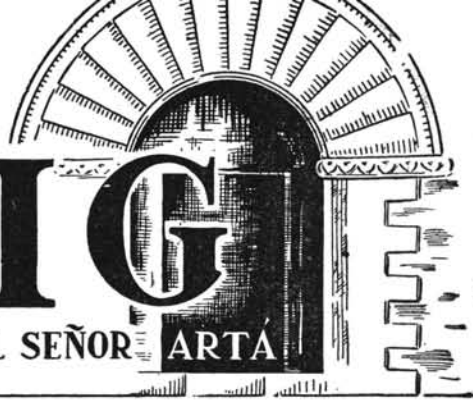


BELLPUIG

ÓRGANO DE LA PARROQUIA DE LA TRANSFIGURACIÓN DEL SEÑOR ARTÁ



Redacción y Administración:
San Salvador, 2 - Artá

II época - Año XI - Núm. 17
Artá, Julio - Agosto de 1970

Director:
Juan Servera Riera

A la Virgen en su fiesta

H

ACE ya algunas semanas televisión española, por su segunda cadena, nos ofreció una larga entrevista con el filósofo francés Jean Guitton. Entre muchas otras cosas, y en contraste con lo que parece ser la corriente del pensamiento religioso actual, ante la pregunta ¿qué puesto ocupará la Virgen en la Iglesia del futuro? Guitton respondió: «La auténtica hora de la Virgen no ha em-

pezado todavía pero está a punto de comenzar».

Signo precursor puede ser lo que ocurre entre nuestros hermanos separados. En el Protestantismo empiezan a aparecer —cosa inusitada— obras en alabanza de la Virgen tan profundas y hermosas como la escrita por un conocido monje teólogo de Taizé lo mismo que eruditísimas monografías marianas de teólogos anglicanos. No hablemos del amor a la Virgen jamás desmentido de los ortodoxos orientales.

El Concilio Vaticano II nos ha explicado una lección maravillosa de renovado amor a la Virgen. El capítulo VIII de la Constitución Dogmática sobre la Iglesia está dedicado a la Virgen Santísima y es una auténtica maravilla. Como alguien ha escrito, este texto es tan llano que lo puede entender cualquier cristiano y tan hondo, que un teólogo encuentra en él profundidades: lleno de eso indefinible que llamamos «unción» que sin ser meloso es dulce transido de un afectuoso amor; un texto bellísimo que al terminar su lectura empuja a incarse de rodillas ante una imagen de la Virgen con devoción renovada.

Y si esa renovada devoción ha de ser conciliar, como hoy se quiere y conviene, es el mismo Concilio quien nos da cuatro palabras clave sobre la moderna y auténtica devoción a la Virgen:

VENERACION, como a la persona elevada a la mayor dignidad a que puede ser elevada una débil criatura: Madre de Dios.

Amor porque después de Dios no existe ni podrá existir otro ser más amable que nuestra madre del cielo.

INVOCACION porque, como nos recuerda el Concilio, María «continúa alcanzándonos por su múltiple intercesión los dones de la eterna salvación y, por su amor materno, cuida de los hermanos de su Hijo que peregrinan y se debaten entre peligros y angustias y luchan contra el pecado hasta ser llevados a la patria feliz».

IMITACION en virtud de la cual «los fieles que aun se esfuerzan en crecer en la santidad, temiendo el pecado... levantan sus ojos hacia María que brilla ante todos nosotros como modelo de virtudes».

Amados feligreses: en esa hora densa de la Iglesia y del mundo que nos ha tocado vivir recurramos, con la auténtica piedad que nos pide Dios por medio del Concilio, a la Virgen nuestra madre. No os dejéis impresionar por esas pobres voces de duda, de vacila-



30 días en Artá

Cuando calienta el sol... Chiribibibi po po po... Ahí sí, ahí no; esto es en pocas palabras —o como quieran— nuestro diario de junio y agosto; un pueblo tranquilo, soleado y mal cuidado (lo de siempre).

Aún así alguien trabaja, ¿quién lo cree? Porque al fin tenemos discos, muchas gracias y un viva para el Ayuntamiento. — Nota: En el próximo mes ya nos encargaremos de criticar los que han sido puestos de forma deficiente.

