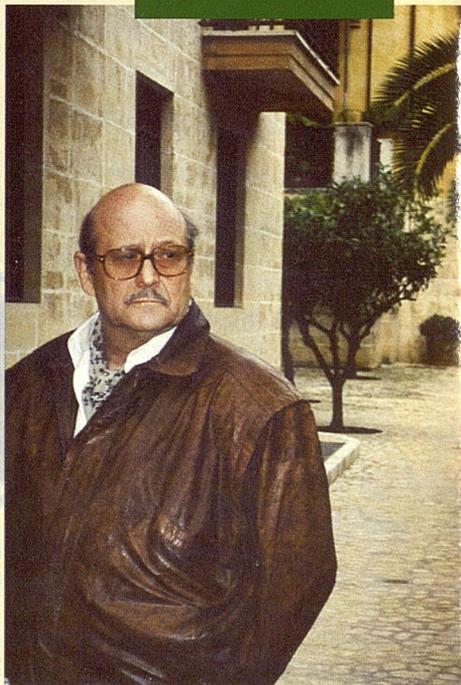
AGUSTÍN GONZÁLEZ

Javier Matesanz



- "El teatro es la aristocracia del oficio, el cine, la burguesía y la televisión el proletariado. Dicho sea con todos los respetos"

El cine español, por imperativo de su modestia, está hecho de grandes secundarios y magníficos actores de carácter, más que de rutilantes estrellas. Sin duda, la historia del séptimo arte nacional ha gozado y continúa gozando de algunas de las generaciones más brillantes e insignes que ha dado el oficio de interpretar, y en tiempos como los actuales, cuando los jóvenes llevan la batuta del cine moderno, tal y como debe ser, algunos de los veteranos de siempre, con las tablas y la eficacia que da la experiencia y el talento, continúan enriqueciendo las películas con sus valiosas aportaciones, que con su calidad reivindican una mayor presencia protagonista y más papeles pensados para ellos que no consistan sólo en complementar el trabajo de la juventud. Y para muestra un botón.



Agustín González es uno de los rostros más conocidos de nuestras pantallas. Ha hecho de todo y todo lo ha hecho bien. Empezó a actuar cuando aún no había televisión en España, allá por los años 50, pero tras décadas de cine y teatro no renunció a la pequeña pantalla cuando llegó el momento.

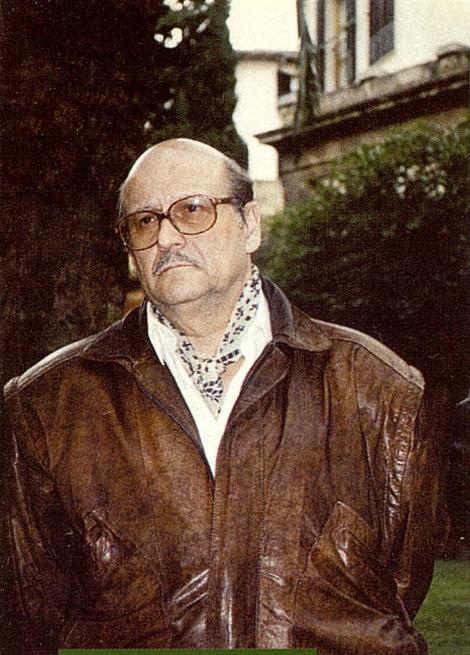
- Ha trabajado en todos los medios posibles: teatro, cine y televisión sin aparentes preferencias. No obstante, siempre hay un preferido. Aquel medio en el cual uno se siente más cómodo. ¿Qual es el suyo?.

 **INFO-COPY** DIGITAL

¡Pensemos en los estudiantes!

COPISTERIA - ROTULACION

C/. Arquitecto Bcnasar, 20 · Tel. 971 205756 ·



- "Tal vez me consideren actor secundario por la extensión de mis personajes, pero cuando estoy frente a la cámara, aunque sólo tenga una frase, me siento protagonista"

- No es cuestión de preferencias. Cada medio es diferente. En el teatro es donde el actor demuestra más quién es. Ofrece una libertad creativa que no permite el cine, donde uno es más esclavo de la técnica. En el cine somos seres manipulados. Una simple pieza del engranaje. La televisión ya es otra cosa. Lo cierto es que con honrosas excepciones se hace más por dinero que por otra cosa.

- Por sus comentarios parece que prefiere el teatro al resto.

- Prefiero no pronunciarme en este sentido. He hecho de todo y muy contento. Lo que ocurre es que, por decirlo de algún modo, el teatro es la aristocracia del oficio, el cine la burguesía y la televisión el proletariado, dicho con todos los respetos. Además, eso no quita que haya tele muy buena y teatro muy malo.

- Su prestigio tal vez se deba al teatro, pero su popularidad indudablemente se la ha reportado el cine, porque además ha participado en diferentes películas nominadas o ganadoras de un Oscar, como es el caso de

"Volver a empezar" o "El abuelo".

- En ese sentido quiero recomendar a todos los productores que me contraten, porque soy un talismán. Soy una garantía de éxito (ríe). Ahora en serio, creo que fue una casualidad mi presencia en esos films, y aunque estoy muy orgulloso de mi trabajo en ellos no creo haber influido mucho en los criterios de la Academia de Hollywood.

- ¿Se considera un actor secundario?

- Si se mide en el tiempo de aparición en pantalla, tal vez sea así en la mayoría de mis películas. Pero aun a riesgo de parecer vanidoso, cuando me pongo frente a la cámara y hablo, aunque sólo sea una frase, me considero el protagonista.

- Por hacer, incluso ha interpretado usted en catalán.

- Efectivamente, en "Caricias" de Ventura Pons, y estoy muy orgulloso del resultado. Me preocupaba más el acento que memorizar el texto y creo que salió bien. Hasta me supo mal tener que doblarme luego al castellano, que es mi idioma, para su exhibición en Madrid.

Fotografías en color

SUPERCOPY 10X15

Servicio Rápido

¡ Pide calidad al mejor precio!



CASA JULIA

Pta. San Antonio, 32
Anselmo Clavé, 1
Marqués de Fuensanta, 16

FRANPE

Archiduque Luis Salvador, 74

CASA VILA

Pza. Sta. Eulalia, 1
Avda. Jaime III, 10

FOTO ESTUDI HOMS

Calle Palmer, 8 (Inca)

FOTO ROMEU

San Felio, 7

FOTO HOBBY

Pasaje Juan XXIII, 6-B
(Centro Cial. los Geránios)

FOTO SAFIR

C/ Brossa, 4

TODO FOTO

Avda. Argentina, 32

FOTOCINE CASA PLANAS

Avda. Jaime III, 27
Colón, 5

Antonio Maura, 20
Pza. Gomila, 1

Marqués de la Cenia, 6
Paseo Marítimo, 12



FICHA TÉCNICA: USA, 1999.

Título original: Analyze This

Dirección: Harold Ramis.

Guión: Tolan, Ramis, Lonnergan.

Intérpretes: Billy Crystal, Robert de Niro.

UNA TERAPIA PELIGROSA

Me pregunto cómo funciona el mecanismo del humor americano. Del gran público, me refiero. Cuáles son sus criterios. Cómo rigen su comportamiento cómico. Cómo y cuándo se activan los resortes de su risa, que convierten en un éxito hilarante y masivo una película y no otra. Realmente me sorprende. Soy incapaz de coincidir con los gustos yanquis, y mucho menos, ¡Dios me libre!, de justificarlos. Los respeto, eso sí, pero con los ojos como platos. No puedo evitar quedar perplejo cuando leo que las dos comedias sorpresa del año, las dos que mejor han funcionado y que más rentables han resultado a sus productores en relación inversión-recaudación, son "American Pie" y "Una terapia peligrosa". Estos americanos son la monda. Cómo se explica que mentes tan poco exigentes como las que pueden aplaudir y aupar "American Pie" a la cabeza de los rankings de taquilla, puedan disfrutar también con una comedia fina e inteligente, bien

escrita y rodada con sutil habilidad y eficacia, que persigue la sonrisa y el entretenimiento y que de propina ofrece más de dos carcajadas. Es decir, una película situada en las antípodas de la burda risotada que la referida comedia adolescente invita a espetar. En fin, cosas del cine.

