

EJEMPLAR GRATUITO • ABRIL '99

Si quieres ir GRATIS
al cine participa
en nuestro concurso

FANCINE



REVISTA JOVEN DE CINE

ASESINATO EN 8mm.



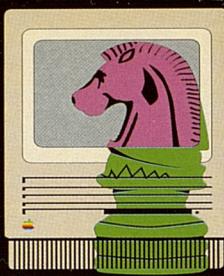
Entrevista con
El Gran Wyoming y Santiago Segura



El nuevo Almodovar:
"Todo sobre mi madre"



Oscars 99

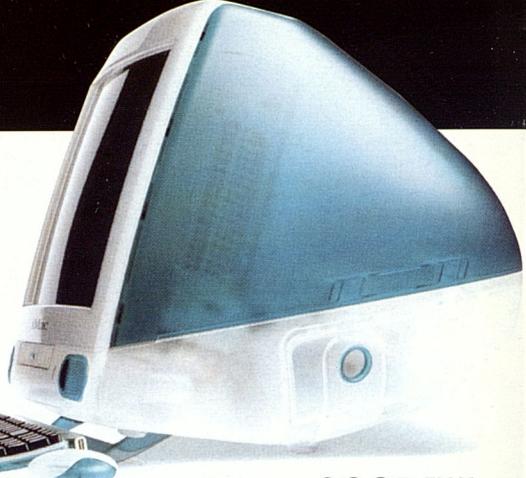
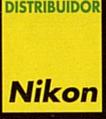


JAIME AGUILÓ

SISTEMAS Y REDES

WWW.APPLEVISION.COM

C/. Reyes Carólicos, 124 Bajos. 07008 Palma de Mallorca. Tel: 971 249 957 Fax: 971 248 700 Email: WEBMASTER@APPLEVISION.COM



Bienvenido al iMac

- Incorpora el avanzado procesador Power PC G3.
- Diseño extremadamente cuidado en todos los detalles.
- Sencillez de configuración y uso.
- Acceso inmediato a internet de manera rápida y fácil.
- Monitor de alta calidad, con una definición de máxima nitidez.
- Incluye Mac OS 8.5, el software de sistema más sencillo de utilizar que existe.
- Puedes elegir entre una selección de cinco colores deslumbrantes.



iMac 233MHz
32/4GB + CD

149.900 pts.

FINANCIACIÓN A SU MEDIDA

iMac 266MHz
32/6GB + CD

189.425 pts.

FINANCIACIÓN A SU MEDIDA

IVA no incluido en los precios

Tel: 971 249 957



Think different.



16

La actualidad cinematográfica es nuestra razón de ser y a ella nos debemos. Así, un mes más, Fancine se ocupa de las novedades más relevantes



6

de la gran pantalla (Págs 16 a 22) y de los intérpretes de algunas de las películas de mayor éxito. Es el caso de los protagonistas del film "Muertos de Risa", El Gran Wyoming y Santiago Segura (Pág 6 y 7), y de la actriz de moda del cine español, Penélope Cruz (Pág 8). Y hablando de actualidad, no podíamos omitir una crónica sobre la noche de los Óscars (Pág 13) y comentarios críticos (Pág 10) sobre algunas de las películas más premiadas de este año. También hemos reservado un espacio para el recuerdo del desaparecido genio Stanley Kubrick (Pág 14) Además, en esta misma página, como siempre, podrás participar en nuestro concurso y ganarte un merecido pase gratuito para ir al cine.



8



13



10



11



14

FANCINE

Edición y Publicidad: Control Media Comunicación
 Teléfono: 971 28 68 18
 Director Gerente: Fernando González
 Directora de producción: Madeleine M. Yue
 Coordinación y redacción: Javier Matesanz
 Grafismo: Josep Fortuny
 Imprime: Ingramsca (GRAFICAS GARCIA) D.L. P.M. 390-1999
 Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica con la misma.

Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MEREDES

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a:

Pueblo Español. C.M.C. "CONCURSO FANCINE" Plaza Pueblo Español, s/n 07014 Palma de Mallorca.

Entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal al cine durante 3 meses y **CINCO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine.

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES DE MARZO !!

1 PASE PERSONAL: Carmen Acosta Jiménez - **1 ENTRADA X2:** Diana Enriquez - Antonio Nicolau Alberti - Enrique Gimeno Pellin - Miguel Llodra - Juan Carlos Varela



Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FANCINE.

1 ¿Qué dos actores están dispuestos a matarnos de risa?

2 ¿Qué actor, director y guionista italiano considera que La vida es bella?

3 ¿Cuánto mide el asesinato que investiga Nicolas Cage?

CINE

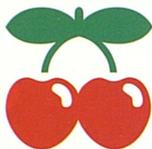
TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R=regular, M=mal



Agenda y Noticias Fancine Abril '99

Ajuntament  de Palma



PACHA

palma de mallorca

Se ha inaugurado el pasado día 26 de marzo, con un éxito notable, la Sala V.I.P. de la Discoteca Pacha:

Imprescindible

AUDITORIUM DE PALMA DE MALLORCA

CENTRO PARA LAS ARTES Y CONVENCIONES



AJUNTAMENT DE PALMA

*Teatro Municipal **

presenta: **Cine Matinal a las 12'00h.**

-10 de Abril- La Llave Mágica a las 12'00h.

-17 de Abril- Hércules a las 12'00h.

-24 de Abril- La Máscara

Entrada: 100 Ptas. en concepto de donativo

en favor de la Asociación **la Sonrisa Médica**

*(Por error ajeno a Fancine en el número del mes pasado figura Teatro Principal en lugar de Teatro Municipal en la reseña del cine matinal)

Ses Voltes

4 de Abril- a las 12'00h.

Concierto de Primavera interpretado por:

"La Banda de Música S'Almudaina"

AUDITORIUM DE PALMA DE MALLORCA

Día 22 de abril a las 20:45 h.

• **Orquesta Sinfónica de Baleares**

"Ciutat de Palma" Director: Salvador Brontons

Programa:

"La maldición del Conde Arnau" de E. Toldrà

"El combate del sueño" de F. Mompou

"Los Planetas" de G. Holst

en la Sala Magna. Precio 3000 ptas.

23 de abril a las 21:30h

Recital de piano a cargo de Vladimir Ashkenazy

Sala Magna. Precios: 5000-6000 Ptas.

30 de abril al 2 de mayo de 1999

Centre Stage Productions

obra: The crystal Slipper

Sala Magna. Precio 1500 Ptas.

30 de abril al 16 de Mayo

"La extraña pareja"

Sala Magna precio: 2.800 Ptas.

ES FOGUERO

23 de abril BUILT FOR ACTION TOUR

Angel Molina (D.J.)

JL Magoya (D.J.)

Teen Marcianas (Live)

la Feria de Abril

Nada tiene que ver con las tradiciones y el folclore de las Islas, pero cada año, a la sombra de las festividades hispalenses, la **Feria de Abril de Palma** se convierte en todo un acontecimiento social, ya que miles de personas bailan cada día hasta la madrugada a ritmo de rumbas, sevillanas y seguidillas y consumen fino con la convicción de quien lleva toda la vida bebiendo jerez.

En el mismo recinto donde se instala cada año la Fira del Ram, decenas de casetas ofrecen el ambiente propio de la feria sevillana y congregan a cientos de mallorquines ávidos de diversión.

Así, poco a poco, la Feria de Abril va consolidándose en la Isla, hasta el punto que ya recibe subvenciones oficiales considerables para la organización y el Ayuntamiento de Palma instala cada año su propia caseta ferial.

Animáte y no te pierdas la Feria de Abril. La oferta es lo bastante amplia como para agradar a todo el mundo. Puedes bailar y cantar sevillanas, limitarte a consumir los productos andaluces propios de la fiesta, simplemente coppear a tu gusto o, ¿por qué no?, pasear y darte el gustazo de contemplar el espectáculo de la diversión ajena.





1er Plano
♦♦ JAVIER MATESANZ

entrevista con...

el gran

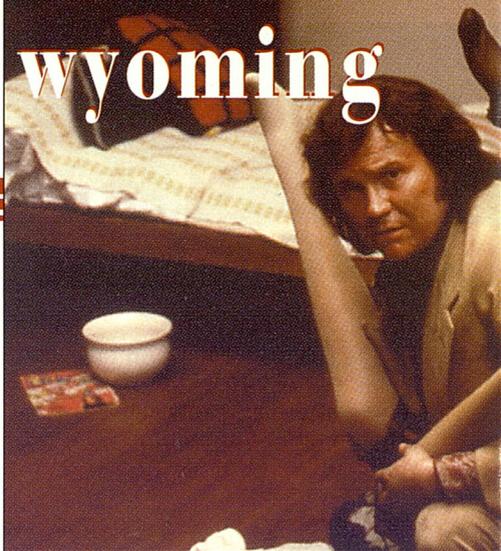
wyoming

Un inicio tan fácil como poco original para esta entrevista sería decir que hablar con estos dos personajes, pues más parecen personajes que personas, es para "morirse de risa". Pues bien, sea o no un tópico, es así. Entrevistarlos es un auténtico despendole. Un frenético ejercicio de periodismo cómico. Un enorme esfuerzo de contención para sofocar la carcajada, que resulta tortuoso y muy injusto en horas de trabajo, además de estéril, pues antes o después se ríe uno inevitablemente.

(Fancine) ¿Es tan divertido el oficio de actor como lo parece hablando con vosotros?