Otra: El pequeño, diminutivo y casi invisible "Grup Falcons" trabaja, sigue con sus reuniones, sus charlas, sus críticas y este mes con su tradicional campamento estival; unos 18 jóvenes de nuestra villa pasaron unas agradables y al mismo tiempo instructivas vacaciones en Betlem, bajo la tutela de los "Falcons" que aún con lo diminuto y todo eso, demuestra moverse más que otros que aunque tengan mucho nombre no dejan de ser pasivos e inmóviles, y eso nada tiene de Club ¿comprenden? No; pues reflexionen.

¿Quién no ha subido a San Salvador? Pero hombre vaya Vd. y vea que bien queda la casa del "Donat". Otro viva para alguien. Nota. — Esto el próximo mes no será criticado.

Seguramente cuando Vdes. reciban este número las fiestas ya estarán por ahí, por su casa, por la calle, por toda Artá. Deseamos vivamente que salgan animadas y vivas. Que sean eso: Fiesta y que Vdes. lo pasen lo más bien posible, con nuestros mejores deseos. (Quizá esto de buenas fiestas el próximo mes será criticado).

Enhorabuena a todo el claustro de profesores de nuestro Instituto que han demostrado ser; y al mismo tiempo enhorabuena a todos los muchachos que han logrado que este éxito sea realidad. Repito enhorabuena a todos. Nota. — Esto no tiene el más mínimo punto de crítica.

Nuestro amigo Juan Servera celebró misa nueva. Esta es la noticia pero podemos añadir que fue una misa de las que hay pocas. Sin sermón aburrido, sin pasividad y contando con la juventud. En fin una gran misa de la que felicitamos a Juan y le deseamos un total éxito en su laboriosa "pesca".



NOTA BIBLIOGRAFICA

Cançoner Popular de Mallorca

Volum III per Rafel Ginard Bauçà,
T. O. R.

Ed Moll. Palma de Mallorca, 1970.

II i darrer

Al Cançoner del P. Ginard se li ha retret per alguns, com un defecte, la manca de certes cançons, d'un grup determinat de cançons. Ens referim a les cançons anomenades obscenes, o "verdes", per dir-ho més clar. I, sobre aquest punt, ens plau aprofitar l'avinentesa per tal de fer algunes observacions.

Primerament hem de dir que des d'un punt de vista tècnic tal volta tenguin raó els qui pensen d'aquesta manera. Així com als museus s'hi posen totes les estàtues i a les col·leccions literàries de certa categoria s'hi inclouen totes les obres, sien del color que sien, així també al Cançoner s'hi haurien d'haver posades totes les cançons, prescindint de la seva coloració. Això és cert. Sembla prou raonable.

Ara bé, la tècnica no ho és tot en la vida, ni de molt! A vegades, inclús, entre la cosa purament tècnica i la cosa entranyablement humana hi trobam, per desgràcia, un antagonisme molt mal de conciliar. I, en tal cas, nosaltres, posats a escollir, entre un criteri tècnic per a judicar les coses i un criteri més bé humà, ampli comprensiu, no hi ha cap dubte que ens inclinàriem decididament pel criteri segon. I, humanament parlant, això que demanen certes persones al Cançoner fou, i és, gairebé impossible. Pensi's, sinó, en les circumstàncies —sols en alguna de les circumstàncies— en que es va formar aquesta gran obra i es veurà tot d'una com cançons de la classe que parlam haurien estat, aleshores, com un mal te toc pesta. "Si voleu un treball de replega de materials vius de cultura tradicional d'un àrea geogràfica extensa —diu Francesc de B. Moll— encarregau-lo a un franciscà trescadador, com el

P. Ginard, predicador de quaresmes a tots els pobles de la nostra illa, on, entre sermó i sermó, pot establir contactes personals amb la gent més típica de cada localitat i pot treure'n els escolims de substància folklòrica que encara quedin en el fons de la gerreta dels records" (1). Després d'aquesta cita, tan autoritzada, nosaltres ens atrevirem a preguntar emprant el sentit cimú i res més que el sentit comú per fer aquesta pregunta: ¿Podia el P. Ginard, després d'un sermó de quaresma, recollir, normalment parlant, del mateix devot auditori que acabava d'escollar-lo, cançons "verdes" o d'un color consemblant? Nosaltres creim sincerament que no; que això era, de fet, impossible. I no convé demanar impossibles: sol esser ineficax. Endemés, demanar impossibles és allò que en diuen en bon mallorquí "somiar truites".