Pero no desviemos nuestra atención, que debe centrarse en "Una terapia peligrosa". Una cinta que, un poco contra pronóstico, pues la propuesta linda con el esperpento y presagiaba uno de esos descontrolados vehículos para el lucimiento de sus ocasionalmente histriónicas estrellas (Billy Crystal a menudo; De Niro en las comedias). Pero he aquí una grata sorpresa. La química funciona entre ambos, lo cual nos evita presenciar un duelo de megalomanías en pos del protagonismo absoluto del film. El guión



prima el diálogo, el humor conceptual y el gag referencial (con De Niro en nómina estaba cantando: "Uno de los nuestros", "Casino", "El padrino"), frente a la gesticulación payasa, el desmadre visual, el chiste fácil o el absurdo. Osea, ni Jim Carrey ni "Aterrizo como puedas". Y la dirección de Harold Ramis resulta contenida, funcional y práctica. Lo cual no debería sorprender a nadie, pues el cineasta ya certificó estas cualidades en películas que amenazaban con idénticos excesos: "Atrapado en el tiempo" y "Mis dobles, mi mujer y yo", y que fueron dignificadas por la labor catalizadora y la destreza narrativa de este eficaz director, capaz de destilar productos sobrios y solventes, incluso con un cierto buqué clásico, a partir de ingredientes no demasiado nobles. Todo un mérito, sin duda.

CRITICA

JULIA ROBERTS RICHARD GERE NOVIA A LA FUGA



Él, al final de la película sobre la mujer bonita, preguntó: "¿Y qué pasó cuando él la salvó?". "Pues que ella le salvó a él", recibió como respuesta. Más o menos, esto es lo que pasa en *Novia a la fuga*, que ella, Julia Roberts, le salva a él, Richard Gere, del fracaso periodístico y como persona. Aunque él también la salva a ella de su indecisión y de sus fugas en moto, a pie y a caballo. Por ese lado, la película podría ser considerada como una continuación de aquella *Pretty Woman* que Garry Marshall ofreció a muchos como regalo en forma de sonrisas de celuloide. Pero no se trata de una continuación, sino más bien de un paralelismo continuo.

Si el análisis se hace teniendo en cuenta la primera historia sobre química y ruptura de clases sociales, la segunda es en muchas ocasiones idéntica. Marshall, con mucha astucia ha adaptado algunas secuencias que marcaron el cuento de hadas de la prostituta y el ejecutivo. Ejemplos varios:

Primero: Richard Gere sigue teniendo más clase, ya que, a pesar de ser un columnista de prensa, conduce un *Corvette* y viste de Armani.
Segundo: Julia Roberts



continúa explotando su sencillez a la hora de buscarse una profesión (tiene una ferretería), así como en su forma de ver las cosas (continúa en sus trece sobre lo del cuento de hadas). Tercero: Él vuelve a conseguir que le vendan un traje tras la negativa de la dependienta que insiste en que es demasiado caro. Cuarto: Repetición de la escena del restaurante en la que ella tenía problemas con unos escargots (caracoles del tamaño de un puño), sólo que esta vez lo que da problemas son unos cangrejos de río (original la forma que tienen estos americanos de acabar con los caparazones a golpe de martillo) y el que sufre las consecuencias es él (y el perro de ella).

A pesar de todo esto, o precisamente por todo esto, *Novia a la fuga* no deja de entretener al personal con una simpatía que puede dar de sí tanto en los cerebros más avisados como en los que tienen problemas de oxidación neuronal. De una parte, se agradece la exageración hasta los límites del personaje de Gere (incluso toca la guitarra con una vieja nada al más puro estilo blues sureño en un alarde de soy el mejor enamorate de mí porque el resto de la sala ya lo ha hecho), así como de la aparición esporádica de una señora (distinta cada vez) y su periódico que reacciona ante la visión del columnista. Y de otra, la actuación de ella, que continúa demostrando que la comedia es un registro que domina a la perfección, pero que hay alguna cosa más que una cara bonita. De agradecer son también los continuos gags (no tan brillantes como la primera, pero algunos bastante jugosos) sobre los personajes que viven en el pueblo del melocotón (lo pone en un cartel a la entrada, no es coña), y la elección de Joan Cusak como secundaria.

FICHA TÉCNICA: USA, 1999.

Dirección: Garry Marshall

Intérpretes: Julia Roberts, Richard Gere, Joan Cusak, Héctor Helizando.

21 Tony Camps

Alma Cenarro
ESTILISTAS-UNISEX

C/. Bartolomé Rosselló Porcel, 2 - Local B
(Antes Teniente Torres) 07014 Palma

Tel.: 971 28 65 87

Horario de LUNES a SABADO - de 9 a 18'30h.

DE AQUÍ A LA ETERNIDAD

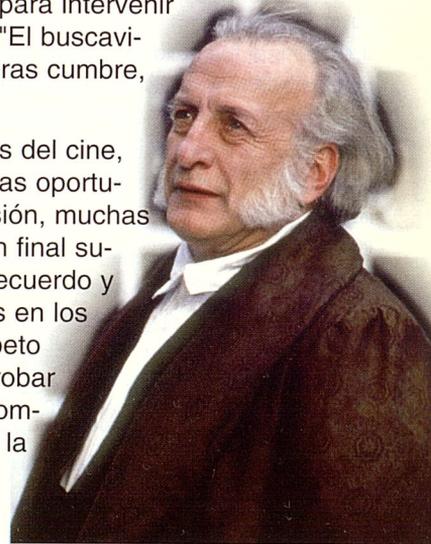


George C. Scott. (Actor Norteamericano)

Ha muerto "Patton". Así encabezaban sus obituarios muchos tabloides cuando se hicieron eco del fallecimiento del actor George C. Scott. Hacían referencia al papel que le reportó su único Oscar en la película de Schaffner. Pero sería injusto recordarlo tan sólo por ello. Estigmatizar su memoria eclipsándola bajo la personalidad de aquel general megalómano e individualista que fue "Patton". Aunque justo sea reconocer los méritos del film y de su trabajo interpretativo. George Campbell Scott, pues así se llamaba en realidad, era un actor de formación teatral, de registros clásicos y de versátiles maneras, que a pesar de la sobriedad de su aspecto, que infería gravedad a sus personajes, asumió infinidad de roles a lo largo de su extensa carrera de más de cuatro décadas de duración. De hecho, bastantes años antes de encarnar al general del caballo blanco, Scott había prestado su talento a directores de la talla de Preminger, Rossen o Kubrick, nada menos que para intervenir en films de la talla de "Anatomía de un asesinato", "El buscavidas" o "Teléfono rojo, ¿volamos hacia Moscú?". Obras cumbre, todas ellas, del séptimo arte.

Como suele ocurrir con los insignes abuelos del cine, hoy el actor, aunque en activo, no gozaba de muchas oportunidades. Desde hacía años se dedicaba a la televisión, muchas veces en papeles indignos de su categoría. Pero un final sumido en el olvido profesional no debe empañar el recuerdo y el reconocimiento de sus mejores tiempos. Aquellos en los que su sola presencia en pantalla transmitía el respeto que su solvencia artística exigía, y que le permitía robar el protagonismo a cualquiera de las estrellas que compartieron cartel con él en films como "El detective y la doctora", "La isla del adiós", "Tabs, más allá del honor" u "Oliver Twist".

