

EJEMPLAR GRATUITO • OCTUBRE '99

FANCINE

REVISTA JOVEN DE CINE

NOVIA A LA FUGA
RICHARD GERE
JULIA ROBERTS



UN PAPÁ GENIAL

LA GUARIDA

CHARO LÓPEZ



Tu escuela de Alemán
Dein Spanisches sprachinstitut

2 meses gratis
de tu curso de Alemán

Médico José Darder, 13 bajos (cerca cines Chaplin) Palma. Telf.: 971 27 47 02

CURSOS

Microsoft® Windows NT® Server 4.0

SERVICIOS PROFESIONALES DE FORMACIÓN



MOC-803

Microsoft®

Administering Microsoft Windows NT 4.0

MOC-803

Microsoft®

Supporting Microsoft Windows NT 4.0 Core Technologies

DOCUMENTACION

- Documentación Oficial Microsoft • Certificado Oficial Microsoft
- Ordenador por alumno (PII 400Mhz)
- Profesor: Ingeniero de Sistemas, Certificado Microsoft

PLAZAS MUY LIMITADAS

- Dirigido a profesionales y técnicos de informática.
- Con estos cursos se puede optar al examen de Microsoft MCP (Microsoft Certified Professional)

Para más información:

www.applevision.com/protraining
formacion@applevision.com
o llamando al tel: 971 249 957

Duración:

- **MOC-803...15h...lunes-miércoles***
 - **MOC-922 ...25h...lunes-viernes***
- *Ambos inclusive. 5h. día.



Los estrenos son siempre, lógicamente, los protagonistas del FanCine de cada mes. Y este nuevo número tiene en el emparejamiento de Julia Roberts y Richard Gere, "Novia a la fuga" (Pag. 16), su plato fuerte. Una nueva comedia romántica que hará las delicias de los espectadores más tiernos y sensibles. Además, conoceremos un poco más de cerca a la veterana y reconocida actriz Charo López (Pags. 6-7). Un rostro imprescindible de nuestro cine aunque no se prodigue demasiado. Las críticas (Pags. 8-11) de algunos de los mejores títulos del momento, las novedades discográficas en el mercado de la BSO (Pag. 30), los últimos estrenos en vídeo (Pag. 13) y el concurso habitual (en esta misma página) completan la oferta de este mes.

FANCINE

Edición y Publicidad: Control Media Comunicación
 Teléfono: 971 28 68 18
 Director Gerente: Fernando González
 Directora de producción: Madeleine Yue
 Coordinación y redacción: Javier Matesanz
 Director Publicidad: Augusto Tomaselli
 Grafismo & Creatividad: Tomás Fernández
 Imprime: Gráficas García
 Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica con la misma.

Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MERECE
 Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón con tus datos y nº de teléfono a:
Pueblo Español. C.M.C. "CONCURSO FANCINE" Plaza Pueblo Español, s/n 07014 Palma de Mallorca.

Entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal al cine durante 3 meses y **CINCO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine.

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES DE SEPTIEMBRE !!

1 PASE PERSONAL: M^a. del Carmen Jiménez Padilla - 1 ENTRADA X2: Antonio Torres, Celia Cámara, José Luis Moya, Barbara Santandreu, M^a. Dolores López



1 ¿Qué director falleció antes de estrenar su último film, que estos días se proyecta en Palma?

2 ¿Qué otra película interpretaron juntos los actuales novios a la fuga?

3 ¿Qué animales causan el terror en el último film de Renny Harlin?

Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FANCINE.

CINE

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R=regular, M=mal



AGENDA

MOVIDAS AQUI Y AHORA

DANZA A CARGO DE LOS INTEGRANTES DE LA COMPAÑÍA

"SILENDA". Laura Simi y Damiano Foà, coreógrafos e intérpretes de esta compañía de París presentan el 9 de Octubre a las 21.00 horas en "Espai R" (C/Guillermo Massot 28 B) el espectáculo "Personne".

EXPOSICIÓN DE PINTURA EN LA FUNDACIÓN LA CAIXA.

Ésta permanecerá abierta al público durante todo el mes con el título de "L'Esplendor de Flandes. Art de Brusel.les, anvers i malines als s. XV-XVI". El horario es de martes a sábado de 10.00 a 21.00 horas y domingos y festivos de 10.00 a 14.00 horas.

MÚSICA CELTA A CARGO DEL GRUPO "NEW GREEN GRASS

BANDE". Concierto de este joven grupo en el bar La Barraca, situado en la C/Viñaza, 25. La entrada es totalmente gratuita y la cita es el 15 de Octubre a las 22.30 horas.

CONCIERTO DE OTOÑO.

La Banda de música Sa Nostra Terra de Son Ferriol interpretará este concierto en el escenario de Ses Voltes el día 24 a las 12.00 horas.

EXPOSICIÓN DE PINTURA EN LA FUNDACIÓ MIRÓ.

Homenaje a Pilar Juncosa. La exposición reúne piezas muy relevantes de los diferentes períodos creativos de Joan Miró. El público podrá contemplar obras como "Ampolla de vi" o "Dona i ocell en la nit".

Entrevista con:

Joaquín Vinós



Charo López

Charo López es uno de esos nombres de la escena española que imponen, exigen respeto. Su presencia dota cualquier producto de un prestigio añadido. Es una garantía de solidez, de profesionalidad y de glamour a la española. Es una de esas actrices que podríamos considerar con denominación de origen, con todas las connotaciones de autenticidad y de calidad que dicha categoría conlleva. No obstante, no es uno de los rostros más habituales en nuestro cine, ya que desde siempre ha dosificado con cuentagotas sus apariciones en la gran pantalla, alternándolas con la televisión ("Cañas y barro", "Los Pazos de Ulloa") y el teatro. Precisamente una obra teatral, "Dejemos el sexo en paz", es el último trabajo de esta veterana actriz, que la representará en Cala Millor este mismo mes.

Pero ha sido principalmente el cine el medio que le ha reportado la popularidad y uno de sus más recientes éxitos, ya que fue premiada el año pasado con el premio Goya gracias

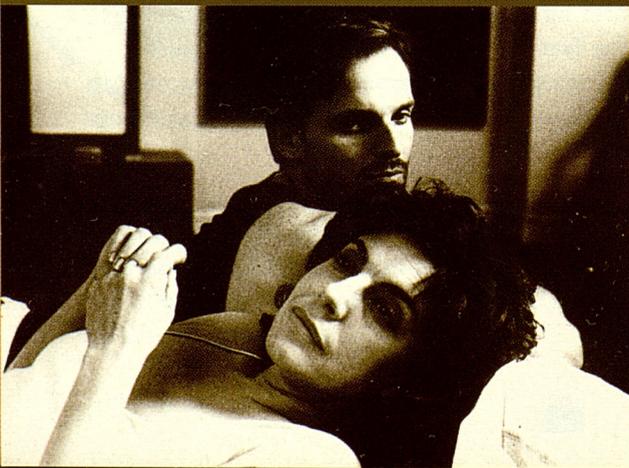
a su papel en "Secretos del corazón" de Montxo Armendáriz.

- ¿Qué piensas de los premios?

¿Qué le reportan a un profesional de la interpretación?

- Siempre son un estímulo, pero sin duda los hay que son más justos o más merecidos que otros. Son gratificantes, pero no hay que darle mayor importancia.

- Usted lleva muchos años en el candelero. ¿Cuál es el secreto del éxito y del prestigio?



- Creo que en cualquier profesión debe trabajarse mucho y duramente, porque es así como se consigue el prestigio. No hay otro secreto. En mi caso, llevé muchos años dejándome la vida en los escenarios.

- Usted lo ha dicho. Casi se le ve más en los escenarios que en las pantallas. Hace unos años vino a Mallorca con "Carcajada salvaje" y ahora lo hace con "Dejemos el sexo en paz". Por en medio sólo un par de películas como "Pasajes" o la mencionada "Secretos del corazón".

- Alguna más, pero es cierto que me gusta alternar, y el trabajo en el teatro suele exigir más tiempo y dedicación. Una obra puede llevarte años de representaciones.

- ¿No es que haya recibido pocas ofertas interesantes? ¿Cuentan con usted los directores jóvenes?

- Bueno, he trabajado con veteranos y con novelés. Con Calparsoro hice su segundo film. Pero yo selecciono mis proyectos en función del guión y no de sus responsables. Si el guión es bueno me interesa y lo hago, sino no.

- ¿Qué ha cambiado tanto en el cine español como para haberse ganado el favor del público y un cierto prestigio internacional?

- Muchas cosas. Los films están técnicamente muy bien hechos y, además, hay gente joven muy buena. Actores, guionistas...