(Santiago Segura) ¿Divertido? A mi me dieron 178 bofetadas durante el rodaje de "Muertos de risa", y no es broma. Luego que digan que ser actor está chupao.

(El Gran Wyoming) Pues yo considero que sí, pa que no decirlo. Me considero un privilegiado absoluto. Además, me pagaron un pastón por darle de leches a Santiago todo el día, ¿qué más se puede pedir?



(F) ¿Siempre dices lo que piensas? ¿Es sinceridad o tu papel?

(G.W.) La verdad es que yo no me atrevo a decir muchas cosas, pero para eso tengo al Gran Wyoming, que tiene mucha más cara que yo y dice todo lo que yo no me atrevería.

(F) Osea que ¿el Gran Wyoming persona no se parece al Gran Wyoming personaje?

(G.W.) No que va. Yo soy afable y muy normal, sobretodo en casa con la familia, pero me disfrazo de personaje cuando tengo que negociar un presupuesto o que rodar una película.

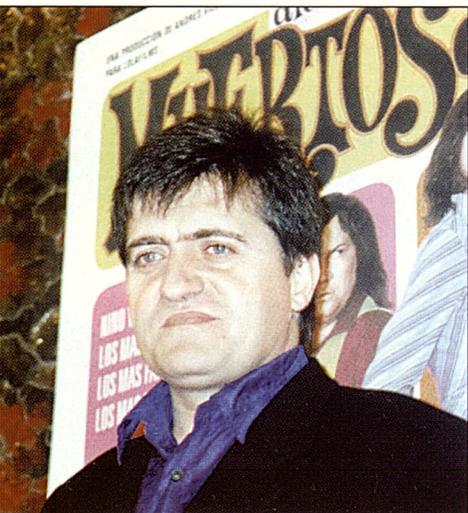
(F) ¿Tú tampoco te pareces a tus personajes, Santiago?

(S.S.) Me gusta hacer el gamberro un poco, pero no tanto como a mis personajes. Es que son muy bestias algunos.

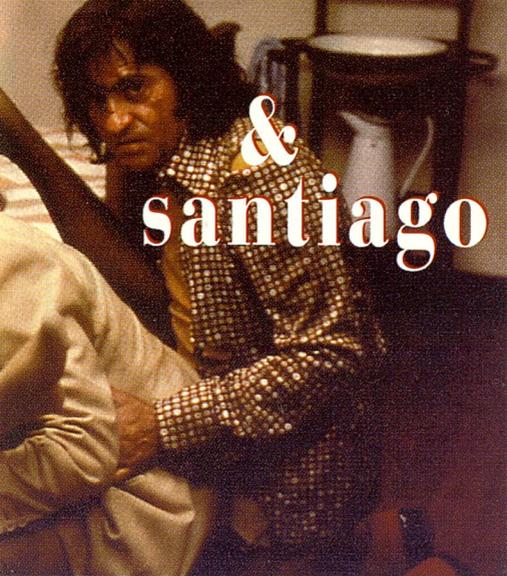
(F) Los dos destacáis por vuestra verbogracia y una capacidad de improvisación cómica

enorme, e imagino que es una de las razones por las que se os ofreció el protagonismo de "Muertos de risa".

(F) ¿Os dejaron improvisar durante el rodaje?



"Hay cosas que yo no me atrevería a decir y las dice mi personaje, El Gran Wyoming, que tiene mucha más cara que yo"



&
santiago

segura

1er Plano



(G.W) *En absoluto. Alex de la Iglesia es muy riguroso y no nos dejó ningún margen para improvisar. Además es un creativo genial y físicamente enorme, dos motivos contundentes para hacer caso de todo lo que él dice.*

(S.S) *Sólo quiero añadir que yo también soy un creativo genial.*

(F) *Se ha comentado mucho que Alex ha hecho esté film por motivos puramente comerciales, para resarcirse del fracaso de "Perdita Durango".*

(G.W) *Vamos a aclarar un punto. Que yo sepa todo el mundo trabaja por la pasta. Yo trabajo sólo por la pasta.*

Si la tuviera no daría ni golpe. Otra cosa es conseguir trabajar y ganar pasta haciendo lo que te da la gana. Eso es lo genial y es lo que ha hecho Alex y lo que hago yo. Santiago no porque le pegábamos todos, pero eso es otra historia.

(S.S) *Todo lo hago por dinero. Alguna cosilla tiene pretensiones más creativas, pero también pretenden ganar dinero. ¡Joder!, es que vivimos de esto.*

(F) *Por dinero, ¿veremos Torrente 2?*

(S.S) *Aún no lo se.*

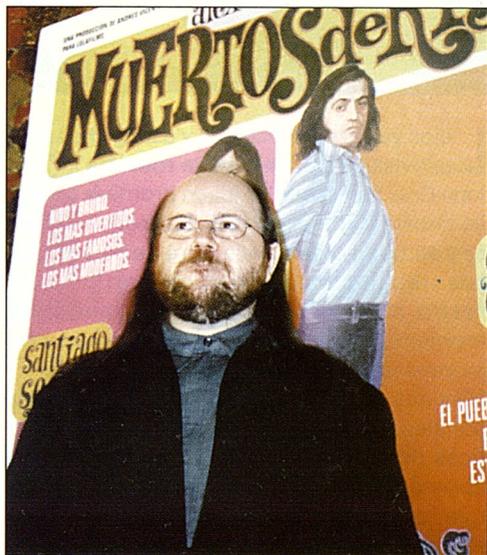
"Dicen que ser actor está chupao, pero a mi me pegaron 178 bofetadas durante el rodaje de Muertos de Risa"

(F) *Y hablando de dinero, ¿continuareis compaginando cine y televisión?*

(G.W) *Compaginar los dos medios es un auténtico palizón, pero se puede hacer. Yo pude compaginar "Muertos de risa" con el "Caiga quien caiga" y encima me han dado un premio de la TV. Soy la ...*

(F) *El humor televisivo está muy presente en vuestro film, sobretodo el de la transición. ¿Qué pensáis de la televisión actual en comparación con la de hace unos años?*

(S.S) *Televisión basura se hacía antes y ahora. Lo que ocurre es que ahora hay más programación y, por tanto, la basura abunda. Pero hay cosas buenas, no hay que ser tan negativos.*



(F) *¿Os lleváis realmente bien o sólo de puer-tas hacia fuera como vuestros personajes?*

(G.W) *Es una relación muy hermosa. No podemos dejar de odiarnos.*

(S.S) *Susbribo.*

penélope cruz

→ J. M. M.

Breve
Encuentro



Lejos ya los adolescentes y estridentes años televisivos de **"La quinta marcha"**, Penélope Cruz ha pasado de joven promesa a estrella consolidada gracias a su tesón, su talento y su buen criterio a la hora de seleccionar sus trabajos, que la han convertido en el rostro más popular del cine español del momento y, poco a poco, en una de las embaajadoras de nuestro cine en el extranjero.

Más allá de sus méritos interpretativos personales, Fernando Trueba es uno de los artífices de tan emergente trayectoria, ya que apostó por ella en **"La niña de tus ojos"**, que ha sido su mejor y más relevante trabajo hasta la fecha. Pero Penélope no para y ya ha estrenado **"Lluvia en los zapatos"** y **"Hi-lo Country"** de Stephen Frears y junto a Woody Harrelson, en las cuales afronta sendos papeles secundarios, que en ambos casos interpreta en inglés. A estas habría que sumar, en brevelo nuevo de Pedro Almodovar, "Todo

sobre mi madre".

- Penelope, atraviesas tu mejor momento. Estás realmente imparable.

Lo cierto es que no me puedo quejar. Me ofrecen trabajos muy interesantes y las películas están saliendo bien. Espero que siga la racha.

- ¿No debe tratarse tan sólo de una racha de suerte?

He trabajado mucho para llegar hasta aquí, así que no puedo decir que mi situación sea producto de la casualidad o la suerte, aunque todo influye. Verás, al contrario que alguno de mis personajes, como el de Josefa en "Hi-Lo Country" o incluso el de "La niña de tus ojos", yo soy una persona muy ambiciosa y he trabajado mucho para llegar. Estoy muy contenta, pero aún quiero hacer más cosas.

- De momento incluso te atreves a cantar una copla en "La niña de tus ojos".

Sólo una. "La bien pagá" la canté yo porque era una capel.la que casi se tenía que recitar y estoy muy contenta del resultado. Pero mi voz no daba para todas las coplas de la película.

- Se habló mucho de un homenaje encubierto a Imperio Argentina. Incluso ella manifestó un cierto malestar por este motivo. ¿Qué hay de cierto?

Yo no me he inspirado en nadie en concreto para interpretar el personaje. Vi películas de Imperio Argentina, eso es cierto, porque se hicieron en aquella época y en circunstancias similares, pero no me gusta imitar. Yo cree a mi propio personaje con ayuda de Fernando (Trueba). Incluso viaje al sur para aprender el acento andaluz.

- ¿Cómo fue trabajar con un reparto tan amplio y repleto de figuras como el de "La niña de tus ojos"?

Fue fabuloso. El ambiente era magnífico y hubo tanta química que recuerdo incluso una escena con Loles León en la cual acabamos llorando de vernos sufrir la una a la otra, lo cual resultó magnífico para la secuencia.