✍ Javier Matesanz



6 Pistas de Squash · 2 Salas de Aerobic
Cafetería · Sala de Fitness · Saunas
Parking Propio

Moret, 6 - Palma de Mallorca
Tels.: 971 71 06 58 - 971 71 29 58

Squash
San Francisco

Liga Mensual Squash Gratuita
Amplio Horario de Aerobic
Sevillanas
Escuela infantil squash

TRAE TU FANCINE Y TE REGALAMOS LA MATRICULA Y UN 10% DE DESCUENTO EN TU PRIMER MES

Pinceladas Críticas

Javier Matesanz

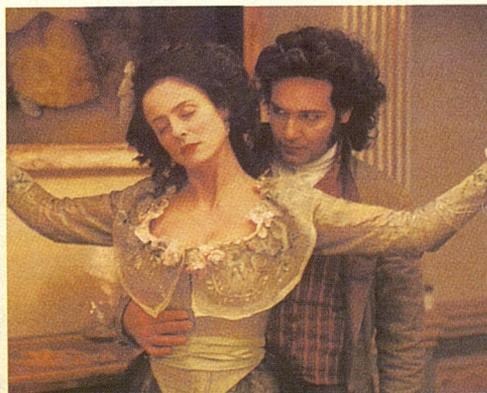
Un Papá Genial

Adam Sandler es el cómico de moda en los USA. El nuevo rey Midas, capaz de convertir en oro incluso aquel engendro llamado "The Waterboy". Su nuevo trabajo, "Un papá genial", se mueve en la misma línea, pero al menos sin ser buena resulta menos torpe y, si obviamos algunos momentos de empalagosa moralina y otros de humor de garrafa, además del forzado happy end, que suele ser inevitable en este tipo de productos, lo cierto es que es más entretenida de lo que esperábamos y ofrece algunos instantes de inspiración cómica que bien merecen nuestra risa y nuestra aprobación. El niño es de mucho lo mejor del film.



Volavérum

Menos polémica, menos erótica, menos provocadora de lo estratégicamente anunciado, el nuevo film de Bigas Luna es una pulcra aunque algo insípida recreación de los devenires pasionales y políticos de la Duquesa de Alba (correcta Aitana Sánchez Gijón) y el Ministro Godoy (eficaz Jordi Mollà), que marcaron el destino de una nación con sus vaivenes de alcoba. Unas intrigas emocionales en las cuales se vio también involucrado el maestro Goya (soso Perugorria). El papel de Penélope Cruz resulta de lo más prescindible, diluido en una película falta de nervio, aunque no del todo aburrida.



ESCUELA NAUTICA

CRUESA

Teoría y Prácticas para nuevas titulaciones y convalidación de antiguas.

Cursos: Patrón de Básica - Patrón de Recreo - Patrón de Yate

Grupos Reducidos · Horarios flexibles · Prácticas en barcos propios

Paseo Marítimo, 16 Edif. Tropic
07014 Palma
Tel: 971 28 28 21 · 670 23 50 57
<http://www.cruesa.com>
e-mail:info@cruesa.com

Especial "Novios"

del 19 al 21 de noviembre de 1999

Nupcial '99

¡Nos Casamos!

El vestido de Novia, Complementos, lencería y peluquería. El traje de Novio. La lista de boda. Las invitaciones y recordatorios. El fotógrafo. El banquete y la sala de fiestas. Abrir una cuenta conjunta en una entidad bancaria. El viaje de Luna de Miel. ¿Un crucero Quizás? Hoteles, seguros. Adquirir el nuevo hogar y por supuesto la tarta nupcial y las flores.

Todo, absolutamente todo, hasta el último detalle, lo podéis gestionar en la VI Fira de Serveis de Noces, "Nupcial 1999".

Con una superficie de 3000m², 60 profesionales os ofrecen sus servicios y productos en un marco idóneo.

Estarán presentes en la feria los sectores relacionados directa o indirectamente con la celebración de bodas y ceremonias, así como los preparativos del futuro hogar y viaje de novios.

Un fantástico escaparate donde encontrar las últimas novedades que os permitirán hacer de vuestra boda un acontecimiento único e inolvidable.



Eusebio Estada, 49
Tel.: 971 20 04 55
Stand A-2

JP

JESUS PEIRO

Trajes de Novia y Complementos
C/. Tous i Maroto, 5
Tel.: 971 72 13 97
Stand C-22



Reportajes Sociales
Plaza Serralta, 5
Tel.: 971 28 20 71
Stand A-4



Venta
Confección Propia
Pablo Piferrer, 5
Tel.: 971 73 81 61
Stand B-11



Tel y Fax: 971 479 467
Stand B-15



Pso. Mallorca, 14 entlo. 2º
Olmos, 19-1º, 2º
Tel.: 971 715 819
Stand B-21



Camino Las Maravillas, s/n
Complejo RIU CENTER
Tel.: 971 26 94 16
Stand A-16



C/. Capitán Vila, 35
Tel.: 971 24 30 30
Stand B-14



C/. Aragon, ,39
Tel.: 971 46 23 12
Stand C-14



ZEBRINA
PERFUMERIA

C/. Aragon, ,39
Tel.: 971 46 23 12
Stand A-2, B4



C/ Aragon, 83
Tel.: 971 24 21 77
Stand C-7



ALTA COSTURA
Jaume II, 17 - 1º
Tel.: 971 71 94 22
Stand B-23

Miguel Angel
Fotografo
Company

Cardenal Rossell, 76
Tel.: 971 26 03 93
Stand B-17

POSTALES MIEDO DE LA MECA



¡Prepárate para temblar!

La maquinaria de Hollywood ha apostado por el miedo y el suspense para cerrar el milenio con buen pie. Algunos de los títulos que darán que hablar en los próximos meses tienen en común su pertenencia al género fantástico y, concretamente, al más ligado al miedo y al terror.

Con especial interés se espera la última película del siempre sorprendente Tim Burton. El director de *Batman* y *Eduardo Manostijeras* estrenará pronto *Sleepy Hollow*, basada en un popular cuento de Washington Irving. Es la misma historia del hombre sin cabeza a caballo que los niños de mi generación veíamos en unos arcaicos dibujos animados prácticamente cada Navidad. Johnny Depp, actor fetiche de Burton, y Cristina Ricci son los protagonistas de esta historia gótica que conecta directamente con el fantasmagórico universo personal del director.

Depp parece haberle cogido gusto al género porque antes ya había rodado *La cara del terror*, que veremos muy pronto en las islas. ¿Qué puede pasar a la mujer embarazada de un astronauta que llegó a estar unos instantes perdido en el espacio? ¿Qué ocurrió entonces y qué repercusiones tendrá ahora? Son las preguntas que contesta esta película con conexiones con, por ejemplo, *Alien*, el octavo pasajero.

Asustar también pretende ahora Arnold Schwarzenegger. Sus músculos no se enfrentan esta vez ni con un ciberasesino del futuro ni con un holograma marciano. Esta vez el enemigo es ...



EN EL CUERPO

¡el propio diablo! En End of Days un policía (Schwarzenegger) debe evitar que Satanás engendre a su hijo, el anticristo, en la Tierra. Dirige Peter Hyams. Contra el diablo también se enfrenta alguien de aspecto físico bastante diferente a Schwarzenegger. En Lost Souls Winona Ryder es una mujer que puede ver al demonio y debe luchar contra él.



No al diablo sino a los muertos puede ver el niño protagonista de El sexto sentido, la última película de Bruce Willis, en la que interpreta a un psiquiatra que debe proteger a este niño con poderes paranormales. Y para quitarnos el escalofrío del cuerpo, lo mejor es acabar con el retorno de una megaestrella a la gran pantalla: Bugs Bunny será el protagonista de What's Up Doc? que mezclará la animación con los personajes de carne y hueso. De momento, está en fase de preproducción.