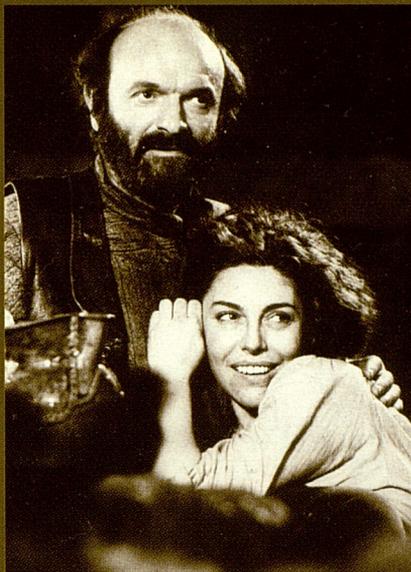
- ¿Nunca le ha tentado irse a Hollywood? ¿Probar fortuna en la Meca?

- Bueno, no abren las puertas tan fácilmente. Hay mucha competencia y muchas veces no es una aventura grata. A mi no me ha ido tan mal en España como para aspirar a irme fuera.

- Después de la obra que trae a Mallorca, ¿más teatro o le toca el turno al cine?

- Aún no lo sé, porque ha recibido muchísimas ofertas y lo estoy estudiando. Lo único seguro es que descansaré un poco

antes de
emprender
ningún
proyecto
nuevo.



DE RUDY'S

**OBEDIENCIA
DEFENSA CIVIL
GUARDA DE
RECINTOS**

Juan Angel Torres
Adiestrador
Psicología Canina
629 63 97 96 - 971 46 21 53

EDUCACIÓN CANINA

CRUISE KIDMAN KUBRICK EYES WIDE SHUT



FICHA TÉCNICA: USA, 1999.

Producción y dirección: Stanley Kubrick

Guionista: Stanley Kubrick.

Intérpretes: Nicole Kidman, Tom Cruise,
Sidney Pollack

Kubrick es y será un maestro. Nadie muere para siempre, porque siempre hay algo que queda en las vidas de los que le rodean. Y este director ha querido que se le recuerde por sus trece largometrajes (número mágico), trece películas consideradas obras maestras del séptimo arte. Gracias.

Eyes wide shut (algo así como ojos cerrados de par en par), la última película, su obra póstuma, del director de El resplandor y La naranja mecánica, es otro de esos films que se interpretan según los previos de la publicidad y se critican o se alaban antes de haber entrado en la sala. Con un trailer como el que sirvió de presentación, cualquiera que no conozca la obra de Kubrick podría pensar que Tom Cruise y Nicole Kidman, sus protagonistas, se habían pasado al género erótico-festivo. Y eso es precisamente lo que no es la película, aunque se intente afirmar lo contrario. Lo primero que se encuentra el espectador tras el título es un plano de Alice (Kidman) desnudándose frente al espejo y ahí, desde las butacas, comienza la necesidad de más. Pero ¿quién no se ha desnudado en su habitación, en la que seguramente hay un espejo, antes de vestirse para acudir a una fiesta de fin de año? Los personajes pertenecen a la alta sociedad, pero son personas al fin y al cabo. Y las personas se visten, se desvisten, van al váter, tienen sus obsesiones y sus amores ocultos. Lo que ocurre es que el director-maestro no las deja entre bambalinas tal y como hacen otros, sino que las muestra con la naturalidad con la que se producen. La cámara abre el ojo en los momentos oportunos, se desliza por las habitaciones, se convierte en subjetiva para sorprender y en objetiva para demostrar la cercanía de los protagonistas. Podría haberse convertido en una película fantástica y erótica (pornográfica para los norteamericanos de no ser por la del todo inadecuada y absurda censura de algunas secuencias en el país de las oportunidades y la libertad, como se hacen llamar), pero la normalidad con la que explica la violencia emotiva de los hechos la convierte en más real que ninguna otra.

El único problema de Eyes wide shut está en su protagonista masculino. Cruise es como un maniquí, estático, sonriente y robótico, sin personalidad y exagerado. Y el peso de la película le hunde aún más sus espaldas. Lástima. Ella, sin embargo, se mueve con naturalidad en su papel y, a modo de muleta, sostiene a su marido en la ficción y en la realidad.

Las dos horas y cuarenta minutos de film empiezan con una fiesta y un encuentro aparentemente casual que conseguirá desbordar, aliñado con unas gotas de supuesta infidelidad, las vidas de los dos protagonistas. Es la historia de un problema de comunicación de un matrimonio. Nada más. Pero contado con una sensibilidad y un sentido del humor que sólo se encuentra en la mente de Kubrick, un director huraño, celoso de su trabajo, solitario y francotirador donde los haya.



◀ Toni Camps

Aranda ha vuelto a sus orígenes, a los Amantes obsesionados con sus sentimientos, con su pareja y con sus relaciones con el resto del mundo. Pero no lo ha hecho como si el ojo de la cámara fuera el de La mirada de otro, o como si de una Pasión turca se tratara, sino como él mismo, como aquel Amante bilingüe, o como el adorador de La muchacha de las bragas de oro. Vicente Aranda es un director de entresijos del corazón, mezclados tantas veces con la obsesión y la locura, y en Celos ha vuelto a demostrar, con una gran película, que no se trata de una leyenda ni de un título otorgado por las leyes del azar.

El director leyó una noticia en la prensa que le abrió las puertas de una necesidad: explicar el periodo de tiempo previo al titular de las páginas de sucesos, crear unos personajes y dotarlos de una vida anterior a aquellos acontecimientos. Y ahí nació la narración filmada de ese sentimiento tan cotidiano, pero tan mal visto y, por ende, convertido en vergüenza para muchos: los celos. Pero no se trataba de hacer una historia más, sino de contarla con su propio sello. Y la fórmula ha tenido el efecto esperado.

Aranda trata los celos como ya lo hizo Ridley Scott para ahogar a los espectadores de Alien. La película comienza cotidiana, narrando los preparativos de una boda de dos personajes sin ninguna característica especial. Cuenta los acontecimientos como coincidencias, y las palabras como esencias del día a día. Pero una fotografía encontrada en el lugar de un accidente, por casualidad, igual que los tripulantes de la nave Nostromo, despierta al monstruo de los celos. Es un monstruo que se mueve despacio, que entra sigiloso en las vidas de Antonio y Carmen, que les comienza a devorar el interior y, finalmente, sale al exterior atravesándoles el pecho. La misma sensación es la que sufre el espectador, la de algo que le ahoga, que ha entrado silencioso en sus ojos y que le estrangula un poco más a cada fotograma.

Para que esto tuviera éxito, era necesario que los actores se demostraran que la espiral que les llevará a la explosión puede crecer en el interior de las personas sin que uno se dé cuenta, sin dar explicaciones ni tener una razón demasiado convincente. Y la elección del elenco no podía ser más acertada. Ninguno de los protagonistas parece llevar un alien en su interior, ninguno parece tener un pasado truculento ni desastroso. Simplemente, están ahí y viven como cualquier hijo de vecino. Pero desbordan al espectador con una expresividad que, igual que un felino al acecho, está ahí, a punto de hacer pedacitos la idea de no pasa nada. Tanto Aitana Sánchez-Gijón como Daniel Giménez Cacho exponen a la perfección que, a pesar de apariencias y percepciones contrarias, en el fondo, toda relación tiene un punto de enlace. Aunque se trate de la mayor de las obsesiones y se haya disfrazado de cordura diaria.

Alma Cenarro
ESTILISTAS-UNISEX

C/. Bartolomé Rosselló Porcel, 2 - Local B
(Antes Teniente Torres) 07014 Palma
Tel.: 971 28 65 87

Horario de LUNES a SABADO - de 9 a 18'30h.

CRITICA

El secreto de Thomas Crown



CRITICA



Héroe o villano, o Los ricos también lloran serían las definiciones más ajustadas para Mr. Thomas Crown, protagonista indolente lascivo de esta película romántica con poderío, acción y todos los recursos técnicos y artísticos orientados a la ensoñación y al suspiro profundo. Incluidos Pierce Brosnan, la madura -y más guapa con su nuevo look- Rene Russo y la española de rasgos eslavos y contundentes, Esther Cañadas. La encarnación de una historia picante con escenas subidas de tono, pero elegantes por parte de dos actores maduros, es un hecho sobresaliente en El secreto de Thomas Crown y por eso se destaca entre los filmes comerciales de los últimos años. El secreto de Thomas Crown no sigue la fórmula de aparejar actores maduros con actrices jóvenes, y apuesta decididamente por

adjudicar la historia a unos personajes de análoga edad, algo que se escapa a la norma. Pero la anécdota y sorpresa es la participación de Faye Dunaway, en un rol secundario de psicóloga; ella fue la protagonista de la primera película que de idéntico nombre realizó en 1968 el director canadiense Norman Jewison. En esa primera versión la acompañaba el desaparecido Steve McQueen. John McTiernan conocido por Los últimos días del edén y La jungla de cristal,



da muestras del buen oficio de realizador, en lo que concierne a la planificación y rodaje de las escenas, los planos y contraplanos, los encadenados, el discurrir de los diálogos de acuerdo a los encuadres y a los efectos a posteriori en el montaje, la música, las elipsis, etc. Sin duda todos estos elementos y recursos contribuyen a que el resultado final de una película comercial, al margen de la adscripción a uno u otro género, merezca la consideración de película bella, de emociones y sensaciones y, con los suficientes momentos de tensión para mantener al espectador durante los 111 minutos que dura, dentro de la historia y constreñido en la butaca. El secreto de Thomas Crown es un filme blanco -que no blando- en el que el juego de la duda, la honestidad y el recelo avanzan en espiral hasta extremos límite y en el que los afectos de los protagonistas, por exceso o por carencia, marcan el eje principal de una historia con tintes de frustración y obsesión.