Fotografías en color

SUPERCOPY

10X15

Servicio Rápido

*¡ Pide calidad al
mejor precio!*



Espacio
patrocinado
por:



PRIMER GRAN CONCURSO FOTOGRAFICO FANCINE

**¡¡FANTÁSTICOS PREMIOS!!
ENTRE ELLOS, UN VIAJE
PARA DOS PERSONAS A
CANARIAS.**

**¡MÁNDANOS TUS FOTOS!
¡NO TE LO PUEDES PERDER!**

Bases disponibles en cualquiera de
los centros que aquí se reflejan o en
CMC. Tel.: 971 28 68 18



Título: "Figueres a l'hivern"
Autor: Eva M^a Serra Ródenas

¡Anímate y mándanos tus fotos!
¡Tú puedes ser el Ganador!

CASA JULIA

Pta. San Antonio, 32
Anselmo Clavé, 1
Marqués de
Fuensanta, 16

FRANPE

Archiduque Luis Salvador, 74

CASA VILA

Pza. Sta. Eulalia, 1
Avda. Jaime III, 10

FOTO ESTUDI HOMS

Calle Palmer, 8 (Inca)

FOTO ROMEU

San Felio, 7

FOTO HOBBY

Pasaje Juan XXIII, 6-B
(Centro Cial. los Geránios)

FOTO SAFIR

C/ Brossa, 4

TODO FOTO

Avda. Argentina, 32

FOTOCINE CASA PLANAS

Avda. Jaime III, 27
Colón, 5

Antonio Maura, 20
Pza. Gomila, 1

Marqués de la Cenia, 6
Paseo Marítimo, 12

titos

indefinible

PALMA

99

Abierto jueves, viernes y sábado

PASEO MARITIMO S/N-PALMA DE MALLORCA TEL.(971) 73 00 17. INTERNET www.todoesp.es/titos/

crítica



LA VIDA ES BELLA

- LA VITA È BELLA -

¿Qué tiene de malo abordar un tema, por grave que sea, en clave de humor? No por ello el planteamiento tiene que ser irreverente o insolente. Las mejores críticas son aquellas que destilan una cierta ironía, la cual no tiene por qué restarle seriedad o contundencia al comentario, ni trascendencia al mensaje, en caso de pretenderla, pero por el contrario la hace más llevadera, más entretenida, más divertida. ¿Por qué no? Eso sí, siempre y cuando la perspectiva cómica sea respetuosa y tolerante con las posturas contrarias y la mofa no pueda considerarse ofensiva.

¿No es hora de acabar ya con los apercaminados tabúes que siguen coartando buena parte de la creatividad contemporánea? Por todo ello, yo aplaudo y no censuro (los hay que sí) la valentía del cómico italiano Roberto Benigni a la hora de diseñar esta espléndida tragicomedia que es "La vida es bella". Un canto a la esperanza y

al amor en el más hostil de los entornos, un campo de concentración nazi de la Segunda Guerra Mundial, nada menos, donde un padre camufla bajo la apariencia de una gimcana infantil los horrores del exterminio, para evitárselos a su hijo. Tan arriesgado planteamiento es desarrollado por Benigni con el máximo de los respetos hacia las víctimas y con una gracia melodramática conmovedora, que provoca la sonrisa a la vez que empaña las retinas. Benigni hace juegos malabares entre el humor y el drama, en equilibrio como un funambulista de cine sobre la fina línea que separa la felicidad de la tragedia, la gracia de la desgracia, la ilusión de la pérdida. Y lo hace con la solidez y el ingenio de los maestros, mal que les pese a las sensibilidades más aprensivas o a quienes por alusiones se sientan insultados, pues ellos son quienes tienen un problema, y muy serio, y no quienes disfruten de esta joya del humor lúcido y ácido, crítico e irónico, que firma, dirige e interpreta el hasta hoy bufón Roberto Benigni, desde hoy CINEASTA, así, en mayúsculas.



- Mejor película extranjera
- Mejor actor
- Mejor banda sonora original



FICHA TÉCNICA:

Director y guionista: Roberto Benigni
Intérpretes: Roberto Benigni, Nicoletta Braschi.
Música: Nicola Piovani

Shakespeare in love

crítica



TONI CAMPS

7 Oscars

(Incluidos mejor película y mejor actriz: Gwyneth Paltrow)



FICHA TÉCNICA:

Director: John Madden

Guion: Marc Norman y Tom Stoppard

Intérpretes: Gwyneth Paltrow, Joseph Fiennes, Ben Affleck, Geoffrey Rush

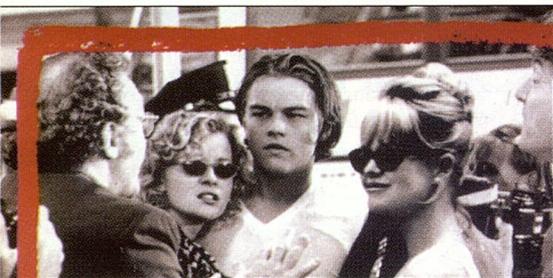
No es más que una pose, un disfraz, un camelo, una tomadura de pelo. Pero una tomadura de pelo realizada con tal inteligencia y descaro que, a pesar de que el espectador sabe que la seda que está contemplando no es más que una tela sintética, encandila incluso al más estricto y meticuloso de los cinéfilos. "Shakespeare in Love" es una película redonda, una de esas comedias donde se demuestra que la inteligencia es un grado, que el guión es de una importancia vital, y en la que los actores juegan a ser Dios, manejando al de la butaca con una facilidad pasmosa, por dos horas y cuarto. La historia es, ya de por sí, un ejercicio de cine al más alto nivel. William Shakespeare tiene que escribir una obra (en un principio Romeo y Ethel, la hija del pirata), pero está falto de ideas. Tras una conversación con su psicoanalista (magnífica secuencia, teniendo en cuenta que ñla acción se desarrolla en el verano de 1.593), descubre que es una cuestión de inspiración y musa. La aparición de Lady de Lesseps convierte al genial escritor en todavía más genial. A partir de ahí, el director, John Madden, y los guionistas Marc Norman y Tom Stoppard, construyen una única trama en la que utilizan la obra (ahora sí Romeo y Julieta) para desarrollar la pasión y las desdichas de los protagonistas. Todo ello aderezado con unos diálogos

cargados de vida, estilo, ritmo y cercanía y la utilización de un cámara que habla con voz propia. Pero una buena historia no sería nada sin buenos actores. Joseph Fiennes es un magnífico Shakespeare, alguien tan próximo que podría ser el vecino de enfrente, o el amigo de cualquiera. Secundarios, porque su papel es más corto pero no porque no saquen todo el jugo a sus personajes, como Geoffrey Rush (ganador de un Oscar por Shine), Judi Dench (nominada por su Elizabeth I), Simon Callow (el imparable bailar de Brigadoon en Cuatro bodas y un funeral) o Tom Wilkinson (en el papel de Boticario), dan forma a unos minuciosos retratos de la Edad Media.

Sin embargo, la estrella es Gwyneth Paltrow. La actriz ha sido comparada en innumerables ocasiones con Lady Kelly, o la princesa Grace, pero mejor no opinar, porque los mitos son mitos y las comparaciones odiosas. La chica del nombre difícil sonríe, llora, se viste de actor y se cuela en una casa de citas, recita a Shakespeare y sueña, pero, sobre todo, llena la pantalla, desparrama paz y luz por la sala y demuestra que la mejor belleza es la cara lavada. Una vez más, ha tenido que ser el cine europeo el que demuestre que la comedia romántica puede llegar al público más y al menos exigente. Sólo es una cuestión de inteligencia.



Celebrity



Hay quien sólo se acerca al cine cuando estrenan directores calificados como de autor, de arte y ensayo o independientes, cine en el que generalmente asumen el guión, la dirección e incluso hasta alguna interpretación. Un cine de público incondicional, pero también de minorías. Incondicional es el público de **Woody Allen**, que con **Celebrity**, su último trabajo, pretende abarcar un público mayoritario con una factura y una puesta en escena más comercial, con el encanto del blanco y negro, pero sin renunciar a sus clásicas manías.

Todo se combina oportunamente con escenas memorables realizadas por diálogos hilarantes, humor irónico, sutil, que reincide en sus conflictos psicoanalíticos: el sexo, el fracaso, la infidelidad, la crisis de madurez y de pareja, la suerte, el judaísmo, las minorías y tribus urbanas... Lo paradójico es que Allen utiliza el cine como soporte terapéutico con tanta habilidad que encima el público paga por ver y compartir sus problemas transformados en película. **Celebrity** es, en palabras de su autor, Woody Allen, una historia cómica sobre el fenómeno de la fama en América, un fenómeno que ha alcanzado proporciones históricas. La película está narrada a partir de la circunstancia personal de dos personajes; a través de ambos, el espectador puede conocer la fama en todas sus formas, desde personas conocidas en todo el mundo, hasta cele-

bridades o famosillos en ambientes más restringidos. Es la otra cara del patriotismo ba-ratero, aquel que se batalla en las páginas de las revistas del corazón, o en los tabloides sensacionalistas de la llamada prensa amarilla. La historia de estructura circular alcanza a dosis iguales precisión y crítica, aunque también cierta desorientación cuando insiste en trasladar su incompreensión personal a través del personaje central -excelentemente interpretado por **Keneth Branagh** un auténtico JASP, quien al igual que Allen se desenvuelve con habilidad como actor, guionista y director-. **Celebrity** está poblada de "estrellas" de plástico que sobreviven gracias a una legión de audiencias en cuyas filas militan cada vez más y más personas.