Tuareg ocio espacio

THE PLUS PARTY AND T.N.T. PRESENTAN

Sabados Noche:

VooDoo
HOUSE

Fernando Cerviño
Tato
Angelito
Miguel Angel
Gabi Freeman
Robert Rodriguez
Una noche antes imaginaria
Ahora real

Domingos Noche:

SUNDAY'S
clan

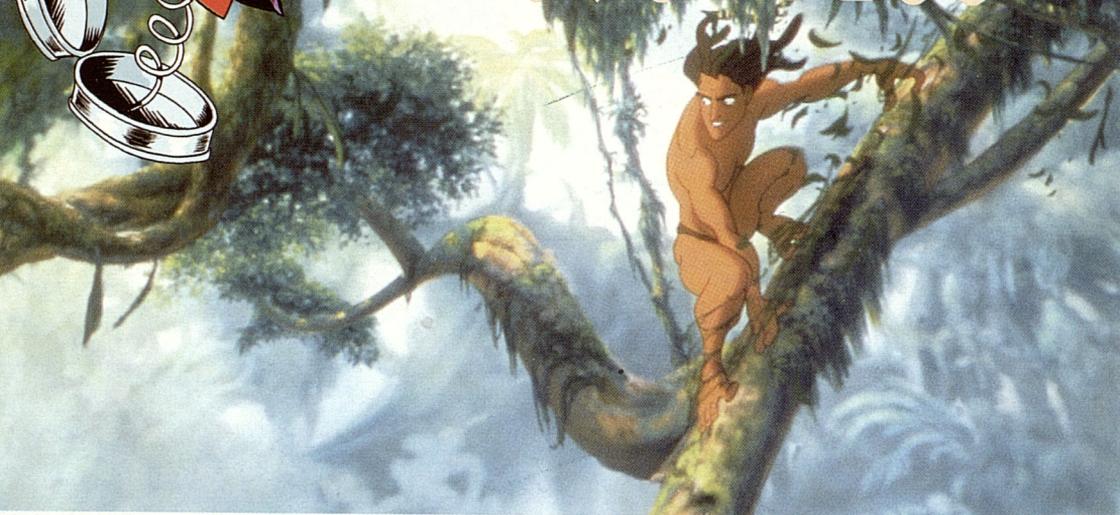
Piero General
Carlos Moreno
Danny
Robert Rodriguez

Todos los Domingos Noche las sesiones más exclusivas para el deleite de los sentidos

Cabo Martorell Roca, 15 - 07015 Cala Mayor



Novedades



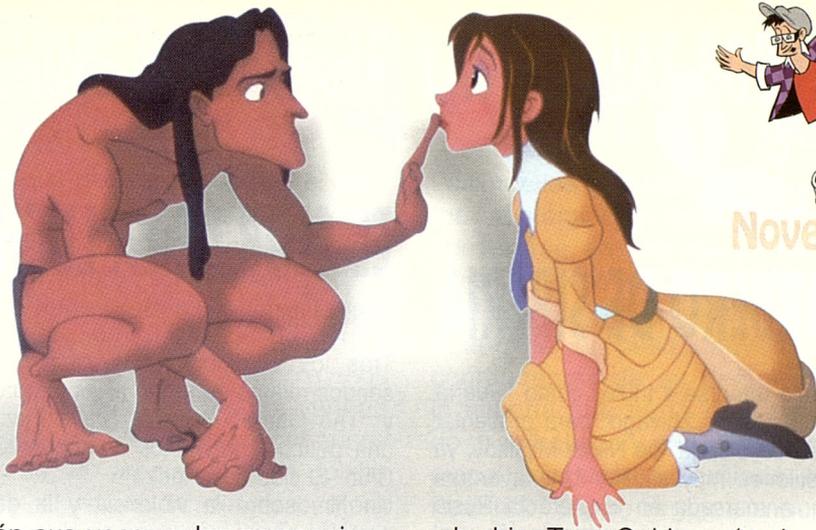
tarzan

Treinta y siete son ya los largometrajes de dibujos animados de la Disney contando con esta nueva aventura de "Tarzán". El rey de la selva creado hace ya muchas décadas por Edgar Rice Burroughs y que alcanzó su máximo esplendor gracias a la musculatura y a la capacidad pulmonar de Johnny Weismueller, que le permitieron popularizar la más estridente tarjeta de presentación de todos los tiempos en forma de alarido selvático.

Ahora, muchos años después y hecho de tinta en lugar de músculos, el emblemático personaje servirá para certificar la superioridad de la factoría Disney en el campo de la animación. De este modo, pretenden demostrar que, pese a la digna competencia de

algunas de las grandes majors, que han presentado en las últimas temporadas algunos meritorios productos de dibujos animados: "Anastasia" o "El príncipe de Egipto"; no hay quien le haga sombra en su terreno a la madre de Mickey Mouse.

Para asegurarse de que "Tarzán" será un producto solvente en su conjunto, sus responsables directos, Chris Buck y Kevin Lima, que llevan más de tres años dedicados al proyecto, no tan sólo han echado mano de la más moderna tecnología aplicada a la animación cinematográfica, sino que se han rodeado de la flor y la nata de cada uno de los departamentos creativos que intervienen en el proceso creativo de la película. Así, el elenco de actores que



Novedades

prestarán sus voces a los personajes es soberbio: Tony Goldwyn (poderosa voz encargada de ensordecer la jungla y el patio de butacas a un tiempo con el famoso "grito" de Tarzán), Glenn Close, Rosie O'Donell y Minnie Driver.

Además, la banda sonora le fue encargada a Phil Collins, que ha compuesto una serie de inconfundibles canciones con su sello personal, las cuales sin duda parten en posición aventajada en la carrera de los Oscar.

Este nuevo "Tarzán" no será como los conocidos hasta la fecha, ya que la nueva aventura ofrece una perspectiva diferente de la historia, donde la fantasía captura, con imaginación y creatividad, la vida del hombre de la selva. En suma, un producto que satisfará tanto a los más jóvenes como a los amantes adultos del género de aventuras y de los dibujos animados.



ARANSA
PROMOCIONES INMOBILIARIAS

la
mejor
elección



Avda. Alejandro Roselló, 36 Bajos - Pascual Ribot, 81 Bajos

Tels.: 971 46 06 42 - 971 73 39 89 - Palma de Mallorca





NOVEDADES

EL BARBERO DE SIBERIA

Es inevitable referirse a títulos como "Guerra y paz" o "El Doctor Zhivago" para presentar "El barbero de Siberia" de Nikita Mijalkov, ya que el estilo es muy similar. Una aventura romántica, enmarcada en la pretérita Rusia zarista, y que tiene en la ambientación y el diseño artístico uno de sus capítulos más destacados. En clave de melodrama histórico, la película narra la historia de un amor imposible entre la mujer de un ingeniero americano (Julia Ormond y Richard Harris), que se enamora de un joven cadete al servicio del zar Alejandro III (el propio realizador Nikita Mijalkov, ganador de un Oscar por "Quemado por el sol"). Concebida como una gran producción al estilo de los clásicos de David Lean, la belleza de sus imágenes y el romanticismo de sus contenidos se bastan por sí solos para convertir el film en un acontecimiento cinematográfico de primera magnitud.

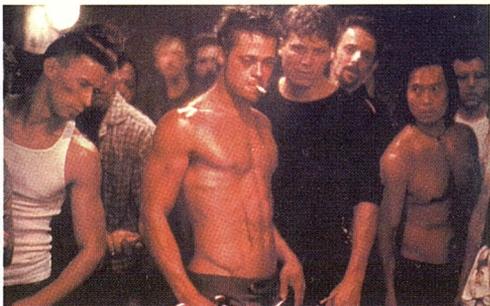


EL CLUB DE LA LUCHA

(Fight Club)

Tras los sórdidos éxitos cosechados por sendos relatos de turbio argumento: "Seven" y "The Game", regresa David Fincher con una película no menos contundente: "Fight Club. El club de la lucha".

Un film sobre la violencia y la deshumanización social que reúne en el reparto a dos personalidades tan dispares como Brad Pitt y Edward Norton como miembros del club que da título a la película, y que existe con el único propósito de procurar emociones fuertes a sus asociados, que invierten su tiempo libre en participar en peleas ilegales. No obstante, la necesidad de dar cancha a su adrenalina les llevará a sobrepasar todos los límites. En el apartado interpretativo también interviene una desconocida Helena Bonham Carter, lejos de sus remilgados y pulcros papeles de época. Pitt luce de nuevo su ruda y desaliñada imagen antidivo que pretende atribuirse poco a poco.