FICHA TÉCNICA: USA, 1999.

Director: John McTiernan.

Guionista: Leslie Dixon y Kurt Wimmer.

Fotografía: Tom Priestley

Productores: Pierce Brosnan y Beau St. Clair.

Música: Bill Conti,

Intérpretes: Pierce Brosnan, Rene Russo, Denis Leary, Ben Gazarra, Faye Dunaway.

Pinceladas Críticas

París-Tombuctú

Ahí queda eso!. Es lo que debió exclamar Don Luis García Berlanga cuando acabó el rodaje del que asegura ser su epitafio artístico. Como si de un compendio de su filmografía se tratara, el director valenciano nos regala, en la que con toda probabilidad sea su obra más libertina y libertaria, todo su universo formado por sus personajes más estafalarios (inolvidable el personaje de Boronat), las situaciones más delirantes y la inevitable dosis de mala leche. No exenta de una pizca de reflexión existencial y de crítica corrosiva a instituciones sacras de nuestra sociedad, esta comedia coral ofrece, a pesar de su irregularidad, parte de lo mejor que Berlanga ha aportado al cine.



Los Lobos de Washington

En su tercer trabajo detrás de la cámara, Mariano Barroso (Éxtasis y Mi hermano del alma) expone sin ningún tipo de concesiones las vicisitudes de un grupo de delincuentes que se enfrentan, con una mezcla de amargura y esperanza, al que puede ser el golpe de su vida. Los personajes, marcados por un pasado tan negro como la atmósfera de la película, luchan por escapar de un destino que parece establecido de antemano al tiempo que sobreviven entre traiciones, mentiras y bajas pasiones.

A medida que avanza la trama, la codicia va dando paso al dolor de manera que la única válvula de escape parece ser la muerte. Un guión excepcionalmente concebido y un reparto de auténtico lujo convierten Los Lobos... en unos de los más crueles, honestos y eficaces thrillers que se han hecho en España en los últimos años.



La novena puerta

Tanto el cartel que presentaba la cinta, como los antecedentes cinematográficos de Polanski cuando de flirtear con el mismísimo Satán se trata (vg. La semilla del diablo), hacían presagiar que la adaptación cinematográfica del Club Dumas -sin duda la mejor novela de Pérez Reverte- se convertiría en una de las propuestas más interesantes de la temporada. Nada más lejos de la realidad.

Y es que, ni el atractivo del planteamiento inicial, ni el savoir faire de Johnny Depp logran elevar una historia que va perdiendo credibilidad a medida que avanza para acabar siendo una sucesión de excesos diabólicos que sólo se aguantan por el interés de averiguar en que terminará todo.



Rafa Gallego

**6 Pistas de Squash · 2 Salas de Aerobic
Cafetería · Sala de Fitness · Saunas
Parking Propio**

Morer, 6 - Palma de Mallorca
Tels.: 971 71 06 58 - 971 71 29 58

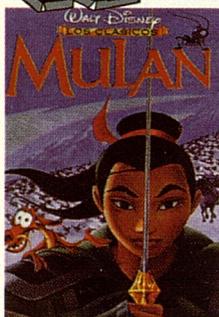
**Squash
San Francisco**

**Liga Mensual Squash Gratuita
Amplio Horario de Aerobic
Sevillanas
Escuela infantil squash**

TRAJE TU FANCINE Y TE REGALAMOS LA MATRICULA Y UN 10% DE DESCUENTO EN TU PRIMER MES

Solo en Casa

Javier Matesanz



MULAN

Poco antes del estreno del nuevo Disney, "Tarzan", se estrena en vídeo "Mulan", su antecesora. Un film de aventuras que rompe un poco con la estética habitual de la factoría, pero que mantiene su espíritu creativo, que consiste en combinar la espectacularidad y la perfección animada con una historia sencilla y dulcificada, con poco margen para las sorpresas. Magnífica partitura de Jerry Goldsmith, que escapa de las azucaradas melodías de Menken.

LA VIDA ES BELLA

La que sin duda fue la película de la pasada temporada puede disfrutarse ya en casa. Roberto Benigni consiguió una cinta tragicómica magistral. Tierna, divertida, densa y contundente, congeló el aliento de las plateas e inundó los lagrimales de medio mundo. Un reto difícil el de combinar el humor con la barbarie del holocausto nazi. Pero el cineasta italiano lo superó con nota.



TIENES UN E-MAIL

Azucarada versión de "El bazar de las sorpresas" de Hawks que, bajo la dirección de Nora Ephron ("Algo para recordar"), interpretan la infalible pareja romántica compuesta por Tom Hanks y Meg Ryan. La película resulta demasiado convencional y no consigue convertirse en un entretenimiento tan ligero como debería, aunque puede disfrutarse sin mayores complicaciones. Alguna sonrisa, pocas risas y la inevitable lagrimilla de feliz emoción sentimental.



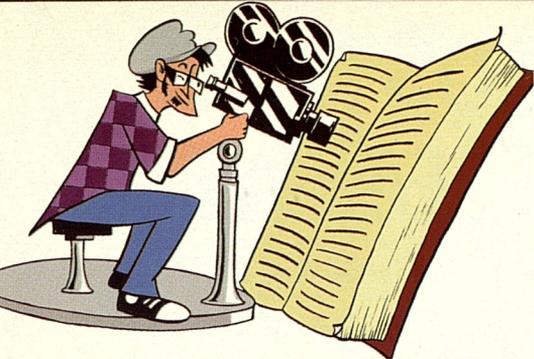
ARANSA
PROMOCIONES INMOBILIARIAS

la
mejor
elección



Avenida. Alejandro Roselló, 36 Bajos - Pascual Ribot, 81 Bajos
Tels.: 971 46 06 42 - 971 73 39 89 - Palma de Mallorca





"Psycho Killers. Anatomía del asesino en serie", de Jesús Palacios

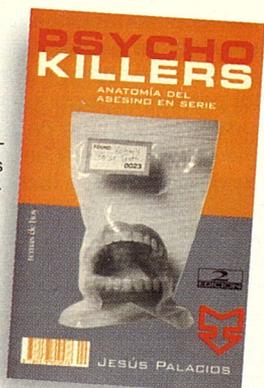
Este ensayo es un recorrido por los asesinos más espeluznantes de la historia de la humanidad, individuos que matan a menudo sin ninguna razón que justifique sus espeluznantes crímenes.

Jesús Palacios nos presenta a los Asesinos, así con mayúsculas, como si se

tratasen de la encarnación del mal. La mayor parte de ellos actuaron en el siglo XX, aunque en menor medida los ha habido a lo largo de la historia. En muchos de ellos se ha inspirado el cine en numerosas ocasiones (Jack "el destripador" es sólo un ejemplo), aunque la realidad supera muchas veces la ficción.

Jesús Palacios explora en este libro la forma de actuar del asesino en serie, un enfermo que se puede dividir básicamente en dos clases: el "serial killer", un asesino psicópata que responde al perfil de un hombre blanco, de 27 a 30 años, de clase media y de vida familiar insatisfactoria (a menudo han sufrido abusos en la infancia); y el "mass murderer", un psicótico llevado por una situación real o imaginaria al límite de sus resistencia mental. Es el hombre del rifle en el tejado, que mata a sus víctimas en un arranque de furia o angustia y después se suicida, o deja multitud de pistas para que la policía lo detenga.

En "Psycho-killers" se analizan casos como el de Charles Manson, el asesino satánico que acabó con la vida de la mujer de Roman Polanski; de Albert Henry deSalvo, el estrangulador de Boston; o los crímenes de Ed Gein, en los que está inspirado el film "La matanza de Texas".

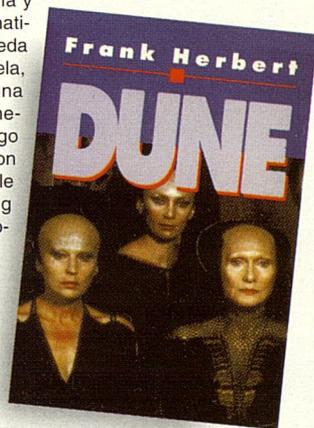


"Dune" de Frank Herbert

Dune es el nombre por el que se conoce a Arrakis, un planeta desértico donde el agua es el bien más preciado. En este mundo se desarrolla la mayor parte de la acción de esta novela, que tiene en el joven Paul Atreides a su protagonista. Paul es un adolescente dotado de extraños poderes que está llamado a convertirse en el mesías del pueblo Fremen, enfrentados a los Harkonnen, dominadores del Imperio Galáctico. Estos últimos quieren conquistar Arrakis para extraer del planeta la "melange", la especie de las especias.