FICHA TÉCNICA: USA 1998

Director y guionista: Woody Allen

Intérpretes: Hank Azaria, Kenneth Branagh, Judy Davis, Leonardo DiCaprio, Melanie Griffith, Michael Lerner, Joe Mantegna

Producción: Jean Donmanian



Tu escuela de Alemán

Dein spanisches sprachinstitute

Horario: Lunes a Viernes de 09,00 a 22,00 horas.
Sábados de 10,00 a 13,00 horas.

- Profesores nativos -
- De 1 a 2 alumnos por clase -
- Horas ilimitadas de clase -
- Sistema Multimedia y personal -
- Club de actividades: Internet, TV-satélite, fonoteca., biblioteca, etc... -

Médico José Darder, 13 bajos (cerca cines chaplin) Palma
Telf. 971 27 47 02 Fax. 971 25 60 04

- **Mejor Película:** "Shakespeare enamorado"
- **Mejor director:** Steven Spielberg ("Salvad al soldado Ryan")
- **Mejor actor:** Roberto Begnini ("La vida es bella")
- **Mejor actriz:** Gwyneth Paltrow ("Shakespeare enamorado")
- **Actor secundario:** James Coburn ("Aflicción")
- **Actriz secundaria:** Judi Dench ("Shakespeare enamorado")
- **Película extranjera:** "La vida es bella" (Italia)
- **Guión original:** Marc Norman / Tom Stoppard ("Shakespeare enamorado")
- **Guión adaptado:** Bill Condon ("Dioses y monstruos")
- **Banda sonora de comedia:** Stephen Warbeck ("Shakespeare enamorado")
- **Banda sonora de drama:** Nicola Piovani ("La vida es bella")



OSCAR'S '99: POBRES ADUANEROS

Los aduaneros de los Estados Unidos llevaban un año dormidos. O eso o no se explica lo que ocurrió la madrugada del 21 al 22 de marzo. Por primera vez en la historia de América (del norte-y bendito el despliegue banderil de barras y estrellas en las imágenes de la ceremonia-), la Academia de Hollywood había tenido ocasión de ver films que no eran de su nacionalidad (los aduaneros irán a la cárcel, seguro, por dejar pasar tales infamias). Y, en consecuencia, los europeos tenían posibilidades de alzarse con el más codiciado de los títulos del cine: el Oscar. Increíble. En el resto del mundo también se hace cine. Son cosas que pasan. La inteligencia no es un bien exclusivo. Resúmenes. Televisivo rápido: No hubo, en la retransmisión, ni una sola interrupción publicitaria (grandiosos Ana García Sñeriz y Jaime Figueres, a pesar del lío de papeles que habían organizado en la mesa, y no tan grandiosos los traductores simultáneos), y tampoco hubo apenas planos introductorios sobre vestimenta de actores y actrices en la alfombra roja (lástima). Ceremonial veloz: Whoopy Goldberg es la más grande y, además de tener guionistas con ácido sulfúrico en sus dedos, es la más políticamente incorrecta, a la contra del resto de presentadores (todo ingenio necesita de luces y, ya se sabe, era de noche). Palmarés fugaz: Nos colaron Shakespeare (no somos dignos de Gwyneth Paltrow,

alcanzando categoría de mito) y a Elizabeth (lo de virgen es discutible), los italianos cantaron que la vida es bella (Roberto Begnini es un dios, no entremos en la polémica de cual, pero el de la sinceridad espontánea seguro), y los americanos se quedaron en sus guerras (Spielberg, gracias por hacer cine), en sus monstruos (grandes historias sobre directores negados), en sus problemas aflictivos (James Coburn llevaba años mereciéndoselo) y en su negación del rojo (montan manifestaciones contra sus propias decisiones y dejan fuera a la línea, por delgada y por color incorrecto). Última voluntad: Que nadie despierte a los aduaneros.

→ TONI CAMPS

INFORMÁTICA
code-39
 LOS PRECIOS PUEDEN VARIAR SIN PREVIO AVISO

Rosselló i Caçador, 5 bajos
 JUNTO PLAZA FLEMING
 Tel.: 971 20 93 02
 Fax: 971 29 61 12
 Móvil 607 49 50 66

**ORDENADOR
 K6-2 350 MHZ**

**124.900 Ptas.
 IVA INCLUIDO**

CAJA SEMITORRE ATX / MEMORIA 64 MB DIMM 100 MHZ
 PLACA AGP 100 MHZ / HD 4,3 GB ULTRADMA (1ª MARCA)
 MONITOR 15" DIGITAL BRNE / T. VIDEO SIS AGP 8 MB
 FD 3.5 HD 1,44 MB / CD-ROMx36 VELOCIDADES / ALTAV.120 W.
 MICRO AMD K6-2 350 MHZ / T. SONIDO 16 BITS COMPATIBLE
 TECLADO 105 TECLAS / WIN 95 / RATON 3 BOTONES / ALFOMBRILLA

Presentando este anuncio PACK Software de REGALO



KUBRICK,

❖ ENRIQUE MATESANZ



Kubrick durante el rodaje de su última película

Stanley Kubrick fue, ante todo, un maníaco del perfeccionismo. Desde el principio se declaró insumiso ante un mundo gobernado por la arrogancia, la codicia y la violencia. En su búsqueda de la perfección supo captar como nadie las miserias del alma humana y lo absurdo de una sociedad decadente y autodestructiva. Transformó y redujo toda evolución humana a un burdo juego de monos.

Entendió que el hombre escribe una y otra vez una historia sin final feliz y así trató de transmitirlo siempre con la fuerza de la minuciosidad y la severidad, con una docena de largometrajes durante 50 años, tratando toda clase de géneros cinema-

**Stanley Kubrick,
en su búsqueda
de la perfección
supo captar
como nadie
las miserias
del alma humana
y lo absurdo
de una sociedad
decadente
y autodestructiva**

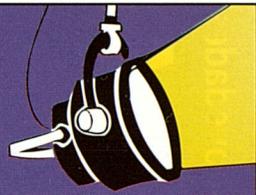
tográficos con absoluta maestría. El mundillo de Hollywood lo ha descrito siempre como una persona insoportable, insufrible y despótica, y es que Kubrick sabía lo

que quería y era capaz de repetir una escena 100 veces si era necesario por encima de la integridad física y mental de productores, actores y demás. Consiguió que todos quisieran trabajar con el genio y que muchos de ellos no desearan volver a hacerlo.

En su constante pugna contra los grandes estudios cinematográficos nunca aceptó ver la perfección de su obra

mancillada por manos ajenas (toda su vida renegó de su gran

Otro genio para la eternidad



film **"Espartaco" (1960)** tras ver como mutilaban su obra entre productores y censores).

En **1956** dirige **"Atraco Perfecto"**, magistral thriller con una historia contada una y otra vez a través de la subjetividad de cada uno de los personajes, saltando en el tiempo a su antojo, creando la fórmula que tan buen resultado les ha dado, 40 años después, a Tarantinos y demás.

Su talento altamente antibelicista y antimilitarista le llevó a crear dos grandes obras cada una en su género: **"Senderos de Gloria" (1957)**, un duro planteamiento sobre la total falta de humanidad, racionalidad y justicia en el ejército; y **"Teléfono rojo: ¿Volamos hacia Moscú?" (1963)**, en tono de comedia satírica la humanidad asiste impotente al holocausto nuclear programado por un oficial del ejército desquiciado y paranoico ante la anonadada mirada de necios e incoherentes gobernantes.

La idea de una tecnología que termina controlando a su creador hasta poner en peligro su propia existencia volvió a aparecer en su obra maestra **"2001: Una odisea en el espacio" (1968)**, visión futurista y semi-mística de la evolución del ser humano con un final surrealista del que Kubrick siempre se negó a conceder una interpretación después de ver como era analizado y disecionado por la crítica mundial.

Gran conocedor de los secretos que hacen reventar las emociones del espectador mostró la oscuridad del alma humana y la agresividad salvaje oculta en el interior de la mente con **"La naranja mecánica" (1971)** y **"El Resplandor" (1979)**.

"Fear and Desire" (1953), **"El beso del asesino" (1955)**, **"Lolita" (1962)**, **"Barry Lindon" (1975)** y **"La chaqueta metálica" (1987)** completan su filmografía, aun-



Dirigiendo **"2001, Una odisea del Espacio"**

que antes de marchar el genio quería dejar otro testimonio de su arte (**"Eyes Wide Shut"**), y según los estudios cinematográficos todo quedó concluido (¿Verdad o estrategia comercial?).

Desde luego ahora la industria cinematográfica podrá hacer y deshacer cuanto quiera porque Stanley Kubrick ya no volverá a rechistar. Pero eso no importa, "el insumiso" por excelencia siempre vivirá en sus películas. Su indomable lucha particular contra la imperfección nunca morirá.