**SÓLO VENDE BARATO
FINANCIAMOS
DESDE 190 PTS/DÍA
Y CON ESTA REVISTA
RADIO CASETE NUEVO A ESTRENAR**

TEACHING Mrs TINGLE

(Secuestrando a Mrs. Tingle)

Era más que previsible que tras el éxito clamoroso de sus guiones para adolescentes asustadizos, que una vez filmados se convirtieron en "Scream 1 y 2" y en "Sé lo que hicisteis el último verano 1 y 2", Kevin Williamson se decidiría a dirigir sus propias historias. Y no menos evidente era pensar que no variaría demasiado sus tendencias genéricas cuando se lo propusiera. Ya lo ha hecho, y el resultado de su primera incursión tras las cámaras en calidad de realizador se titula "Teaching Mrs. Tingle" ("Enseñando a Mrs. Tingle"). Una sórdida historia sobre la venganza cruel de unos alumnos de instituto que deciden darle una lección a la directora del centro, interpretada por Helen Mirren, que durante todo el bachillerato les ha llevado de cabeza con su tiránica disciplina y sus expeditivos métodos. Ni que decir que la travesura se les escapará de las manos y se convertirá en una pesadilla irreversible.



LAS HUELLAS BORRADAS

Las huellas borradas es un melodrama nostálgico y rural que promete convertirse en uno de los más emotivos y tristes del año. Firmado por Enrique Gabriel, cuya anterior "En la puta calle" no paso inadvertida por la contundencia de su denuncia social, la historia que narra esta película es de gran belleza y enorme calado emocional: un escritor exiliado (el gran Federico Luppi) regresa a su pueblo poco antes de que este sea anegado por un pantano y desaparezca para siempre. Un reencuentro que le servirá para recuperar amistades, recuerdos y el amor de su vida (Mercedes Sampietro). Los paisajes naturales filmados por el director se convierten en un verdadero protagonista más de la cinta, que se inspira vagamente en la historia real del pueblo de Riaño.



Baile de salón

(Social y Competición)

**MERENGUE
SALSA
TANGO
SEVILLANAS**



Victory's

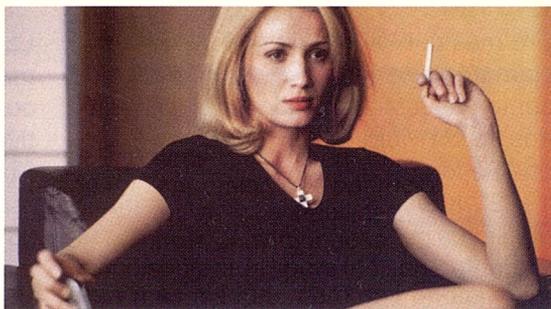
**CUATRO SALAS
TOTALMENTE CLIMATIZADAS**

**Sala de Baile abierta a todo el público
Viernes, Sábado, Domingo
y Vísperas de Festivo**



Novedades

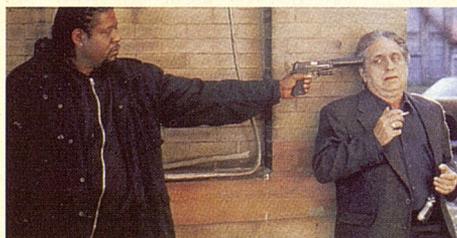
LA MUJER MÁS FEA DEL MUNDO



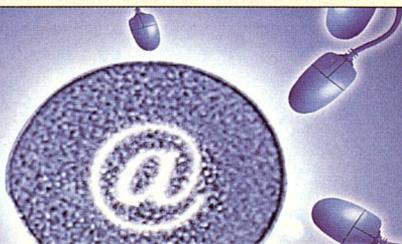
Miguel Bardem se ha divorciado de sus colegas David Menkes y Alfonso Albacete, con quienes rodara las impresentables "Más que amor frenesí" y "Atómica". Para su aventura en solitario ha elegido una comedia negra titulada "La mujer más fea del mundo", interpretada por la paradójicamente guapísima Elia Galera, que asume el papel de la fea, pero después de una impresionante operación de cirugía estética. Con su nuevo rostro, conseguido gracias a la habilidad quirúrgica de Héctor Alterio, la mujer se vengará de los hombres convirtiéndose en una temible asesina en serie. La película promete ser disparatada, pero no tanto como los anteriores títulos citados. Es decir, una obra más madura, pero no por ello menos contundente y atractiva.

GHOST DOG: EL CAMINO DEL SAMURAI

El perro fantasma al que alude el título ("Ghost dog") del nuevo film de Jim Jarmusch es el nombre del asesino a sueldo que interpreta Forrest Whitaker, y en cuyos avatares se centra la historia. Se trata de un infalible profesional del crimen que se rige según los estrictos códigos de conducta de los antiguos samurais japoneses. La película está ligeramente inspirada en "El silencio de un hombre" de Melville, pero la aportación formal de Jarmusch, como cabía esperar, es tan evidente como excéntrica. No exento de sentido del humor, aunque se trata de un relato muy sórdido, el director de "Down by law" rueda cada asesinato según el ritmo y las formas de un cómic diferente, que coincide con el que lee la víctima en el momento de ser ejecutada. En suma, una rareza del todo recomendable.



 **LaRed**
cyber.cafe



acceso rápido a internet c/ Concepció 5 PALMA Tel. 971 713 574 www.laredcafe.com

NADIE CONOCE A NADIE

Con el misterioso título de "Nadie conoce a nadie" debuta en la dirección el hasta ahora co-guionista de los films de Amenábar ("Tesis" y "Abre los ojos"), Mateo Gil, que no obstante ya había avisado de sus posibilidades como realizador con un premiadísimo corto titulado "Allanamiento de morada". Para iniciarse en labores de dirección, Gil ha optado por el mismo género, el thriller, que tan buenos resultados le ha dado hasta la fecha. Ambientado en Sevilla, el film nos cuenta la pesadilla urbana de un joven que hace los crucigramas de un periódico y que, tras incluir bajo amenaza la término adversario en uno de sus juegos de palabras, desata toda una cadena de atentados. Los cuales, por si faltaba algo, le son atribuidos a él mismo tras una serie de fatales y no casuales coincidencias. El desafortunado aspirante a escritor no podía ser sino Eduardo Noriega, habitual del tándem Amenábar-Gil.



MICKEY OJOS AZULES (MICKEY BLUE EYES)

La relación del cine con la "cosa nostra" es tan longeva como productiva. Desde los prolíficos años dorados del cine negro americano hasta la actualidad (la reciente "Una terapia peligrosa" es uno de los ejemplos más recientes), pasando por la saga de "El padrino", los títulos que el séptimo arte le ha dedicado a la mafia son tan numerosos como variados. "Mickey ojos azules" también se adentra en el mundo del hampa, pero lo hace en tono de comedia romántica con pinceladas negras. Así, Hugh Grant, un respetado subastador de arte inglés, deberá aprender a convivir con los pistoleros de la mafia simplemente porque su boda está a punto de emparentarle con ellos. Su prometida, Jeanne Tripplehorne, es la hija de uno de los miembros más influyentes de la mafia de Nueva York. Ahí es nada. El delirio está servido.



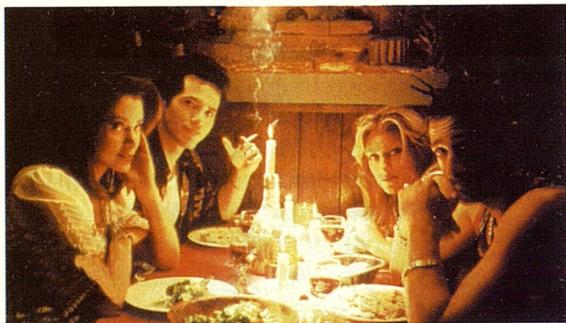
ZEUS GYM CLUB
C/. Aragón 37, Palma
Tel. 971 468716
Trae tu 'FANCINE' y te regalamos la matrícula

DE RUDY S
OBEDIENCIA
DEFENSA CIVIL
GUARDA DE
RECINTOS
Juan Angel Torres
Adiestrador
Psicología Canina
629 63 97 96 - 971 46 21 53
EDUCACIÓN CANINA



Novedades

EL VERANO DE SAM



Spike Lee es un realizador comprometido con la causa negra que de vez en cuando enfoca sus reivindicaciones sociales desde una perspectiva más comercial. Tanto, que a veces la denuncia se diluye en medio de una trama de ficción del todo convencional. Tal fue el caso de "Girl 6" o de "Clockers" (inédita por estos barrios), y también de "El verano de Sam". Interpretada por John Leguizamo y por Mira Sorvino, la película narra las preocupaciones de una pandilla de matones del Bronx, que se obsesionan con la presencia de un asesino en serie entre los vecinos de su comunidad. El personaje del serial killer está basado en un criminal real que aterrorizó Nueva York durante el verano de 1977. El film se mueve entre el drama social y los relatos de intriga con más de una pincelada de thriller y comedia negra.