Este es a grandes rasgos el argumento de todo un clásico de la ciencia ficción, que además ha sido el punto de partida de toda una saga de novelas escritas por Frank Herbert, y en las que creó un universo propio.

"Dune" se publicó en 1963 y se convirtió en todo un "bestseller". A raíz de su éxito, Herbert dejó el mundo del periodismo para dedicarse íntegramente a la literatura y al estudio de la ecología y las energías alternativas. Todo ello queda patente en la novela, que tuvo una adaptación cinematográfica a cargo de David Lynch, con Max Von Sydow, Kyle MacLachlan y Sting en los papeles protagonistas.



de Mario Subiela

MANS DE LUM

ESCUELA Y CENTRO DE TÉCNICAS CORPORALES

Por 1ª vez en Mallorca

- **CURSO DE ITO THERMIE** por el maestro **HIDEO ASAI** director de la Sede Europea en Barcelona (Shiatsu, masaje, aromaterapia y moxabustión)
- **TERAPIA DE LA RISA** por M^a Cruz García Fundadora de la 1ª Escuela de la terapia de la risa en Barcelona.

Atrevete y ven a compartir un fin de semana a risir.

MATRICULA ABIERTA EN TODOS NUESTROS CURSOS

Quiromasaje, Kinesiología, Osteopatía, Estiramientos, Reflexología, Drenaje Linfático, Geocromoterapia, Acompañamiento Psicocorporal, Polaridad, Picosomática, Deportivo, Aromaterapia, Jornadas Chi Kung, Tai Chi y Meditación, Masaje Estructural.

MATRICULA ABIERTA PARA EL CURSO DE QUIROMASAJE EN IBIZA

C/. Costa y Llobrera nº. 1 - 4ª. 07005 PALMA Tel. y Fax: 971 46 12 40



POSTALES DE LA MECA



CON OLOR A OSCAR

Harto ya de que las taquillas no se rindieran a sus pies, Kevin Costner ha decidido apostar por lo seguro y volver a meterse en la piel de un jugador de béisbol por tercera vez después de "Los búfalos de Durham" y "Campo de Sueños". En "For Love of the Game" deberá decidir si continuar su carrera como deportista o luchar por el amor de su mujer, que en la película interpreta Kelly Preston, la mujer de John Travolta en la vida real. Dirige Sam Raimi, que parece alejarse cada día más del género fantástico.

Costner quiere volver a romper en taquilla y Jim Carrey parece dispuesto a volver a aparecer entre los candidatos al Oscar. Si con "El show de Truman" finalmente, pese a las quinielas, ni siquiera consiguió oler la estatuilla, ahora "Man on the Moon" le puede ayudar a recibir el beneplácito de la Academia. Carrey interpreta en esta película un personaje real, el cómico Andy Kaufman, un maestro en provocar a la audiencia de sus shows y que el público español recordará posiblemente por una premiada serie de televisión emitida hace años por TVE, "Taxi". El histriónico actor tiene un reputado director para que le reprima sus inaguantables muecas, Milos Forman, el mismo de "Alguien voló sobre el nido del cuco" y "Amadeus", es decir, contrastada experiencia en ganar Oscars.



SIBERIAN HUSKIES DE CIUKCI

AFIJO Nº 006754

JOAQUIN GUARDIOLA DURALL
Alta Selección y Calidad
Pedigrees de Campeones

LINEA AMERICANA DE BELLEZA CACHORROS DE EXPOSICIÓN Y COMPAÑIA

Abierto al público
3.000m² " Visitenos "



Tel.: 608 631 768 · Fax: 971 723 580

Camí del Molí d'en Terra, 36 Carretera de Valldeossa



Norman Bates

Pero Jim Carrey puede tener un duro contrincante como a Tom Hanks se le ocurra pujar por su tercera estatuilla con la película que estrenará en Estados Unidos las próximas navidades, "The Green Mile". Hanks interpreta a un guarda de prisión que relata, en flashback, los místicos acontecimientos acontecidos a 4 convictos por asesinato durante su estancia en el corredor de la muerte. El argumento le podrá sonar a más de uno porque está basado en una novela de Stephen King de hace tres años. Frank Darabont es el director, que al parecer le tiene cierto cariño a las historias de King porque es el mismo que ya llevó a la pantalla otro libro del infatigable escritor, "Cadena Perpetua".

Cerramos el repaso por los próximos estrenos con buenas noticias para los seguidores del director Martin Scorsese. Su nueva película la verán los norteamericanos este otoño que viene. La protagoniza Nicolas Cage, el guión es de Paul Schraeder y la música del maestro Elmer Berstein. Su título es "Bringing out the Dead" y la han producido dos estudios, la Paramount y Touchstone, la filial adulta de Disney. El cartel se puede ver ya en internet.



Speed-rent

PUERTO PUNTA PORTALS, LOCAL 37
07181 CALVIÀ MALLORCA
TEL & FAX 971 675 469 - MOVIL 689 689 928

**ALQUILER DE HARLEY
RENT A HARLEY
HARLEY VERMIETUNG**

**ALQUILER DE COCHES
RENT A CAR
AUTOVERMIETUNG**



**HARLEY
DAVIDSON**

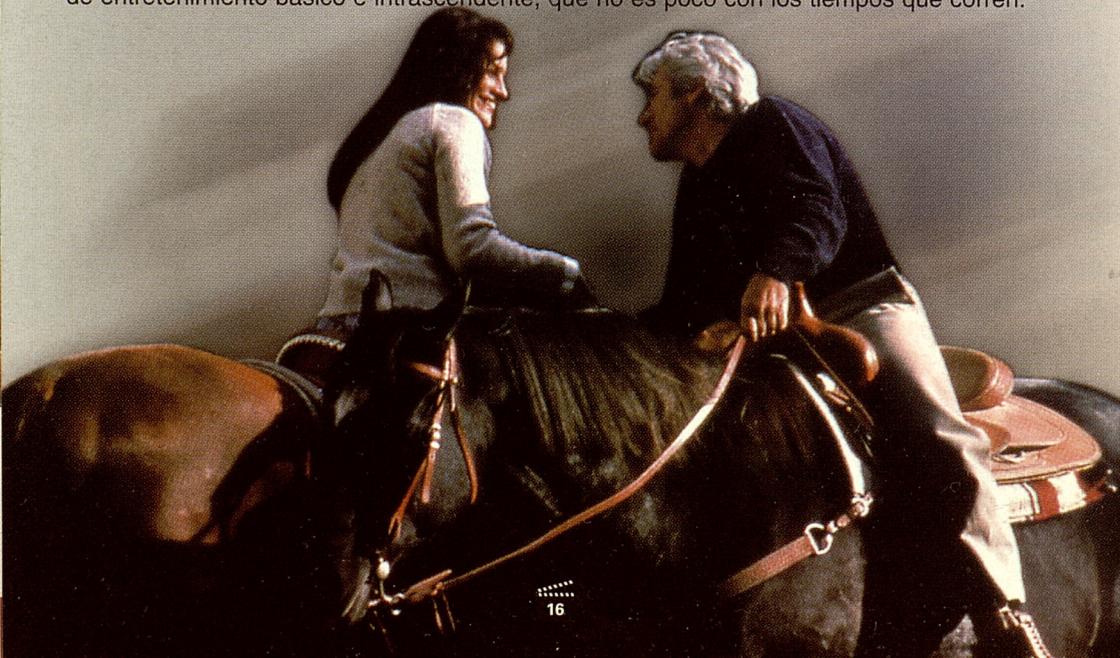


NOVEDADES

JULIA ROBERTS RICHARD GERE NOVIA A LA FUGA

Un periodista sin noticia. Una novia con fobia al matrimonio. Una relación imposible que se ve venir y un final que se intuye feliz a pesar de todo. Estos son, sintetizados, los ingredientes de la nueva película de Julia Roberts y Richard Gere, juntos pero no revueltos, a las órdenes de Garry Marshall. Una combinación que reventó taquillas en el mundo entero y que promete revalidar su éxito, aunque sus responsables y protagonistas tienen ya agujetas de repetir que no se trata de una secuela de "Pretty woman". Eso sí, el género y el tono del relato es el mismo. Es decir, comedia romántica de tintes sentimentales con pinceladas de vodevil intimista y de ingenua aventura urbana para todos los públicos. Lo dicho, sonrisas y lágrimas a la deriva en un mar de almíbar.

Una vez más, como tantas otras veces ha sucedido en la historia de tan poblado género, los secundarios, en este caso encabezados por la siempre eficaz Joan Cusack, se convertirán en uno de los grandes atractivos del film, robando protagonismo a los personajes principales, que suelen cargar con todos los convencionalismos de este tipo de historias y dependen, casi exclusivamente, de su feeling con el público o de las excelencias del guión. En cualquier caso, lo que siempre garantizan este tipo de películas es una sesión de entretenimiento básico e intrascendente, que no es poco con los tiempos que corren.