Porto Pi Centro
Tel. 971 70 72 82
Palma

Jaime II, 17
Tel. 971 71 51 52
Palma

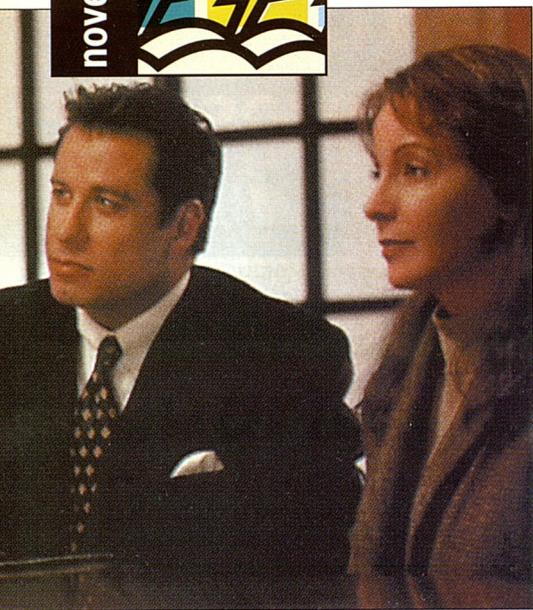
Centro Com.
Alcampo
Tel. 971 60 41 00
Marratxi

Plaza Weyler
esq. C/ Bosch
Tel. 971 84 52 92
Manacor

NECTAR DOMINGO 2 DE MAYO
¡DÍA DE LA MADRE!
¡naturalmente! Regala NECTAR
las tiendas de cosmética natural



A Civil Action



Este film puede enmarcarse a simple vista en un subgénero tan manido como el de los abogados y sus intrigantes tribulaciones jurídicas. Concretamente, las investigaciones (basadas en hechos reales) de un jurista que pretende inculpar a varias compañías de la contaminación de un río que ha matado a varios niños. Pero lo que podría considerarse un argumento y, por extensión, un film convencional, puede dar mucho más de sí por los nombres propios que respaldan el producto. El productor del film es Robert Redford, siempre beligerante en materia ecológica. El director es Steven Zaillian, más conocido por haber escrito "La lista de Schindler" que por su opera prima tras las cámaras, la interesante "En busca de Bobby Fischer". Los protagonistas son muchos y muy conocidos: John Travolta, Robert Duvall, William H. Macy, Kathy Bates, John Lithgow.

Cuarteto de La Habana

Después de un film algo más comprometido y personal de lo acostumbrado, que tituló "Los años bárbaros", Fernando Colomo vuelve por sus fueros, que no son otros que la comedia joven y alegremente sentimental, con una película de enredos caribeños que ha bautizado "Cuarteto de La Habana" y que interpretan Ernesto Alterio y Javier Cámara ("Torrente"). Ellos son los dos españoles que se desplazan a la capital cubana, cada cual por diferentes motivos. El uno porque es auxiliar de vuelo con ganas de ligue, aunque allí, por razones obvias, se haga pasar por piloto. El otro porque busca a su supuesta madre para encontrar sus raíces caribeñas y triunfar como músico. Mirtha Ibarra y Laura Ramos son las partenaires cubanas que les servirán el enredo en bandeja, pues nadie es lo que parece. El entre-

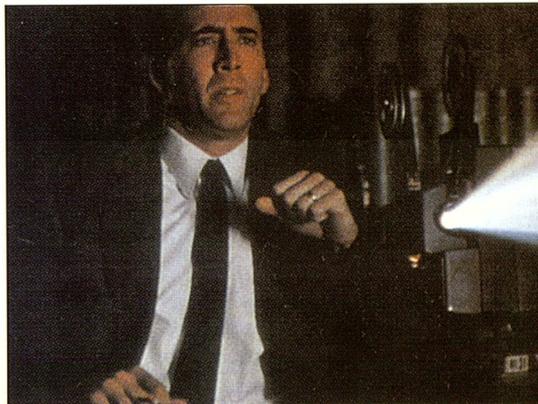


tenimiento ligero está asegurado, aunque la originalidad haya sido desterrada de la empresa.

Joel Schumacher es un mercenario del más espectacular cine americano. Uno de esos directores eficaces que valen tanto como el guión que les ponen entre manos, pero que nunca dejan una impronta personal en sus trabajos. Algunos de sus films más conocidos, impersonales todos ellos, son: "Jóvenes ocultos", "Un día de furia", "El cliente", "Tiempo de matar" o las dos últimas entregas de "Batman". Una filmografía llena de altibajos. Pero su nuevo trabajo promete, porque los ingredientes son de lo más sabroso. Tal como ya hiciera Amenábar en su "Tesis", el guionista Andrew Kevin Walker, autor de los libretos de "Seven" y "The game", nada menos, ha urdido para la ocasión un malsano argumento enmarcado en el espeluznante mundo de las "snuff movies" (asesinatos reales gravados en vídeo y comercializados en el mercado negro). El detective encargado de desenmarañar el complejo caso es Nicolas Cage, que inves-

ASESINATO EN 8mm.

novedades



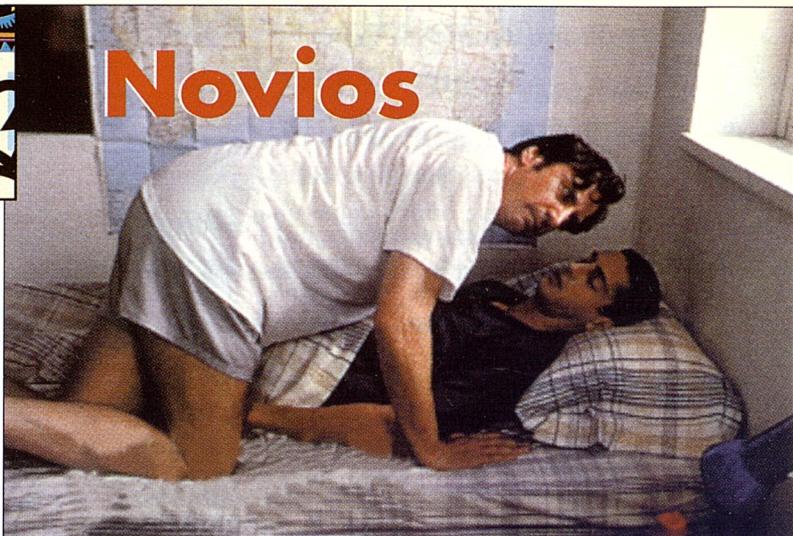
tigará la aparición de una de estas cintas en la caja fuerte de un millonario fallecido. La más turbia de las emociones está servida.

MARINELAND
Costa d'en Blanes. Calviá *SUPER SHOWS*
971 67 51 25

ASPRO
GRUPO ASPRO OCIO



Novios



Joaquín Oristrell es uno de los guionistas más solicitados del momento. No en vano ha escrito los más grandes éxitos recientes del cine español: "Todos los hombres sois iguales", "El amor perjudica seriamente la salud", "Boca a boca" o "Entre las piernas" (todas ellas dirigidas por Gómez Pereira). Pero además, a este hombre le gusta hacer sus pinitos como realizador. Debutó hace dos años con "¿De qué se rien las mujeres?" y no le fue muy bien. Ahora reincide con "Novios". Una comedia de situaciones y personajes muy

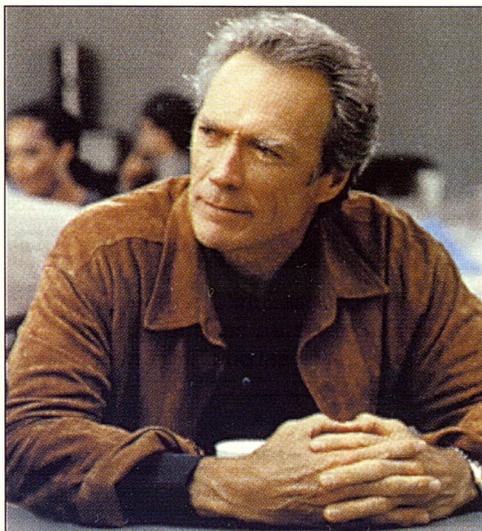
reconocibles y cotidianos, según el mismo define, pero con un punto de "mala leche". Sus víctimas son algunos de los actores de moda en nuestro cine: el incombustible Juanjo Puigcorbé, Candela Peña y Juan Diego Botto. También intervienen María Barranco y Karra Elejalde.



HURLYBURLY

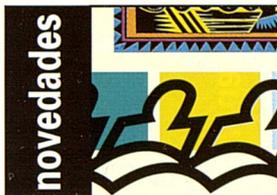
El mundo del cine ha sido siempre una fuente de inspiración para el mundo del cine. Son muchas las películas que se sumergen en la trastienda de Hollywood o en la vida de sus estrellas, "Hurlyburly" es el último ejemplo de esta endogámica tendencia argumental, ya que se enmarca en el Hollywood de los 80 y se centra en el devenir de un grupo de vividores, flor de un día, que protagonizaron algunos de los espectaculares ascensos y dramáticos descensos que caracterizan la meca del cine. Para triunfar en el cine hace falta poco talento y muchos contactos. Así puede resumirse la filosofía de vida de unos personajes interpretados por Sean Penn, Kevin Spacey, Robin Wright-Penn, Chazz Palminteri, Meg Ryan y Anna Paquin (niña de "El piano").

Ejecución inminente



en las convenciones del thriller, con otro más

personal y comprometido, que a veces resulta tan rentable como "Los puentes de Madison". Pero como "Media noche en el jardín del bien y del mal" no funcionó como se esperaba (de hecho funcionó fatal a pesar de su indudable calidad), el bueno de Clint ha optado por encadenar dos thrillers seguidos. El anterior fue el espléndido "Poder absoluto". El actual es "Ejecución inminente" ("True crime"). La película, dirigida e interpretada por Eastwood, narra los avatares de un periodista encargado de cubrir la pena de muerte de un asesino de color, pero que descubre la inocencia del condenado a pocas horas de la ejecución. El reparto lo completan James Woods y el inculpado Isaiah Washington.



Por lo general, Clint Eastwood alterna un film con buenas perspectivas comerciales, la mayoría de las veces enmarcado

Del 23 d'abril al 2 de maig

Renovat en infraestructures, superfície d'exposició i dotacions, el **XVIè Saló Nàutic Internacional de Palma de Mallorca** ofereix un marc excepcional on s'exposen les últimes novetats del sector nàutic a la major exposició flotant de la Mediterrània.