Ja sabem que el P. Ginard no recollia sempre les cançons entre sermó i sermó i que a vegades les recollia assegut devora el foc d'una casa pagesa o arredossat darrere una paret de forvila a o l'ombra amable d'una figuera roja en temps de messes; però sempre i en tot moment —no convé oblidar-ho— el P. Ginard era un frare franciscà, i vulguin no vulguin, no podia deslligar-se ni

podien deslligar-lo els altres d'aquesta respectable condició humana, la qual feia que ell no demanàs "certes coses" i que la gent, per altra part, no s'atrevis a dir-les-hi. I que consti —ho sabem de bona font— el P. Ginard recollia sempre tot quant li "amollaven" sense posar mai a res cap inconvenient; però el bon sentit, en cada cas, ja indicava al poble què era allò que havia d'amollar i allò que convenia que romanqués fermat. Els pagesos sabem prou bé quin és el bestiar que pot anar alloure. I quan pot anar-hi...

Així i tot no es pot afirmar —objectivament parlant— que el Cançoner sigui una obra de "mànega estreta", tot ella blanca com un colomet. Es més aviat una obra, en aquest punt, discreta, ponderada, raonable. Per comprovar això, basta llegir les pàgines 340 i 341 del volum III que comentam. De la lectura d'aquestes pàgines, i d'altres del volum I, no creim, vaja, que se'n pugui treure la conclusió de que el poble mallorquí hagi fet certament un vot col·lectiu de castedat.

Es una simple opinió nostra, discutible, és clar, com una altra qualsevol.

(1) Cançoner Popular de Mallorca, V. I. pà. XIV.

JO TENC UNA PARRA (1)

Jo tenc u - na par - ra de ca - loy ver -
mei: tot se fon en pàm - pol, pàm - pol i ro -
vei, tot se fon en pàm - pol, pàm - pol i ro - vei

(1) Transcripció musical de Miquel Fuster

Visitó y permaneció varios dias entre nosotros el Obispo Damián Nicolau. Fue él quien bautizó a nuestros niños con toda humildad. Eso es lo que falta Obispos como él sin "Mercedes". (Escrito sin pasar por la censura veremos si nos lo dejan pasar).

Seguramente dejamos bastantes cosas, pero este sol da una... que no hay quien se meta en paz con la máquina.

I res mes el proxim ja ho ferem mes llarg si no hi ha tanta vagaria.

Ara pens amb un altra cosa; nuestro colega "Andraitx" celebró su cincuenta aniversario de su fundación. ¡¡Venga BELLPUIG miam si hi arribes!!

Tenc mes calor. Adeu.

Gisu

ción, de temor que enrarecen nuestro ambiente. Tengamos fe y confianza. Subid muchas veces al Santuario de la Virgen, donde Ella nos aguarda y nos acogerá siempre con su inmenso amor de madre. Si, como dicen voces autorizadas, la auténtica época mariana esta comenzando a florecer en las almas más selectas, entreguemos nuestro corazón a la Virgen para que sea Ella, la bendita entre todas las mujeres, la que logre que en nuestro corazón florezca el más puro y auténtico amor mariano.

Puntualizando

En el último número de "Bellpuig" en la página 7, en el espacio intitulado "Batecs", un colaborador de la revista, que firma con el seudónimo Foners, se hace eco de una serie de actos deplorables protagonizados por niños de la localidad y lanza su grito de alarma. Vaya por adelantado mi agradecimiento a Foners ya que todo lo que mueva a despertar a la sociedad de cierto marasmo en que ha caído, lo mismo que toda crítica sana, merece el aplauso y simpatía de todos.

Ya al final del escrito se leen las siguientes palabras: "A qui va adreçada aquesta bala dels Foners? En primer lloc als caps de família i als dirigents de la seva Associació, a les Autoritats Municipals, a les Religioses que fins fa pocs anys havien tengut esment de la joventut, al Club Llevant... etc".

De las palabras dirigidas a las autoridades religiosas parece se desprenden dos cosas: que desde hace poco había, por parte de dichas autoridades, una seria preocupación por el cuidado y educación de los niños y jóvenes; que ahora no hay tal preocupación.