NOVEDADES

DEEP BLUE SEA

La traducción literal de la nueva película del finlandés Renny Harlin, mediocre autor de megaéxitos como "La jungla de cristal 2" o "Máximo riesgo", sería "Un mar azul y profundo", que es precisamente de donde procede el terrorífico tiburón asesino que hará las delicias de los adictos al género recuperando las angustiosas sensaciones que provocara hace casi veinte años Steven Spielberg con su genial film "Tiburón", pioner en materia de voraces escualos y la mejor película rodada sobre el tema hasta la fecha. Con un presupuesto tan monstruoso como el protagonista surgido de las profundidades, Harlin ofrece un nuevo espectáculo visual, de montaje atropellado y asfixiante ambientación submarina, que recuerda las aventuras abisales del "Abyss" de Cameron, pero al ritmo estresante de su Stallone transalpino. A su ex mujer Geena Davis le ha sustituido al frente del reparto otro de sus colaboradores habituales, Samuel L. Jackson, con quien ya trabajara en "Memoria letal".



Fotografías en color

SUPERCOPY

10X15

Servicio Rápido

¡ Pide calidad al mejor precio!



CASA JULIA

Pta. San Antonio, 32
Anselmo Clavé, 1

Marqués de Fuensanta, 16

FRANPE

Archiduque Luis Salvador, 74

CASA VILA

Pza. Sta. Eulalia, 1
Avda. Jaime III, 10

FOTO ESTUDI HOMS

Calle Palmer, 8 (Inca)

FOTO ROMEU

San Felio, 7

FOTO HOBBY

Pasaje Juan XXIII, 6-B
(Centro Cial. los Geránios)

FOTO SAFIR

C/ Brossa, 4

TODO FOTO

Avda. Argentina, 32

FOTOCINE CASA PLANAS

Avda. Jaime III, 27
Colón, 5

Antonio Maura, 20
Pza. Gomila, 1

Marqués de la Cenia, 6
Paseo Marítimo, 12

NOVEDADES



Tras un discreto estreno en España, en los USA la secuela de Austin Powers ha vuelto a barrer en las taquillas. Con un caricaturesco Mike Meyers a la cabeza, que hace de su personaje un híbrido entre James Bond y Jerry Lewis, esta parodia payasa de las películas de super-

agentes hace de la torpeza del protagonista su principal recurso cómico, de la belleza de las "chicas powers", Elizabeth Hurley entre ellas, uno de los grandes atractivos del film, y de la recopilación de anacrónicos temas musicales de



AUSTIN POWERS LA ESPIA QUE ME ACHUCHO

éxito en su banda sonora, una de las bazas principales de su popularidad. El argumento en sí mismo no tiene la menor importancia: un ambicioso "mad doctor" que ambiciona el mundo y que clama venganza por quien tantas veces ha frustrado sus planes, el agente del título, evidentemente. El humor básico y chusco, el chiste fácil y el gag visual, amén del amplio repertorio de muecas de Meyers, conforman la oferta de esta película demasiado americana para nuestros gustos.

INFORMÁTICA Roselló i Caçador, 5 bajos
JUNTO PLAZA FLEMING
Tel.: 971 20 93 02
Fax 971 29 61 12
Móvil 607 49 50 66

**ORDENADOR K6-2
400 MHZ Multimedia**

**114.999 Ptas.
IVA INCLUIDO**

CAJA ATX SEMITORRE / MEMORIA DIMM 32 MB 100 MHZ
PLACA M599LMR SOCKET 7 / HD 4,3 GB ULTRADMA
MONITOR 14" COLOR DIGITAL / T. VIDEO 4 MB AGP
FD 3.5 HD 1,44 MB / CD-ROM x40 VELOCIDADES
MICRO AMD K6-2 400 MHZ / T. SONIDO 16 BITS PCI
ALTAV.120 w. / TECLADO 105 TECLAS + RATON 3 BOTONES
CONEXION 1 AÑO INTERNET / MICROFONO SOBREMESA
ALFONBRILLA RATÓN / 56k INTERNO





Mumford



Un joven psiquiatra instalado en un pequeño pueblo que se llama como él, "Mumford", aplica a sus extraños pacientes una terapia basada en el sentido común. Estrategia que parece dar sus frutos y estrecha los vínculos entre todos los miembros del grupo. La franqueza es el secreto. Pero el doctor no acaba de cumplir con sus propios dictámenes. He aquí el conflicto que detonará la historia escogida por el guionista Lawrence Kasdan ("En busca del arca perdida", "El imperio contraataca") para volver a dirigir, tras éxitos tan notables como "Turista accidental" o "French Kiss". Para contar este relato de pequeñas proporciones e íntimas intenciones, el cineasta se ha rodeado de

un eficaz grupo de actores: Loren Dean, Martin Short, Robert Stack, Ted Danson y Jason Lee.

Una Terapia peligrosa

Pensar en Robert DeNiro y en Billy Crystal es como pensar en el agua y en el aceite. Parecen ingredientes de una mezcla imposible. Pero el argumento de "Una terapia peligrosa" hace que la combinación resulte menos descabellada de lo que parece al principio. El primero es un capo de la mafia. El cabeza de familia. Pero empieza a padecer accesos de pánico y remordimientos. Una actitud intolerable para un hombre de su condición, que puede hacer peligrar el respeto necesario que debe imponer un "padrino" sobre su comunidad. Para remediarlo decide acudir al psiquiatra, Billy Crystal, en cuya consulta se desarrollará una relación paciente-doctor que cambiará sus vidas. En manos de Harold Ramis ("Atrapado en el tiempo") la propuesta puede ser menos convencional de lo que aparenta y convertirse en una delirante e inteligente comedia.



Baile de salón
(Social y Competición)

MERENGUE
SALSA
TANGO
SEVILLANAS



Victory's

CUATRO SALAS
TOTALMENTE CLIMATIZADAS

Sala de Baile abierta a todo el público
Viernes, Sábado, Domingo
y Vísperas de Festivo

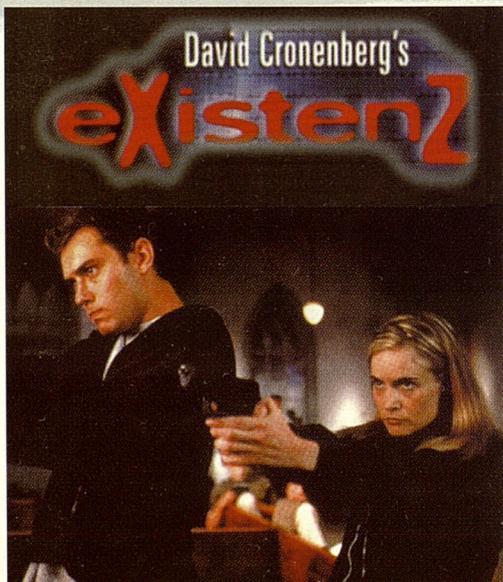
C/. Selva, 13 - Tel. - Fax: 971 47 80 90 - 07008 Palma de Mallorca



NOVEDADES

EN LO PROFUNDO DEL OCÉANO

Después de un tiempo de descanso dedicado a su familia, Michelle Pfeiffer regresa con fuerza a la actualidad cinematográfica. Por un lado con la asilvestrada adaptación de Shakespeare "El sueño de una noche de verano". Por otro, con este melodrama familiar titulado "En lo profundo del océano" donde la actriz se enfrenta al papel de una madre que pierde a su hijo en un descuido y no lo recuperará hasta pasados varios años. Una familia destrozada, obsesionada con la pérdida y que debe comenzar de nuevo, aunque el paréntesis temporal en la convivencia familiar resulte más problemático de lo que nadie cabía esperar. Acompañan a la actriz Whoopi Goldberg y Treat Williams.



Si algo garantiza la firma de David Cronenberg en el encabezamiento de un film es la ausencia de convencionalismos en sus propuestas. Su mundo enfermizo, sórdido, ocre y desesperado es el marco perfecto para las más extravagantes y retorcidas ficciones, donde nada es nunca lo que parece y siempre es peor de lo previsible. "Existenz" es un relato futurista sobre juegos que simulan y anulan la realidad. Entretenimientos en absoluto intranscendentes que suplantán la realidad, que crean mundos paralelos y que hacen del juego un verdadero infierno con difícil escapatoria. Las víctimas de la maquiavélica imaginación del cineasta canadiense han sido esta vez Jennifer Jason Leigh, quien abandonó el rodaje de Eyes Wide Shut de Kubrick para incorporarse a éste, Jude Law y Willem Dafoe.

LA MUJER DEL ASTRONAUTA



Johnny Depp tiene la sana y lucrativa costumbre de alternar productos comerciales con otros de características más comprometidas y de menor repercusión, ya sea en función de una producción más independiente y modesta o por su grado de implicación personal. Así, tras algunos trabajos enmarcados en el primer grupo: "Ed Wood", "Dead men" o "The Brave", el actor ha rodado "La novena puerta" y "La mujer del astronauta", una historia de ciencia ficción sobre una presunta y encubierta invasión extraterrestre de nuestro planeta. De hecho, el propio Depp es la amenaza, ya que tras una misión espacial regresa con extraños síntomas, que poco a poco van derivando en una terrible mutación alienígena. Su mujer en el film (y en el título), interpretada por Charlize Theron, será la encargada de poner sobre aviso al resto de la humanidad y de intentar neutralizar la metamorfosis de su esposo. Ahí queda eso.