- 20.000 m² d'exposicions flotants
- 7.000 m² d'exposicions a terra
- 650 expositors
- 3.500 marques representades
- Servei d'atenció turística.

MOLL VELL. PALMA DE MALLORCA

Horari: de les 10 a les 20h.

XVI Saló Nàutic



Internacional

Palma de Mallorca

1999

Baleares Nautica

Vine a la Fira,
hi tens molt
a veure



GOVERN
BALEAR

FIRES
FEDERACIÓ D'INDUSTRIES
DE BALEARS, S.A.



Ports de Balears





De todos es conocida la pasión que Almodóvar siente por su progenitora, muchas veces presente en sus films en anecdóticas apariciones (en este no). Un amor filial que ha plasmado sin tapujos ya desde el título de su nueva película, "Todo sobre mi madre".

Aunque no se trata de un film biográfico, no se líe nadie. No menos conocida es la debilidad del director manchego por el género femenino en general, lo cual queda bien patente en este film, que bien puede considerarse una película de (no para) mujeres. El reparto, en este sentido, es espectacular: Cecilia Roth ("Martin

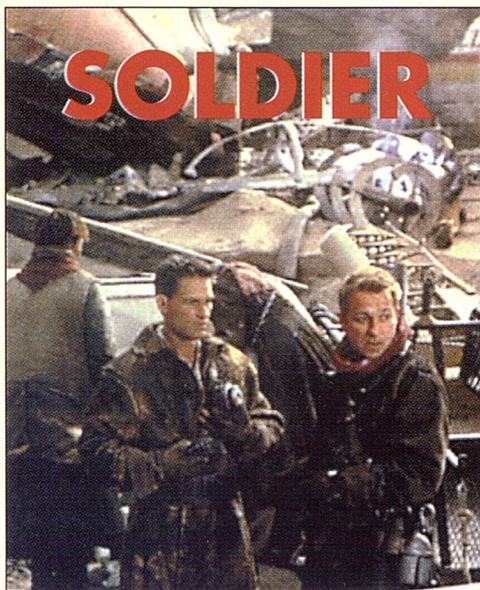
Todo sobre mi madre

Hache"), Rosa María Sardá, Penélope Cruz, Candela Peña, Marisa Paredes y Antonia San Juan. El argumento: una enfermera de Madrid, traumatizada por la muerte de su hijo en un accidente, viaja a Barcelona en busca del padre, que un día les abandonó, para darle la noticia. En el camino conocerá a una serie de mujeres que cambiarán su vida.



A Simple Plan

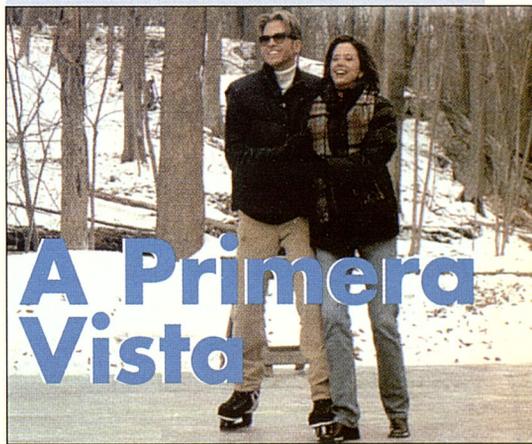
El acrobático Sam Raimi no se ponía tras las cámaras desde que rodara aquel western de feria que fue "Rápida y mortal" con Sharon Stone. Un periodo de reflexión que le ha hecho madurar y serenar su estilo, como demuestra con este contenido drama rural, ambientado en la América profunda (estilo "Fargo", dicen) y no exento de intrigas. El hallazgo de cuatro millones de dólares en un avión estrellado desatará una espiral de muertes absurdas, que les complicaran la vida a los protagonistas del millonario descubrimiento. Estos están interpretados por Bridget Fonda, Bill Paxton (visto estos días en "Mi gran amigo Joe") y Billy Bob Thornton, nominado al Óscar por este nuevo papel de retrasado mental. Un rol que ya interpretara en la magnífica "El otro lado de la vida".



Acción y ciencia ficción son dos géneros casi siameses. No hay quien los separe. Luego se aderezan con suspense o terror o un trasfondo bélico o hasta cómico, pero siempre juntos e inseparables. El último ejemplo de este matrimonio feliz es "Soldier", donde Kurt Russell, un actor de probada solvencia en el género (él fue el Serpiente de Carpenter), interpreta al más humanizado, aunque silencioso y escurridizo, de los miembros de un futuro ejército aterrador, formado por verdaderos gladiadores insensibles e impíos, que siembran la violencia donde quiera que van. Un film que debe consumirse como espídico entretenimiento, pero al cual no se le pueden pedir sutilezas argumentales ni mucho menos artísticas. El director es Paul Anderson, quien ya demostrara su trepidante habilidad en terrenos fantasiosos con la sobrecogedora "Horizonte final".

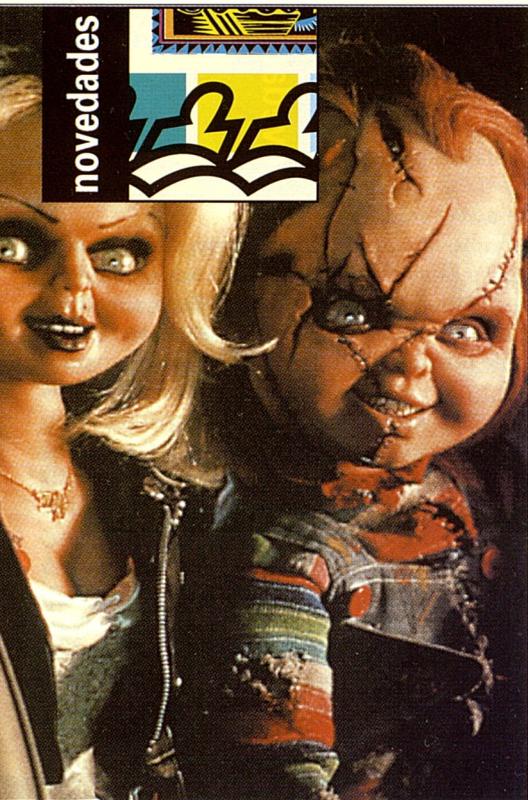
El origen de los argumentos de las películas es muchas veces inesperado. Desde la imaginación de un guionista, a la adaptación de

una novela, la reconstrucción de un hecho real o una anécdota cualquiera que estimule la creatividad de un cineasta. Pero, sin duda, no es muy habitual un film basado en un artículo médico, publicado en su día por un doctor, sobre la recuperación de la visión entre los ciegos de nacimiento. En cualquier caso, este y no otro es el origen de "A primera vista". Un film protagonizado por Val Kilmer (masajista invidente que recuperará la vista), Mira Sorvino (arquitecta que le ayudará en el trance y de la cual se enamorará -off course!-) y Kelly McGillis (¿recuerdan?, aquella despampanante instructora de vuelo de "Top Gun"). Aunque la excusa sea la ceguera perdida del protagonista, el trasfondo del film es puramente romántico. Dirige el responsable de "La red" y "Caza de brujas".



**SÓLO VENDE BARATO
FINANCIAMOS
DESDE 190 PTS/DÍA
Y CON ESTA REVISTA
RADIO CASETE NUEVO A ESTRENAR**

C/. Capitán Vila, 13 - Palma de Mallorca - Tel. 971 27 10 12



La Novia de CHUCKY

Por si Chucky no era bastante diabólico en solitario, a los creadores del muñequito se les ha ocurrido presentarle a otra adorable pepona, que no tardará en convertirse en "La novia de Chucky" y en contagiarse de su pérfido y makiavélico carácter. Estamos listos. Para la ocasión, recordemos que es la cuarta entrega de las sangrientas aventuras del perverso jugueteo, se ha dotado a la serie de una protagonista de carne y hueso, Jennifer Tilly. Aunque su corporeidad no le dure demasiado, pues será ella quien se convierta en la abominable compañera del sádico peluche, que se dio a conocer hace ya una década con "Muñeco diabólico", todo un clásico del terror moderno a estas alturas. La feliz y terrorífica parejita, que evolucionará según las órdenes del director chino Ronnie Yu, no puede llegar en mejor momento, ya que los éxitos de "Scream" y sus múltiples clones han revitalizado el mercado del terror juvenil.



Aunque aún no quede reflejado en el ranking, dada la reciente concesión

de los Oscars, serán las películas galardonadas las que en breve liderarán la lista de las más vistas. Los Oscars son una garantía en este sentido. Pero de momento, los títulos preferidos de la audiencia balear son "Bichos" y "La niña de tus ojos", de lo cual nos alegramos enormemente. También ha conseguido unas cifras muy interesantes "El abuelo", que finalmente no tuvo suerte en Hollywood. El resto de la lista, como siempre, corresponde al cine americano más comercial y no siempre interesante.

RANKING DE TAQUILLA EN PALMA

TÍTULO	PESETAS
1- BICHOS	31.134.500
2- LA NIÑA DE TUS OJOS	24.309.750
3- TIENES UN E-MAIL	15.658.825
4- QUÉDATE A MI LADO	13.968.175
5- LA DELGADA LÍNEA ROJA	9.363.200
6- EL ABUELO	7.147.650
7- PATCH ADAMS	6.322.075
8- LA VIDA ES BELLA	5.814.125
9- PAYBACK	5.545.800
10- LEYENDA URBANA	5.523.250



airbag



YAMAHA BW'S Next Generation

Espacio
patrocinado
por:



Sabemos que la imagen es importante, pero no se puede obviar el rendimiento, ¿no es cierto? ¡nunca!