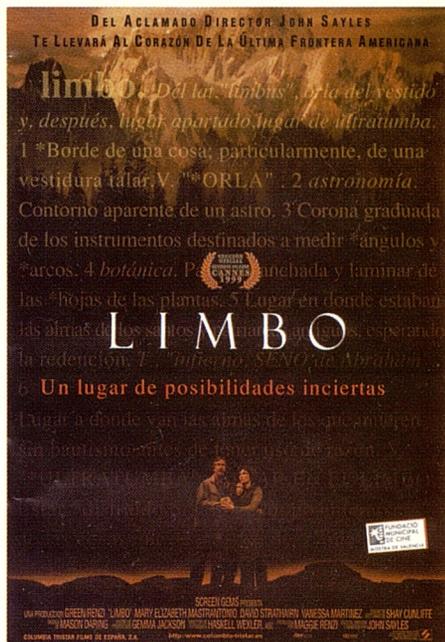
LA ETERNIDAD Y UN DÍA

El actor alemán Bruno Ganz, inolvidable protagonista de "Mi amigo americano" de Wenders, encarna el personaje central del nuevo viaje cinematográfico a las entrañas de la existencia y la soledad humana que ha dirigido el veterano realizador Theo Angelopoulos. Un itinerario interior, íntimo, extremadamente emotivo, pero nunca pasional, sí apasionado; que el cineasta griego nos brinda con su lírica habitual, sus hermosas e impactantes imágenes y la sensibilidad de su particular narrativa, meditada y lúcida.

La soledad, la independencia del espíritu y la incomunicación son el hilo conductor en este nuevo recorrido en pos del sentido de la vida, que bien podría entenderse como una nueva tentativa tras la bellísima "La mirada de Ulises", que estéticamente no se halla muy lejana. La partitura de Karaindrou es sencillamente maravillosa.

LIMBO

Una cantante de segunda fila, interpretada por la siempre sugerente Mary Elisabeth Mastroantonio, y su hija escapan de un barco donde se ha cometido un crimen y se refugian en las montañas de Alaska con la única compañía y ayuda de un pescador (David Strathairn). Así inician una gran aventura por la supervivencia, ya que por un lado deberán aprender a manejarse en la naturaleza salvaje y por el otro huir de los mafiosos que los acosan (Kris Kristopherson al frente). El film lo dirige el cineasta independiente John Sayles, firmante de espléndidos títulos como "El secreto de la isla de las focas" o "Hombres armados". La película se enmarca en el género del cine de aventuras ecológicas, pero Sayles dota siempre a sus personajes de una densidad dramática que ayudará a potenciar el aspecto humano de la historia.



"Star Wars" se mantiene como líder incontestable al frente del hit parade y así se mantendrá hasta que la retiren del cartel, porque ninguno de sus competidores parece capacitado para alcanzar los más de setenta millones de pesetas recaudados hasta el momento. No obstante, hay films de reciente estreno que vienen pisando fuerte. Es el caso de "Novia a la fuga", "Austin Powers" o "Una terapia peligrosa". También hay que tener en cuenta los buenos resultados que está obteniendo "The Hunting", un producto de terror gótico muy efectista que está funcionando muy bien. El cine español tan sólo ha conseguido colocar entre los más rentables el último trabajo de Berlanga, "París-Tombuctú".



Ranking de taquilla en Palma

- 1- Star Wars I La amenaza fantasma.....72.063.200
- 2- American Pie.....13.387.200
- 3- Eyes Wide Shut11.762.450
- 4- El Secreto de Thomas Crown11.306.300
- 5- Austin Powers10.233.500

- 6- The Haunting9.741.750
- 7- Novia a la Fuga.....9.665.200
- 8- Locos en Alabama6.707.150
- 9- Una Terapia Peligrosa.....5.921.200
- 10- París - Tombuctú2.785.650



siris

Mallorca

el ¡GRAN! despilfarro Bases del concurso

1) Podrán participar todos los mayores de 18 años, que envíen a CMC el cupón de la revista FANCINE de los meses de Mayo a Noviembre del 99 antes de la fecha 15 de Diciembre del 99

2) El ganador deberá gastar en todos y cada una de las cien tiendas participantes una cantidad no inferior a 9.000 pesetas ni superior a 10.000 pesetas, en el plazo establecido de 36 horas consecutivas.

3) El ganador utilizará exclusivamente como medio de pago el proporcionado por CMC, portando consigo documento que acredite su identidad.

4) La salida y la llegada serán dadas oficialmente desde puntos previamente establecidos.

5) El ganador recibirá una lista con todos los nombres y direcciones de los cien establecimientos participantes.

6) El premio del ganador consiste en los bienes adquiridos, que alcanzarán como máximo un valor de un millón de pesetas. (un máximo de 10.000 pesetas en cada uno de los 100 establecimientos participante).

7) El concursante no podrá realizar cambios ni devoluciones de los bienes adquiridos.

8) El ganador no podrá servirse de terceras personas para realizar las compras, y deberá realizar las compras personalmente. De detectarse la ayuda de terceras personas al realizar alguna de las compras, quedará fulminantemente descalificado. Si bien podrá hacerse acompañar de terceras personas.

9) Si el ganador no visitara todas y cada una de las cien tiendas o no logrará gastar 9.000 pesetas como mínimo en todas y cada una de ellas, perderá el derecho a la obtención de todos los bienes adquiridos durante la realización de la prueba.

10) Por el mero echo de participar, el ganador jura que está físicamente capacitado para realizar las pruebas, por lo tanto, participa bajo su propio riesgo. CMC declina toda responsabilidad de los posibles accidentes, lesiones o secuelas de cualquier tipo que pudieran producirse durante el desarrollo de la prueba, ni de reclamaciones posteriores sobre posibles consecuencias económicas, físicas, psicológicas o de cualquier otro tipo.

11) Si el ganador no logrará realizar la prueba con éxito no podrá reclamar a CMC ni a ninguna de las empresas colaboradoras, sea cual sea la modalidad de colaboración, gastos, compensaciones o indemnizaciones.

12) El ganador se elegirá por sorteo y será

avisado en tiempo y forma por CMC.

13) Si el ganador no pudiera participar en la prueba, en la fecha designada por CMC, perdería la posibilidad de participar y se realizaría un nuevo sorteo, eligiéndose un nuevo ganador.

14) Si el ganador no se presentara con una hora de antelación en sitio y fecha previamente establecido por CMC, perderá el derecho a participar, procediendo a un nuevo sorteo, y a la consecuente elección de un nuevo ganador.

15) Si el ganador superara con éxito la prueba tendría que retirar los premios en la siguiente semana a la realización de la misma.

16) Si por la razón que fuere alguno de los premios no fuese retirado en este plazo, caducará, no teniendo el ganador derecho a reclamación alguna. Salvo obstáculo por parte del comerciante, en cuyo caso CMC debe ser avisado de la dificultad para retirarlo en el plazo especificado.

17) El ganador realizará la prueba por sus propios medios, si bien esta obligado aceptar en su vehículo al personal de CMC o de medios de comunicación que la dirección de FANCINE estime oportuno. Igualmente deberá acreditar la vigencia del seguro que cubra las contingencias derivadas de la circulación de dicho vehículo.