LA HIJA DEL GENERAL

John Travolta no para. Ahora se ha metido en la piel de un investigador que deberá solucionar un caso de asesinato perpetrado en las mismas entrañas del ejército americano. Además, la víctima no será una cualquiera sino la hija del mismísimo general, como el propio título advierte de manera explícita. Así pues, con un argumento que evidencia



muchos puntos en común con "Algunos hombres buenos", sobretodo por el ámbito castrense de las pesquisas, el protagonista de "Cara a cara" tendrá una nueva oportunidad para lucirse, esta vez acompañado por Madeleine Stowe. Los secundarios son una garantía: Timothy Hutton, James Woods y James Cromwell ("Babe. Un cerdito valiente", "L.A. Confidential"). Todo lo contrario que el realizador, Simon West, que es el responsable de aquello que titularon "Con Air".

ZEUS GYM CLUB

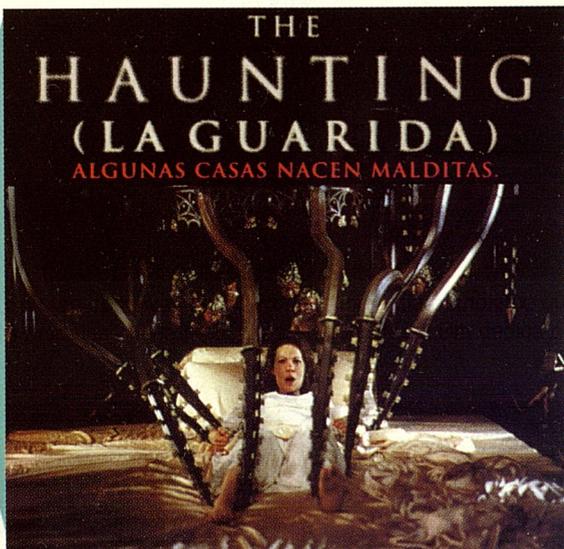
C/. Aragón 37, Palma
Tel. 971 468716

Tráe tu 'FANCINE' y te regalamos la matrícula



NOVEDADES

Este film de terror fantástico y paranormal, interpretado nada menos que por Liam Neeson, Lili Taylor y Catherine Zeta Jones, se enmarca en el que podríamos denominar subgénero de las casas encantadas. De hecho, Liam Neeson, por ejemplo, ya participó hace unos años en "El hotel de los fantasmas" de Neil Jordan, aunque el tono elegido por Jan Debont para este film es bien distinto. De comedia no tiene nada. De hecho, "La guarida" tampoco guarda similitud alguna con los anteriores trabajos del realizador holandés, que ha dejado la espectacularidad catastrofista de "Speed 1 y 2" y el catastrofismo espectacular (y digital) de "Twister" para mejor ocasión, y se ha dedicado a potenciar una ambientación tan opresiva como terrorífica marcada por los f/x, que hacen posibles las continuas amenazas mortales que la mansión protagonista del film dedica a los personajes durante toda la película.



UN PAPÁ GENIAL *(Big Daddy)*



Impresionar a una mujer puede resultar contraproducente. De hecho, la jugada puede complicarse tanto que tu vida no vuelva nunca a ser la misma. Y si no que se lo pregunten a Adam Sandler ("Un chico ideal", "The Waterboy"), quien, por un módico sueldo de 20 millones de dólares, interpreta en "Un papá genial" a un joven estudiante de derecho que para marcarse un puntazo con su chica decide adoptar a un chaval de cinco años. Pero educar a un jovenzuelo no es tan fácil como parece. De hecho, con algunos de ellos es tarea casi imposible. En tono de comedia familiar, entre el intimismo y el absur-

do, esta película hará las delicias de los aficionados al cine-con-niño, que si bien no ha proporcionado grandes films históricamente, suele ser una recurrente fórmula para el lucrativo entretenimiento cinematográfico.



NOVEDADES

VOLAVERUNT

Goya va dar mucho que hablar este año en el mundo del cine. Tal vez, el pintor aragonés ha decidido justificar de este modo la presencia que los premios de la academia española le exigen cada año en el ámbito del séptimo arte. La cuestión es que Carlos Saura ha rodado una explícita biografía de sus últimos años con el título de "Goya", y Bigas Luna, siempre dispuesto a escudriñar en el pasado y a provocar en la medida de lo posible, ha decidido aclarar en su nuevo film, "Volavérunt", quién era la modelo que posó para la inmortalizada "Maja desnuda" y quién fue el responsable de la muerte de la Duquesa de Alba (no la madre de Cayetano, que nadie se alarme). El reparto del film es impresionante:

Aitana Sánchez Gijón, que repite con Bigas

Luna tras la espléndida "La camarera del Titánico", Penélope Cruz, Jordi Mollá y Jorge Perugorria.



ranking



Ya no es una amenaza fantasma. Es una realidad, aunque galáctica y de ficción, que ha reventado las taquillas del mundo entero y, por supuesto, las de Baleares. La ventaja sobre sus perseguidoras en lo que a recaudaciones se refiere es espectacular y sigue aumentando. "Star Wars I" es sin lugar a dudas el acontecimiento cinematográfico del año.

Pero no es el único éxito de la actual cartelera. Ahí está "Notting hill", que continúa sumando, o "Wild Wild West" o "Resurrección". Todas ellas americanas, como suele ocurrir. Tan sólo los "Celos" de Aranda se han hecho con un lugar entre las películas más vistas del momento.



Espacio patrocinado por:

Ranking de taquilla en Palma

1- Star Wars I La amenaza fantasma58.033550
 2- Notting Hill33.364635
 3- Wild Wild West18.610.425
 4- Resurrección15.718.500
 5- La novena puerta.....9.327.980

6- Inspector Gadget8.919.000
 7- Instinto6.939.300
 8- El diablo metió la mano6.684.750
 9- El secreto de Thomas Crown5.646.150
 10- Celos2.517.460



sirís

Mallorca

el ¡GRAN! despilfarro **Bases del concurso**

1) Podrán participar todos los mayores de 18 años, que envíen a CMC el cupón de la revista FANCINE de los meses de Mayo a Noviembre del 99 antes de la fecha 15 de Diciembre del 99

2) El ganador deberá gastar en todos y cada una de las cien tiendas participantes una cantidad no inferior a 9.000 pesetas ni superior a 10.000 pesetas, en el plazo establecido de 36 horas consecutivas.

3) El ganador utilizará exclusivamente como medio de pago el proporcionado por CMC, portando consigo documento que acredite su identidad.

4) La salida y la llegada serán dadas oficialmente desde puntos previamente establecidos.

5) El ganador recibirá una lista con todos los nombres y direcciones de los cien establecimientos participantes.

6) El premio del ganador consiste en los bienes adquiridos, que alcanzarán como máximo un valor de un millón de pesetas. (un máximo de 10.000 pesetas en cada uno de los 100 establecimientos participante).

7) El concursante no podrá realizar cambios ni devoluciones de los bienes adquiridos.

8) El ganador no podrá servirse de terceras personas para realizar las compras, y deberá realizar las compras personalmente. De detectarse la ayuda de terceras personas al realizar alguna de las compras, quedará fulminantemente descalificado. Si bien podrá hacerse acompañar de terceras personas.

9) Si el ganador no visitara todas y cada una de las cien tiendas o no logrará gastar 9.000 pesetas como mínimo en todas y cada una de ellas, perderá el derecho a la obtención de todos los bienes adquiridos durante la realización de la prueba.

10) Por el mero echo de participar, el ganador jura que está físicamente capacitado para realizar las pruebas, por lo tanto, participa bajo su propio riesgo. CMC declina toda responsabilidad de los posibles accidentes, lesiones o secuelas de cualquier tipo que pudieran producirse durante el desarrollo de la prueba, ni de reclamaciones posteriores sobre posibles consecuencias económicas, físicas, psicológicas o de cualquier otro tipo.

11) Si el ganador no logrará realizar la prueba con éxito no podrá reclamar a CMC ni a ninguna de las empresas colaboradoras, sea cual sea la modalidad de colaboración, gastos, compensaciones o indemnizaciones.

12) El ganador se elegirá por sorteo y será

avisado en tiempo y forma por CMC.

13) Si el ganador no pudiera participar en la prueba, en la fecha designada por CMC, perdería la posibilidad de participar y se realizaría un nuevo sorteo, eligiéndose un nuevo ganador.

14) Si el ganador no se presentará con una hora de antelación en sitio y fecha previamente establecido por CMC, perderá el derecho a participar, procediendo a un nuevo sorteo, y a la consecuente elección de un nuevo ganador.