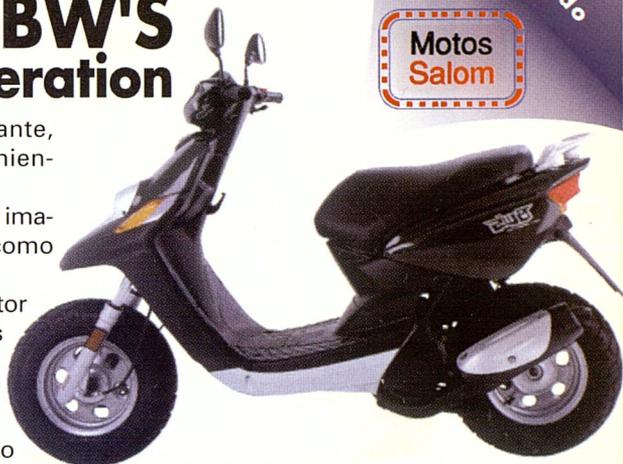
Por eso, el alto rendimiento y la elegante imagen de la **Next Generation** son tal y como cabría esperar de una **Yamaha**.

Además de aumentar el ya potente motor de **50cc** y reforzar las suspensiones delantera y trasera, la Next Generation'99 incorpora un freno de disco delantero más ancho y unas ruedas que aseguran un mejor agarre. Un cómodo diseño para los viajes de vuelta a casa. Y gracias a su asiento doble acolchado, al amortiguador trasero ajustable y a unas horquillas delanteras de mayor recorrido, este trayecto puede convertirse en el mejor momento del día.

¿Creías que esto es todo? ¡Pues no! ¿Recuerdas su aspecto?

Para Yamaha, mejorar la moto no lo es todo, especialmente en lo relativo a la Next Generation. Las nuevas luces de control, más estéticas y funcionales, las empuñaduras y un nuevo diseño de la parte delantera harán que te des cuenta del placer que supone disfrutar de las cosas más exquisitas de la vida.

BW's Next Generation: actualizada y mejorada. ¡ahora ya sabes de dónde le viene el nombre!



Nuevo faro delantero e indicadores

Estos faros, con los que verás y serás visto, se integran perfectamente al nuevo diseño de la parte delantera de la NG.

Nuevo panel de instrumentos estilizado

Rediseñado para facilitar su uso, el panel de instrumentos te permite advertir, de un vistazo, los niveles de combustible, los indicadores, la velocidad, la posición del alumbrado y el aceite.



Nuevo freno de disco delantero de 190 mm y nuevas llantas

El estilo y el rendimiento trabajan codo con codo en el freno de disco delantero de 190mm y en la estilizada llanta ultraligera.

FICHA TÉCNICA:

Tipo: Monocilíndrico de 2 tiempos

Cilindrada: 49cc

Caja de cambios: Automático por correa

Peso en seco: 74 kg.

Precio: 245.000 Ptas. IVA incluido

Motos Salom

JERÓNIMO POU, 9 - TEL.: 971 46 26 86

TOMÁS FORTEZA, 24 - FAX 971 46 81 36



el universo en tus manos

El estreno de las primeras entregas de la saga galáctica a manos de su creador George Lucas es un acontecimiento a todos los niveles. por ello queremos anunciar en esta sección una guía que consideramos de interés cinéfilo público.

De nuevo llega a nuestras pequeñas pantallas uno de los más importantes fenómenos sociales que han derivado de un producto puramente cinematográfico. El universo de la Guerra de las Galaxias continúa extendiéndose a lo largo de generaciones y gracias a importantes y hábiles maniobras comerciales apunta a convertirse en un nuevo fenómeno de final de siglo. Que nadie vaya a pensar que nos encontramos ante un nuevo juego u otra historia más de la famosa saga. Lo que encontrarás en los dos CD-ROM que componen STAR WARS: BEHIND THE MAGIC, es la guía audiovisual más completa de la LUCAS ARTS (www.lucasarts.com) que puedas encontrar acerca de este increíble universo. Lo que sí creo poder afirmar es que diversión, entretenimiento y curiosidad están asegurados.

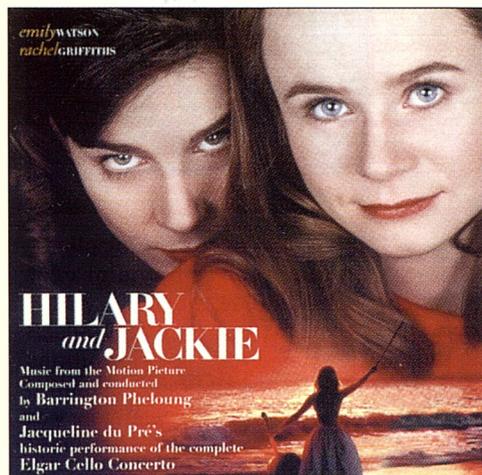
Partiendo de un menú principal podemos

sumergirnos en todas y cada una de las opciones de forma sencilla y rápida accediendo a toda clase de información de libros, comics, software y curiosidades además de la cronología completa de todas las películas que componen la saga, acompañados en todo momento por magníficas imágenes y un sonido, una música, de gran calidad que nos hará navegar durante horas. Y eso no es todo. Existe una opción de "Avance del Episodio I" que nos ofrece fotografías, entrevistas de audio y video, borradores y todo un mundo relacionado con la próxima continuación de la serie más esperada. Aunque si lo tuyo no es el futuro sino el pasado, las 234 fichas que contienen la historia detallada de los pasados y famosos episodios (es decir, episodios IV al VI, ¡vaya lío!) a parte de las 12 escenas inéditas que finalmente no se incluyeron en éstos, ofrecen grandes posibilidades para los maníacos de la curiosidad. Consulta archivos de fotos, información detallada con 155 fichas de personajes, lugares, sucesos, escenas, tecnología e incluso un glosario. Bañate a tus anchas en el infinito e increíble universo. El universo STAR WARS, por supuesto.



HILARY Y JACKIE

(Barrington Pheloung)

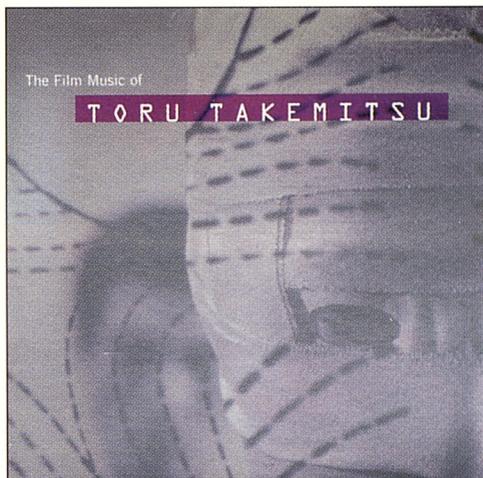


Relación marcada por el amor, los celos y la envidia, es la que mantuvieron Hilary y Jackie du Pré, encarnadas por Rachel Griffiths y Emily Watson, ambas con candidaturas al Oscar. Son dos hermanas británicas, concertistas de flauta la primera y violoncelo la segunda, y que acabó con la retirada en 1973 de Jackie aquejada de esclerosis múltiple, falleciendo en 1987 a los 42 años. HILARY AND JACKIE cuenta con Barrington Pheloung, compositor de corte clásico que ha elaborado una partitura adecuada a la película, demostrando tanto apasionamiento como las protagonistas de la cinta, describiendo los diferentes sentimientos que sufre las hermanas. El disco incluye el concierto para cello de Sir Edward Elgar interpretado por la propia Jacqueline du Pré.

LOS DISCOS MÁS VENDIDOS

- 1- La vida es bella (Nicola Piovani)
- 2- Shakespeare in love (Stephen Warbeck)
- 3- La delgada línea roja (Hans Zimmer)
- 4- Barrio (Varios)
- 5- Studio 54 (Varios)

The Film music of Toru Takemitsu



Compositor japonés nacido en Tokio en 1930, Toru Takemitsu inicia su relación con el cine en 1956 con "Pasiones juveniles", donde utiliza por primera vez el jazz-band hawaiano. Desde ese momento su obra instrumental es paralela a sus composiciones para el cine. El magnífico CD que presentamos recoge varios temas para películas de producción japonesa dirigidas por prestigiosos nombres como Akira Kurosawa, Shohei Imamura y Nagisa Oshima. La calidad de su música está patente en cada uno de los cortes, donde se mezcla sonidos típicos japoneses con sonidos más occidentales. Su título más conocido es "Sol naciente", la película interpretada por Wesley Snipes y Sean Connery, basada en una novela del sobrevalorado Michael Crichton. Takemitsu falleció en 1996.

LAS BANDAS SONORAS MÁS VENDIDAS

- 1- Van Morrison ("Back on top")
- 2- Offspring ("Americana")
- 3- Sis Som ("Antología")
- 4- Cardigans ("Gran Turismo")
- 5- Sunflowers ("Inside Out")



abierto hasta



CENAS DE CAPRICHIO
FRITURAS • PA AMB OLI
CAFÉS
De 12 horas en adelante

Paseo Barcelo y Mir. 19. Tel.: 27 89 47
Es Molinar. 07006 Palma



DANCING CLUB
DOS ORQUESTAS CADA NOCHE

Tel. 971 28 32 54 - 971 28 36 16
Avda. Joan Miró, 3 - Palma de Mallorca



**Sa pamboleria
de Santa Catalina**
Direcció: Tito Gausch

Annibal, 21
Santa Catalina.
07013 Palma.
Tel. 971 731 015.
607 852 576.