18) Las decisiones del juez, D. Fernando Luis González López, son irrevocables e inapelables. El concursante por el mero hecho de participar acepta en su totalidad todas y cada una de estas bases sin reservas. Si el concursante planteara alguna reserva total o parcial a alguna de las bases, quedará descalificado, entendiéndose su renuncia a participar y si la reserva fuera posterior a su participación perderá el derecho sobre los bienes adquiridos sin perjuicio de las acciones legales que CMC pudiera emprender contra él.

19) Los ganadores del concurso no podrán participar en las siguientes ediciones. Tampoco podrán participar empleados y familiares de CMC, ni de ninguna de las salas cinematográficas donde se obtiene la revista FANCINE.

20) CMC se reserva el derecho de modificar sin previo aviso cualquiera o todas estas bases.

¡ Tu eres nuestro ganador !

FANCINE

presenta ...

el ¡GRAN! despilfarro

Rellena el
cupón que
encon-
trarás
en la
página 3
y mándalo a
C.M.C. con
tus datos



¿ Te
atreves a
gastar
un
millón
de
pesetas
en 36
horas ?

COLABORAN:

Cortinajes
El Triunfo
Mallorquin



FONO ⁸⁸ MOVIL

CHOCSE
Jeans
PORTO PI / CENTRO

INFOGAMES



Color
BOUTIQUE
MODA JOVEN





AIRBAG

Para aquellos que quieren algo más que correr por terrenos escabrosos o para quienes la potencia nunca es suficiente, Kawasaki ha diseñado el **KEF 300**. El deportista está servido a la menor insinuación por los anchos neumáticos, la doble suspensión delantera provista de amortiguadores regula-

bles y una fuerte suspensión trasera en forma de brazo oscilante de sección rectangular hueca. Para el descubridor, el **KEF 300** está equipado con faros dobles y fuertes portaequipajes metálicos para transportar material de camping u otros equipos a terrenos inaccesibles.

No hay nada en el mundo que acelere tanto los latidos del corazón como desafiar todos los retos con uno de los **Quads de Kawasaki**.



Kawasaki
Let the good times roll.

Tipo de motor - 290cc, refrigerado por aire, un cilindro, 4 tiempos SOHC

Calibre x carrera - 76 x 64 mm

Potencia máxima - 15,8 kW

(21,5 ps) / 7.000 rpm

Par máximo - 22,5 Nm / 6.000 rpm

Sistema de válvulas - SOHC,

2 válvulas

Transmisión - Embrague automático

de 5 velocidades más marcha atrás

Transmisión final - Cadena Blindada

Suspensión delantera -

Independiente de doble brazo y dos amortiguadores

Suspensión trasera

Brazo oscilante y un amortiguador

Peso en vacío

(kg) 208 kg

Color - rojo bombero

Precio -

1.040.000 pesetas

POTENTE Y ROBUSTO

QUAD



ATLANTIS

move free

HONDEROS, 83 - Tel.: 971 46 95 61 Fax: 971 46 91 56
General Ricardo Ortega, 32 - 07006 Palma de Mallorca



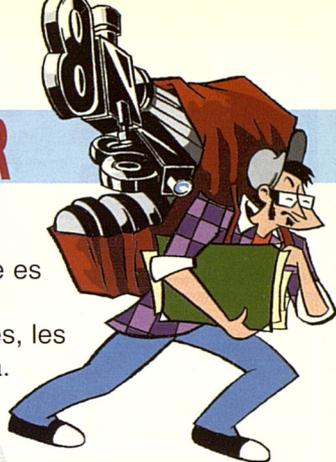
DERBI

CASA CAPO

Kawasaki
italjet
moto

EL GRADUADO

CINEMA EN CATALÀ, PER FAVOR



Ja era ben hora que el sentit comú s'instal·làs també al cinema. Les pel·lícules tenen allò que es diu una versió original: les angleses (també les americanes) en anglès, les franceses en francès, les castellanes en castellà i les catalanes en català.

La millor manera de gaudir d'aquests films és veure'ls en el seu idioma original amb subtítols. Ara bé, posats a doblar les pel·lícules, que és com la gent vol veure-les majoritàriament, per què no sentir-les en la nostra llengua pròpia de les Illes que no és altre que el català. Per què Tom Cruise ha de parlar castellà i no català, quan tanmateix la seva parla no és ni l'una ni l'altra?

En aquesta línia, cal aplaudir la iniciativa del nou Govern que ha decidit, des de la seva Conselleria de Cultura, que encapçala el nacionalista Damià Pons, i més concretament mitjançant la Direcció General de Política Lingüística, de la qual és responsable Joan Melià, impulsar el cinema en català a les sales cinematogràfiques de Balears. Per tal de fer possible aquest projecte, el Govern ha arribat a un acord de col·laboració amb la Generalitat de Catalunya, mitjançant el qual Balears rebrà sempre una còpia de les pel·lícules que hagin estat doblades a Catalunya per ser projectades en llengua catalana.

Així, de moment, ja s'han establert alguns dels que seran els primers títols que els espectadors illencs podran gaudir en català tot i que no han estat rodats originalment en aquest idioma. "Agnes Brown", la pel·lícula dirigida i protagonitzada per Angelica Huston, serà una d'elles. "Rudolph. El ren del nas vermell" és una cinta de dibuixos animats sobre el guia més fidel de Papà Noël, que tots els nins podran veure en català aquestes festes. D'altra banda, tampoc no podia faltar el nou Disney, "Tarzan", que regnarà a la selva en la llengua de Ramon Llull, tal com abans ho feren "Hèrcules" a l'Olimpo i "Mulan" al llunyà Orient.

La nòmina de títols en català es veurà completada pròximament amb els films "La música del cor" i "Segrestant la senyoreta Tingle", un dels darrers èxits del cinema de terror nord-americà.

Una bona idea que esperem que tengui la continuïtat desitjada.



**SIBERIAN HUSKIES
DE CIUKCI**

AFIJO Nº 006754

JOAQUIN GUARDIOLA DURALL
Alta Selección y Calidad
Pedigrees de Campeones

**LINEA AMERICANA DE BELLEZA
CACHORROS DE EXPOSICIÓN
Y COMPAÑIA**

Abierto al público
3.000m² " Visitenos "



abierto hasta



Especialidades Regionales Mexicanas

Joan Miró, 54
Tel. 971 40 52 87
Terrazas Porto Pi
07015 Palma de Mallorca



PIZZA INDUSTRIA
FACTORY & BAR

AUTENTICA PIZZA AMERICANA - PIZZAS PARA LLEVAR

Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09 · Joan Miró 1A - 971 78 01 10



CENAS DE CAPRICHOS
FRITURAS · PA AMB OLI
CAFÉS

De 12 horas en adelante

Paseo Barcelo y Mir, 19 · Tel. 27 39 47
Es Molinar, 07006 Palma

CHICAS GUAPAS
... HASTA EL AMANECER.

Mustang Ranch

C/ Josep Pla 21. Palma
www.mustang-ranch.com



DANCING CLUB

DOS ORQUESTAS CADA NOCHE

Tel. 971 28 32 54 - 971 28 36 16
Avda. Joan Miró, 3 - Palma de Mallorca



SAMURAI
RESTAURANTE JAPONÉS

Monseñor Palmer, 2
Tel.: 971 73 78 37 - Palma

TEPPAN-YAKI
SASHIMI · SUSHI
TEMPURA

YAKINIKO
NOVEDAD EN MALLORCA



Cantina Mariachi



Desde el corazón de Méjico La **CANTINA MARIACHI** te ofrece la más sabrosa y, ¡cómo no!, picante gastronomía del país centroamericano. Con una cervecita mejicana en una mano y unas ricas fajitas en la otra, no podrás resistirte a los encantos de una comida que invita a la diversión. Disfruta también del ambiente mejicano que la decoración del local inspira, y que te transporta a la tierra de los mariachis.