15) Si el ganador superara con éxito la prueba tendría que retirar los premios en la siguiente semana a la realización de la misma.

16) Si por la razón que fuere alguno de los premios no fuese retirado en este plazo, caducará, no teniendo el ganador derecho a reclamación alguna. Salvo obstáculo por parte del comerciante, en cuyo caso CMC debe ser avisado de la dificultad para retirarlo en el plazo especificado.

17) El ganador realizará la prueba por sus propios medios, si bien esta obligado aceptar en su vehículo al personal de CMC o de medios de comunicación que la dirección de FANCINE estime oportuno. Igualmente deberá acreditar la vigencia del seguro que cubra las contingencias derivadas de la circulación de dicho vehículo.

18) Las decisiones del juez, D. Fernando Luis González López, son irrevocables e inapelables. El concursante por el mero hecho de participar acepta en su totalidad todas y cada una de estas bases sin reservas. Si el concursante planteara alguna reserva total o parcial a alguna de las bases, quedará descalificado, entendiéndose su renuncia a participar y si la reserva fuera posterior a su participación perderá el derecho sobre los bienes adquiridos sin perjuicio de las acciones legales que CMC pudiera emprender contra él.

19) Los ganadores del concurso no podrán participar en las siguientes ediciones. Tampoco podrán participar empleados y familiares de CMC, ni de ninguna de las salas cinematográficas donde se obtiene la revista FANCINE.

20) CMC se reserva el derecho de modificar sin previo aviso cualquiera o todas estas bases.

¡ Tu eres nuestro ganador !

FANCINE

presenta ...

el ¡GRAN! despilfarro

Rellena el
cupón que
encontrarás
en la
página 3
y mándalo a
C.M.C. con
tus datos



¿ Te
atreves a
gastar
un
millón
de
pesetas
en 36
horas ?

COLABORAN:



FONO MOVIL



Cortinajes
El Triunfo
Mallorquin



NECTAR

CHISE
Jeans
PORTO PI / CENTRO

Color
BOUTIQUE
MODA JOVEN



INFOGAMES





AIRBAG

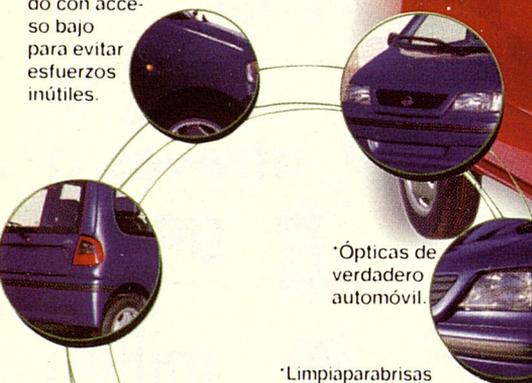
TITANE VERSIÓN 99

Conduzca sin carnet

El nuevo TITANE tiene ¡las ideas amplias!

Un habitáculo muy espacioso y ergonómico ofrece auténtica calidad de vida y confort de viaje.

El nuevo TITANE ha sido pensado para su confort. Portón ancho, maletero profundo con acceso bajo para evitar esfuerzos inútiles.



*Ópticas de verdadero automóvil.

*Limpiaparabrisas trasero y luneta térmica.

*Los asientos delanteros son regulables para adaptarse a cualquier anatomía e incorporan la tecnología Bultex para garantizar una perfecta posición de conducción.



Ficha Técnica

- *Completo tablero de instrumentos.
- *Guantera con cerradura de llave.
- *Luz de lectura de mapas en el techo.
- *Imitación de raíz de nogal.
- *Frenos delanteros de disco, tambores traseros.
- *Suspensión de ruedas independientes.
- *Carrocería en poliéster. Chasis tubular de acero con tratamiento anticorrosión galvanizado.
- *Motor bicilíndrico diesel antipolución YANMAR de 523 cm³ (4kW)

ATLANTIS

move free

MONDROS, 33 - Tel.: 971 46 95 61 Fax: 971 46 91 56
 General Ricardo Ortega, 32 - 07006 Palma de Mallorca



Presentando al
 este anuncio al
 comprar un ciclomotor
 te regalamos:
 Casco integral y antirrobo

EL GRADUADO

SACA LA LENGUA



No está el patio como para ir desaprovechando oportunidades, y lo que está claro es que los idiomas son el principal cedazo a la hora de encontrar trabajo. En una comunidad como la nuestra, donde los autóctonos somos una minoría durante buena parte del año, es un poco absurdo cerrarse a otras lenguas que nos pueden facilitar ininidad de oportunidades.

El alemán es, sin duda, el idioma emergente ahora mismo. Creo que no hace falta entrar en detalles del por qué. Y para cogerlo por los cuernos hay un amplio abanico de posibilidades, entre las que se encuentra, por ejemplo, la Escuela Ja, que en poco tiempo se ha convertido en uno de los puntos de referencia en el sector. Los resultados están más que garantizados. Pero lógicamente no es la única. Cada uno busque lo que más le convenga.

El inglés sigue siendo el rey. El idioma que todos deberíamos dominar para manejarnos con garantías por el sector turístico. Y aquí si que la oferta es infinita algunos centros son: Opening y Wall Street . Las academias informatizadas son las que ahora mismo se llevan el gato al agua. Las clásicas como la Escuela de Turismo, Berlitz, Impuls, Idiomas Progreso o Streamline complementan la gran oferta.

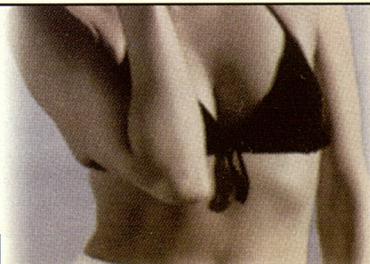
En fin, el consejo es que no se os duerma la lengua, la saquéis y no dudéis en hablar con ella tantos idiomas como os sea posible. Es vuestro futuro. Es el futuro.



**HAZTE PROFESOR DE AEROBIC
PROFESIONAL**
INSTRUCTOR DE MUSCULACIÓN Y FITNESS
Cursos cada 2 meses
A.I.F.A. PROFESIONAL

Ministerio de Trabajo - Regt. Nac.196-S

C/. General Riera, 20 Palma · 617 67 40 14 - 971 75 31 40



abierto hasta

侍
SAMURAI
RESTAURANTE JAPONÉS
Monseñor Palmer, 2
Tel.: 971 73 78 37 - Palma

TEPPAN-YAKI
SASHIMI · SUSHI
TEMPURA

YAKINIKO
NOVEDAD EN MALLORCA

Cervecería
PORTO PROSIT
Ensaladas - Pa amb oli
Empanadas Chilenas - Tablas de Queso
Hot-Dogs - Lomitos
Joan Miró 188 - Porto Pi - Palma
Frente Centro Comercial

CHICAS GUAPAS

... HASTA EL AMANECER.

Mustang Ranch
C/ Josep Pla 21. Palma
www.mustang-ranch.com

S'ESPONJA
Cafè

Metge Matas, 2
Tel.: 971 72 37 01
07012 Palma de Mallorca

 **MAC GOWAN'S**
IRISH PUB
C/ de la Mar 18 . La Lonja
Tel: 971 719847
Guinness, Kilkenny, pool, darts, Sky TV, etc



 **Can'tina Mariachi**

Especialidades Regionales Mexicanas
Joan Miró, 54
Tel. 971 40 52 87
Terrazas Porto Pi
07015 Palma de Mallorca

侍
SAMURAI
RESTAURANTE JAPONÉS

Japón: País de tradiciones y cultura milenarias

Los amantes de la cocina japonesa no pueden desaprovechar la oferta culinaria del restaurante SAMURAI, platos elaborados con la sutileza y el buen hacer propios del pueblo nipón. La decoración del local, nada cargada, es típicamente japonesa, grandes espacios, pequeños detalles florales aquí y allí, y una acertada combinación de colores muy relajantes.

El servicio es impecable a la vez que elegante.

Muy recomendable para aquellos que todavía no han podido degustar una de las mejores cocinas que ofrece oriente, natural y sana sólo comparable a la dieta Mediterránea.

El restaurante SAMURAI se encuentra a dos pasos del Paseo Marítimo de Palma, de fácil aparcamiento y abierto tanto a mediodía como por las noches excepto los lunes.

Sayonara



el amanecer



Antes o después de ir al cine ¿qué puede apetecer más que una riquísima pizza?

¿Te imaginas una fina masa, super crujiente, adornada con todos tus ingredientes preferidos?

¿Quizas unos deliciosos nachos de primero?

¿Y un gigante helado de postre?

No te lo pienses más y acércate a cualquiera de sus dos locales, tanto en la calle Joan Miro como en Via Argentina, y date un apetitoso respiro.

¡Te lo mereces!



