

## OBSERVACIÓN PRELIMINAR

En este libro se reúnen nueve estudios sobre temas, obras o itinerario creador de diversos poetas contemporáneos españoles, desde Antonio Machado a Jorge Urrutia, pasando por Juan Ramón Jiménez, Rafael Alberti, Miguel Hernández, Angel Crespo, Enrique Badosa y Rafael Ballesteros. En estos escritores se representan todas las promociones del siglo XX, a excepción de la de los ochenta. El título *Proyección y contraproyecto* trata de reflejar, en alguna medida, el contenido de tales estudios, en los que se aprecian, muy a menudo, relaciones de recíproca gravitación literaria entre distintos autores, y en los que se aprecian, muy a menudo también, acusadas oposiciones entre poetas, promociones y tendencias. Con el término *Proyección* se pretende hacer referencia al gravitar de unos creadores sobre otros, y con el de *contraproyecto* a la rebeldía de algunos poetas actuales contra la literatura que se "proyecta" como paradigma, la cual utilizan para manipularla irónicamente.

Dos de estos estudios fueron leídos en Congresos, así "Las Cataluñañas de Antonio Machado", y "El Caribe de Rafael Alberti -sobre 13 bandas y 48 estrellas-".<sup>1</sup> Otros dos proceden de un par de homenajes aparecidos en revistas: "De Guimerà y de Joan Maragall: dos notas para Antonio Machado", y "Jardines abandonados en Juan Ramón y en Santiago Rusiñol".<sup>2</sup> También son dos los trabajos en los que se establece el itinerario de una obra poética, singladuras que, en la forma en que aquí se trazan, constituyen dos síntesis apretadas de dos originales trayectorias literarias, las de Miguel Hernández y Angel Crespo. Por último, en los trabajos en torno a Enrique Badosa, Rafael Ballesteros y Jorge Urrutia, se han juntado artículos ya publicados.<sup>3</sup>

---

1. "Las Cataluñañas de Antonio Machado" se leyó en el congreso Internacional *Antonio Machado. Cincuentenario de su muerte* (1939-1989). (Sevilla, 14-19 de febrero, de 1989). Se recoge en *Antonio Machado, hoy*. Sevilla: Alfar, 1990, 243-52. "Estructura y sentido de 13 bandas y 48 estrellas, de Rafael Alberti", se leyó en el X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Barcelona, 21-26 de agosto de 1989).

2. "De Guimerà y de Joan Maragall: dos notas para Antonio Machado" apareció en *Barcarola*, 31-32 (diciembre, 1989): 189-95. "Jardines abandonados en Juan Ramón y en Santiago Rusiñol" es el artículo "Jardines abandonados de Juan Ramón". *Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo*, LVIII (enero-diciembre, 1982): 287-324.

3. Remitimos a los siguientes trabajos. Sobre Enrique Badosa: "Renuevos de lo añejo en la poesía de Enrique Badosa". *Diario de Barcelona* (31-IX-1976); "Enrique Badosa, de Júpiter a Grecia". *Ibidem* (12-VII-1979); "Enrique Badosa: de un extrañado aislamiento". *Hora de Poesía*, 34-5 (1984): 47-9; "Los cuadernos geográficos y utópicos de Enrique Badosa". *Ibidem*, 46-7 (julio-octubre, 1986): 50-2. Sobre Rafael Ballesteros, principalmente, "La gran máscara del mundo: lectura del poema *Jacinto*, de Rafael Ballesteros". *Cuadernos Hispanoamericanos*, 419 (mayo, 1985): 147-53; "La poética marginal de Rafael Ballesteros". *Zarza Rosa* (Valencia), 8 (abril-mayo, 1987): 35-44. Sobre Jorge Urrutia: "Poética del contraproyecto en la poesía de Jorge Urrutia". *Universitas Tarraconensis*, XI (1987): 75-84, y "La travesía poética de Jorge Urrutia". *Insula*, 509 (mayo, 1989): 25-6.