No tienes excusa para no compartir unos deliciosos tacos con nosotros, antes de elegir uno de los estrenos de FanCine a escasos metros de nuestro local en las Terrazas de Porto Pi.

el amanecer



VICTORIA CENTRE

No te lo pienses más si buscas tu ambiente VICTORIA CENTRE te ofrece lo que estas buscando: la emblemática noche de su discoteca, que te ofrece un ambiente selecto, que combina las últimas modas con la música de siempre; LA GRAMOLA donde se puede disfrutar de una agradable velada más tranquila pero no por ello menos divertida; EL KARAOKE para que puedas demostrar tus dotes líricas; o LA BAGUETERIA donde podrás reponer fuerzas con los estupendos bocadillos que te ofrecen para poder reincorporarte a la noche de la DISCOTECA VICTORIA CENTRE donde las horas no pasan al mismo ritmo.

Situada en un lugar privilegiado en el epicentro de la marcha del Paseo Marítimo, la DISCOTECA VICTORIA CENTRE es una escala obligada para quienes habitan la noche.



MANDARIN
CHINA RESTAURANTES
Joan Miró, 17
Palma de Mallorca - Spain
(Aparcamiento Propio)
Tels.: 971 73 81 36 - 971 28 48 69
Fax: 971 67 70 03

文華樓

Cervecería
PORTO PROSIT
Ensaladas - Pa amb oli
Empanadas Chilenas - Tablas de Queso
Hot-Dogs - Lomitos
Joan Miró 188 - Porto Pí - Palma
Frente Centro Comercial

S'ESPONJA
Cafè

Metge Matas, 2
Tel.: 971 72 37 01
07012 Palma de Mallorca



Horario: de 13.30 a 16.00 h. y de 20.30 a 24.00 h.
DOMINGOS CERRADO

MundoCane
spaghetteria

Joan Miró, 172 • Porto Pí • Tel. 971 70 10 79
(Entrada por calle Garita, 23) Palma de Mallorca

MENÚ DIARIO




VICTORIA CENTRE

DISCOTECA VICTORIA BAGUETERIA VICTORIA La Gramola KARAOKE

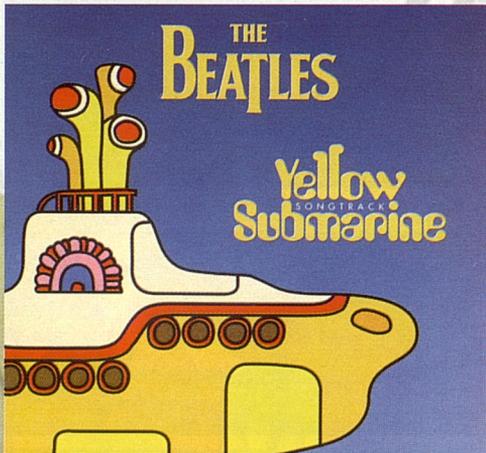
Paseo Marítimo



Para celebrar el 30º aniversario de YELLOW SUBMARINE, nada mejor que la reedición remasterizada de la película en DVD y VHS y su banda sonora. Si en la anterior edición se incluían los temas compuestos por George Martin, este disco está única y exclusivamente dedicado a las canciones de The Beatles, incluyendo todas las que aparecen en el largometraje y siguiendo un orden cronológico.

Quizás lo que se eche en falta en la edición discográfica, sea la inclusión de las letras de las canciones, pero el libreto derrocha fantasía con los dibujos inspirados en la película. Quince canciones que treinta años después sigue siendo magníficas

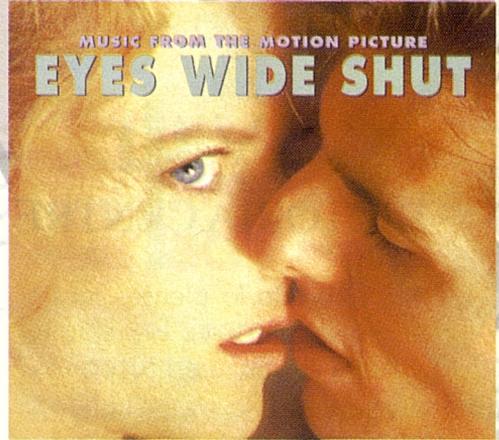
YELLOW SUBMARINE
(The Beatles)



BANDAS SONORAS ORIGINALES

- 1- Eyes Wide shut (Varios)
- 2- Notting Hill (Varios)
- 3- Wild Wild West (Elmer Bernstein)
- 4- Tarzan (Phill Collins.)
- 5- Novia a la fuga (Varios)

B.S.O.



EYES WIDE SHUT
(Varios)

Diferentes autores e intérpretes configuran la banda sonora de EYES WIDE SHUT, la última obra maestra de Stanley Kubrick. Jocelyn Pook, proveniente de la "new age", es la encargada de escribir la música original, y con, únicamente, cuatro temas consigue integrar imagen y música en un solo elemento. Pero el mérito también es del realizador, que ha sabido colocar cada tema musical en el lugar preciso donde debe estar, cualidad de la que carecen muchos otros directores.

György Ligeti, Dmitri Shostakovich, Chris Isaak, The Oscar Peterson Trio, Roy Gerson, Peter Hughes Orchestra, Brad Mehldau y Franz Liszt también están acreditados en el CD.

MANS DE LUM

ESCUELA Y CENTRO DE TÉCNICAS CORPORALES



Por 1ª vez en Mallorca

- **CURSO DE ITO THERMIE** por el maestro **HIDEO ASA**
director de la Sede Europea en Barcelona
(Shiatsu, masaje, aromaterapia y moxibustión)

- **TERAPIA DE LA RISA** por M^a Cruz García

Fundadora de la 1ª Escuela de la terapia de la risa en Barcelona.
Atrévete y ven a compartir un fin de semana a reír.

MATRICULA ABIERTA EN TODOS NUESTROS CURSOS

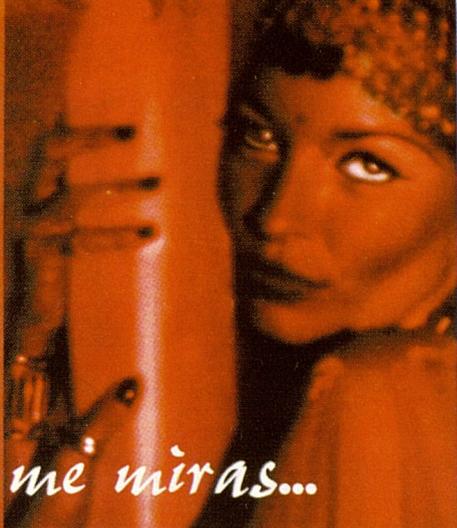
Quiromasaje, Kinesiología, Osteopatía, Estiramientos, Reflexología, Drenaje Linfático, Geocromoterapia, Acompañamiento Psicocorporal, Polaridad, Psicosomática, Deportivo, Aromaterapia, Jornadas Chi Kung, Tai Chi y Meditación, Masaje Estructural.

MATRICULA ABIERTA PARA EL CURSO DE QUIROMASAJE EN IBIZA



PACHA

veo que me miras...



Paseo Marítimo, 42 Palma de Mallorca • Teléfono reservas 971 73 77 88
<http://www.todoesp.es/pacha>

mira blau
RESIDENCIAL

PORTO CRISTO

Entrada:
500.000 pts.

**YA A LA
VENTA
2ª FASE**

Teléfonos: 971 557 155 / 610 261 949



**TAYLOR WOODROW
CONSTRUYENDO
EN BALEARES
DESDE 1958**

Ca'n Roses
RESIDENCIAL

CALLE ARAGON

Reserva
500.000 pts.



- Pisos y áticos
- Plantas bajas con gran terraza.
- Garaje y trastero incluidos.
- Piscina y solarium.
- Excelentes calidades.

Teléfono: 607 634 126

Teléfono: 607 634 126

Las Torres
RESIDENCIAL
PUEBLO ESPAÑOL

Entrada:
1.800.000 pts.
Resto a convenir

- Chalets de 240 m² + terraza y jardín.
- Garaje 3 coches.
- Acabados alto standing.
- Piscina comunitaria.

- Plantas bajas con amplias terrazas.
- Pisos y áticos.
- Primeras calidades.
- Vistas al mar.
- Garaje incluido.
- Piscina y zona ajardinada.
- Mínimos gastos de comunidad.