AUTENTICA PIZZA AMERICANA - PIZZAS PARA LLEVAR

Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09 - Joan Miró 1A - 971 78 01 10



MANDARIN

CHINA RESTAURANTES
Joan Miró, 17
Palma de Mallorca - Spain
(Aparcamiento Propio)

Tels.: 971 73 81 36 - 971 28 48 69
Fax: 971 67 70 03

文
華
樓

DANCING CLUB

DOS ORQUESTAS CADA NOCHE



Tel. 971 28 32 54 - 971 28 36 16
Avda. Joan Miró, 3 - Palma de Mallorca



CENAS DE CAPRICHOS
FRITURAS • PA AMB OLI
CAFÉS
De 12 horas en adelante

Paseo Barcelo y Mir, 19 - Tel. 27 39 47
ES Molinar, 07006 Palma



VICTORIA CENTRE

DISCOTECA
VICTORIA

BAGUETERIA
VICTORIA

La
Gramola

KARAOKE

Paseo Maritimo

Horario: de 13.30 a 16.00 h. y de 20.30 a 24.00 h.
DOMINGOS CERRADO

MondoCane

spaghetteria

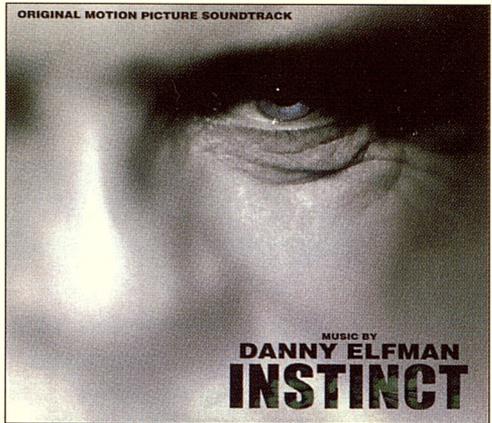
Joan Miró, 172 • Porto Pi • Tel. 971 70 10 79
(Entrada por calle Garita, 23) Palma de Mallorca

M
E
N
Ú
D
I
A
R
I
O



BANDA SONORA ORIGINAL

Este neoyorkino de 77 años de edad, nació el 22 de abril de 1922, sigue siendo uno de los compositores más creativos del panorama musical actual. Elmer Bernstein, de sobra conocido en estas páginas, ha escrito una partitura llena de emoción y que rememora una de sus grandes obras "Los siete magníficos", tema que sin duda se recordará, ya que se ha usado durante años para el spot de una conocida marca de tabaco. En WILD WILD WEST, la película, la estrella que más luce es el insufrible Will Smith, mientras que en el disco se nos libera del martirio que supone escuchar al pesado rapero, que además se cree actor. Temas como "The Cornfield" y "Loveless's Plan" demuestran que la maestría no está en las estridencias, sino en la elegancia y la sencillez.



INSTINTO

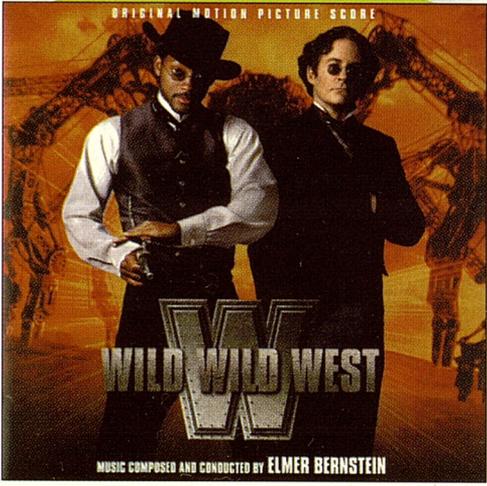
(Danny Elfman)

¿De quién es el mérito, del compositor o del orquestador? Danny Elfman parece tenerlo claro: del que escribe la música, ya que su nombre aparece como autor de la misma aunque en INSTINCT se acreditan cuatro orquestadores además del director de orquesta. Y ahora viene el dilema: ¿Qué trabajo ha realizado el compositor, si no dirige a los músicos ni reparte la instrumentación? Polémicas aparte, centrémonos en la banda sonora.

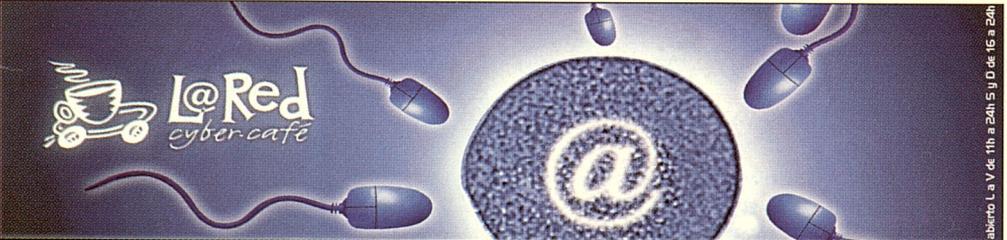
Los tambores y los coros junto con los (in)evitables sintetizadores recrean el ambiente primitivo y salvaje, sin lograr que nos adentremos en ese mundo. Como en todas las ediciones Varèse Sarabande, se echa en falta un mayor esmero a la hora de confeccionar los libretos que acompañan al disco. Pero lo peor está en lo indiferente que deja al oyente.

WILD WILD WEST

(Elmer Bernstein)



- BANDAS SONORAS ORIGINALES**
- 1- Star Wars (John Williams)
 - 2- The Matrix (Varios)
 - 3- Eyes Wide shut (Varios)
 - 4- Notting Hill (Varios)
 - 5- Wild Wild West (Elmer Bernstein)

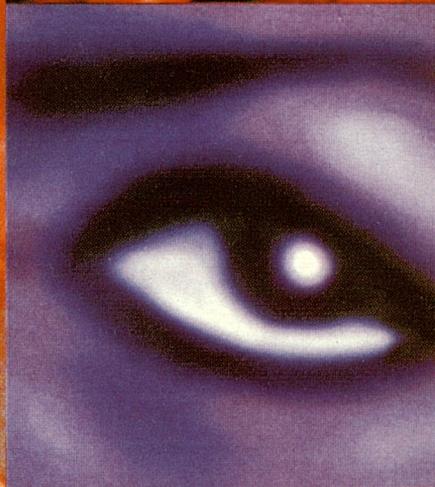
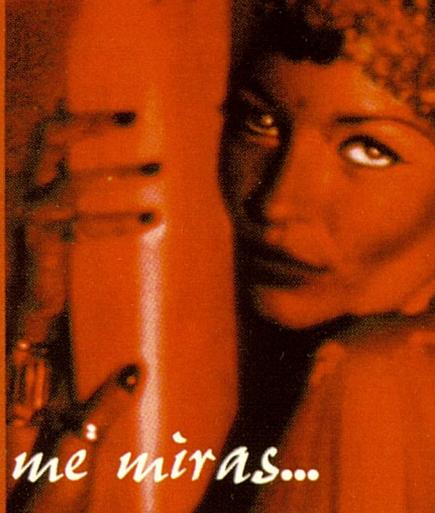


acceso rápido a internet c/ Concepció 5 PALMA Tel. 971 713 574 www.laredcafe.com



PACHA

veo que me miras...



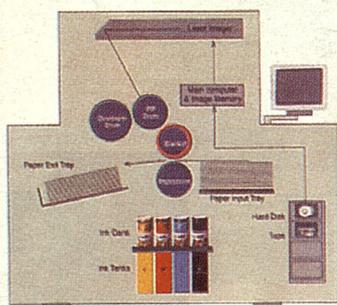
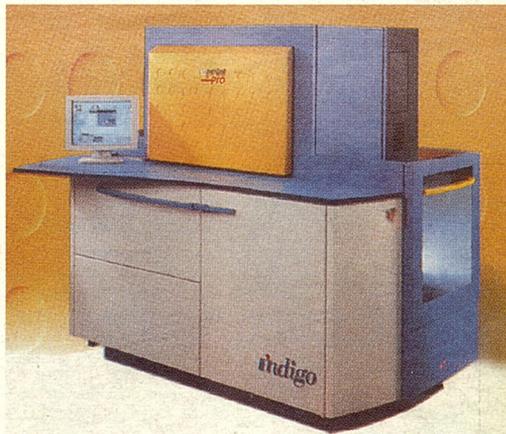
Paseo Marítimo, 42 Palma de Mallorca • Teléfono reservas 971 73 77 88
<http://www.todoesp.es/pacha>



Introduce el Offset Digital en Baleares

Este sistema imprime en color con gran calidad y sin necesidad de fotolitos

FCS se complace en anunciar la llegada a Mallorca de la primera máquina digital de impresión offset. Al contrario de otras máquinas existentes que utilizan tóner de fotocopiadora, la nueva Indigo™ utiliza las mismas tintas líquidas que las imprentas tradicionales, ofreciendo así su misma calidad.



Al no necesitar fotolitos ni planchas no tiene un alto coste de arranque, y por lo tanto permite realizar tiradas muy cortas a un precio muy bajo, incluso hacer tiradas de un solo ejemplar.

FCS, S.L.

C/Gremi de Teixidors, 22, 1º (Pol. Son Castelló)

Tel: 971 431277 • Fax: 971 430818

<http://www.ibacom.es/fcs>