C/ Sant Magí, 60 - Es Jonquet - Tel.: 971 45 24 81

CHICAS GUAPAS
... HASTA EL AMANECER.
Mustang Ranch
C/ Josep Pla 21. Palma
www.mustang-ranch.com

CAFÉ DOS MARES

Les agradece a sus clientes y amigos que pudieran cerrar en febrero para la reforma de cara al verano y recordarles que esta temporada tenemos nuevos platos, sugerencias, detalles y nuevos juegos de mesa, para que paséis una agradable tarde.

Buen ambiente, gente joven, nueva decoración, que esperamos sea de vuestro agrado, y un esmerado servicio. Sólo recordaros que abrimos todos los días a partir de las doce y que tenemos parking.

Os esperamos, Gracias.

el amanecer



Prepárate. Este mes de abril, **Glamour** te invita a un sin fin de fiestas, con regalos, mucha marcha y unas simpatiquísimas azafatas que agradecerán... tu visita.

Ven a vernos y disfruta con nosotros y con Vodka Playy el comienzo de la primavera. Además de seguir degustando nuestros "pa amb oli" y demás especialidades no te pierdas la fiesta "Budweiser" con regalos seguro.

Por cierto, tras las muchas peticiones recibidas por parte de nuestros clientes, hemos acondicionado una sala de juegos: Billar, dardos, máquina táctil etc...

¡¡ Te esperamos !!

Horario: de 17h a 2h.

Lunes cerrado

Copas
Restaurante
Dos ambientes
diferentes en uno



c/ Isla Chipre, 12
07007 Ciudad Jardín
Tel. 971 74 35 22



C/ Brossa, 14
Palma

Feria de Abril 99

PALMA DE MALLORCA

ARRÁNCATE POR SEVILLANAS

casetas

Nu Parc



cada día actuaciones en directo,
Sevillanas y Fino

VÍSPERAS VIERNES - SÁBADOS

A PARTIR DE LAS 3.30 H

MÚSICA Y AMBIENTE



abierto hasta

 *Café Restaurante*
Real

VEN
CUANDO QUIERAS
ESTAMOS
CONTIGO LAS
24 H.

Avda. Gabriel Alomar y Villalonga, nº 11
07006 Palma de Mallorca
Tel. 971 46 44 12



SA GRANJA

Sa Granja es un celler, un restaurante, una cafetería, un bar, una croissanterie. Disponen de varios menús para elegir e incluso preparan comida para llevar de su fantástica carta: asado argentino, arroces, sopas... y son los pioneros en Mallorca en ¡platos de Avestruz!. Además, deliciosos postres caseros.

¿Que más se puede pedir?
En Sa Granja lo encontrarás todo, incluso los viernes y sábados después de la cena...

Baile de Sevillanas.
Es el lugar ideal para comer o cenar, antes o después de ir al cine.

Abierto todos los días
menos los lunes.

Sa Granja se encuentra en la céntrica **Plaza Pedro Garau**, de fácil aparcamiento.


Pza. Pedro Garau, 17 - tel. 971 24 68 54 - PALMA

BANQUETES DE BODA

S'ESPONJA
Cafè

Metge Matas, 2
Tel.: 971 72 37 01
07012 Palma de Mallorca



MondoCane
spaghetteria

Mondo Cane se encuentra ubicado en una hermosa villa decorada con un gusto exquisito y ubicado en Porto-Pi, a un paso de los cines Porto-Pi y Porto-Pi terrazas. Mondo Cane le ofrece sus especialidades en pastas, carpaccios, ensaladas templadas, delicatessens (como indica su nombre delicadezas muy elaboradas) y postres caseros (entre ellos una gran selección de crêpes).

Al mediodía, justo antes de entrar en el cine, uno puede deleitarse con su menú diario, muy económico, compuesto por primero, segundo plato, postre y bebida, y todo ello elaborado con los mejores frutos de la huerta mediterránea, esa dieta mediterránea tan recomendable y sana.

A partir del primero de abril, Mondo Cane inaugura su espléndida terraza, permanecerá abierta los mediodías y más adelante, siempre y cuando el tiempo lo permita, se abrirá por las noches también.

Un local muy acogedor, un servicio impecable y una cocina sana y elaborada.

Mondo Cane abre todos los días de 13:30 a 16:00 y de 20:30 a 24:00 excepto domingos.

Entrada por calle Garita.

Il Tempo
Gran café

Capitán Ramonell Boix, 42
El Molinar - Tel. 971 42 16 83

Pool
Coceleria
Pa Amb Olis
Salón Café, Te
Copas y Futbolín

VICTORIA CENTRE

DISCOTECA VICTORIA BAGUETERIA VICTORIA La Gramola KARAOKE

Paseo Marítimo

CAFÉ DE NIT

Caracoles
Pa amb oli
Tortillas
y otros

Avda. Argentina nº 31 Palma de Mallorca Tel: 971 45 67 87

Horario: de 13.30 a 16.00 h. y de 20.30 a 24.00 h.
DOMINGOS CERRADO

M E N Ú D I A R I O

MondoCane
spaghetteria

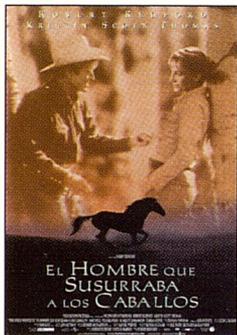
Joan Miró, 172 • Porto Pi • Tel. 971 70 10 79
(Entrada por calle Garita, 23) Palma de Mallorca

↔ Auba Amorós

solo en casa



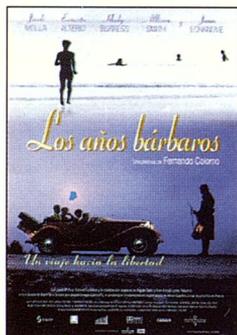
El hombre que susurraba al oído de los caballos



Basada en el best seller de Nicholas Evans "El hombre que susurraba al oído de los caballos", Robert Redford propone una singular historia de amor plural. Un film romántico e intimista que afecta al personaje que él mismo interpreta i al de

Kristin Scott Thomas, enriquecido con un subtema centrado en la amistad paternal que se establece entre Redford y la niña, y una ramificación más que narra la relación de ésta con su caballo herido y traumatizado. Una película muy emotiva y de hermosa factura, aunque tal vez demasiado larga (tres horas buenas).

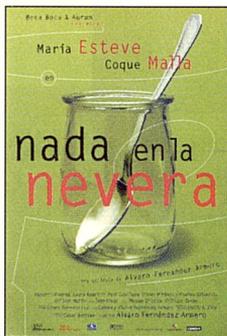
Los años bárbaros



Fernando Colomo nos tiene acostumbrados a sus comedias juveniles, intrascendentes y divertidas, pero de escaso calado emocional. Con "Los años bárbaros" el cineasta madrileño demuestra que, sin abandonar del todo la comedia, es capaz

de abordar temas más conflictivos y comprometidos, como es el caso de la huida de dos universitarios (fabulosos Jordi Mollà y Ernesto Alterio) acusados de revolucionarios e instigadores durante la etapa franquista. Inspirada en hechos reales.

Nada en la nevera



Una nueva comedia generacional de Álvaro Fernández Armero ("Todo es mentira", "Brujas") al servicio de su actor fetiche Coque Malla y su compañera sentimental, la emergente María Esteve. Un tanto previsible en su argumento y desenlace, la película

se beneficia de una estructura narrativa bastante original, que juega con diferentes puntos de vista y con el desorden cronológico para conseguir efectos cómicos y emocionales muy eficaces. En cualquier caso, el resultado del conjunto es algo desalentador.

Un crimen perfecto



Las comparaciones resultan siempre odiosas, aunque los afectados se las ganen a pulso reversionando un clásico de Hitchcock como "Crimen perfecto". La nueva versión, interpretada con oficio por Michael Douglas y convicción por parte

de Gwyneth Paltrow, ha sido dirigida dignamente por Andrew Davis ("El fugitivo"), que sin alcanzar las cotas inalcanzables del maestro británico, consigue dotar de interés y buen ritmo al film, que intenta ir un poco más allá que el original en el desenlace.

Cafe Teatre SANS

en preparació



ESTUDI
ZERO
TEATRE

2 nous espectacles sobre l'apassionant món de la parella

la selva
MONZÓNICA

Ostres, ostres, ...ostres !!!

eScola d'Arts escèniques

Cursos de Teatre

INICIACIÓ I PERFECCIONAMENT

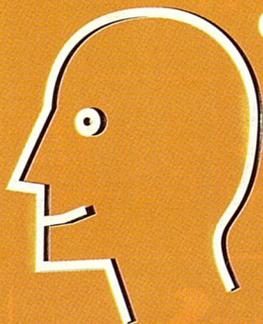
Informació i inscripció

C/. Ca'n Sañç, 5 - 07001 Palma - Telèfon 971 72 71 66

Todos los Muebles que puedas imaginar...



En Precio
Calidad
y Financiación



...Como en **CASAS**,
en ningún sitio

MUEBLES
CASAS

Capitán Ramonell Boix, 54. Tel. 971 276 207
ES MOLINAR. PALMA DE MALLORCA