Referente a lo primero, no quiero dudar de lo que se afirma en el escrito, si bien debo puntualizar —y no es sólo apreciación mía— que los niños han sabido disimular muy bien el cuidado y educación que "hasta hace pocos años" recibieron. Recién llegado a Artá tuve que dar la voz de alarma a Autoridades, maestros, religiosas, padres de familia y sacerdotes ante unos hechos altamente preocupantes. Precisamente por mostrarme exigente y reiterativo y, sobre todo por hablar claro, se me crearon algunas dificultades.

Ciñéndonos a lo segundo y limitándome a mi actuación en el corto espacio de tiempo que llevo en Artá quizá convenga recordar algunos hechos.

Para que los maestros de la Parroquia pudieran realizar mejor su cometido, y para que los niños se sintieran más a gusto, realizamos en el Centro obras cuyo coste ascendió a 31.000 ptas.

Fue precisamente pensando en una labor más eficiente de los maestros, y con el fin de poder atender a un número mayor de niños, por lo que intentamos se nos autorizara a abrir otra clase. Hechas las gestiones correspondientes se nos denegó la petición, debido a la nueva ley de enseñanza en proyecto.

Pusimos a disposición del Club Llevant una dependencia del Centro para que se habilitara como sala de juegos. Lo mismo hicimos con la gran sala que ocupa los bajos de la sacristía, cediéndola a los jóvenes para sus reuniones.

Ni que decir tiene que el campo de Sa Clota, el de Ses Pasqueres (siempre naturalmente que no lo usen los futbolistas) y el patio del Centro están a

la disposición de los niños y jóvenes para sus juegos. Sería mi ilusión montar un parque infantil en Sa Clota, como ya manifesté en otra ocasión, pero la falta de medios económicos, como es obvio a todos, me lo impide por ahora.

Antes de comenzar el último curso escolar y ante el traslado de los maestros Don Damián y Don José María, me esforcé en lograr para la Escuela Parroquial dos maestros que me dieran confianza de eficacia. Quería que, a ser posible, fueran de Artá para que, así pudieran estar más con los chicos. Logré mi propósito pero no fue tarea fácil.

Para conseguir una educación eficiente de la niñez he pedido repetidamente la colaboración de padres, maestros, religiosas, sacerdotes y autoridades ya que la educación, si tiene que ser eficaz, precisa que sea obra de todos. En la última reunión que tuvimos todos los que nos dedicamos a la enseñanza propuso —y la idea fue aceptada— reunirnos antes del comienzo del curso escolar para planear en equipo todo lo concerniente a la educación de niños y niñas.

Siempre que se ha producido algún desmán por parte de los pequeños he procurado saber quien ha sido el autor del entuerto con el fin, no de castigarles, sino de demostrarles lo equivocado de su proceder. Ello me ha demostrado que casi siempre son los mismos niños los culpables de unas fechorías que, francamente, debemos convenir se han repetido de forma alarmante

en estos últimos meses. Su forma de proceder nos habla claramente de la influencia que se recibe a través del cine, televisión, revistas ilustradas, conversaciones, ejemplos de la calle, etc.

Te aseguro, amigo Foners, y de ello son testigo los maestros y maestras, que no he perdonado ocasión de recordar a todos la obligación gravísima que tenemos, ante Dios y ante la sociedad, de educar más que de enseñar. Por lo que respeta a la educación y enseñanza del Catecismo mi dedicación ha sido constante. Si no he logrado más ha sido por la humana limitación que reconozco muy marcada en mi persona. Pero no olvidemos que educar es invertir a largo plazo. En el tiempo que llevo en Artá me he visto precisado a atender y buscar solución a otros problemas muy serios y absorbentes. Por lo demás y antes que nada era preciso conocer, simpatizar con los niños y niñas si algo tenía que hacerse de positivo, y ello no se logra por decreto. Precisa que el tiempo obre. El tiempo y la paciencia.

Cuidemos a los niños. A pesar de todo es lo mejor, lo más noble que tenemos. Incluso los más pillines suelen tener un corazón sano. Y si no es así, si nos encontramos ante la monstruosidad de corazones infantiles pervertidos ¿quién es el culpable? ¿quién será el mayor, padre, maestro, sacerdote, que ante sus ojillos inquisitivos se atreva a echar la primera piedra?

Y finalmente un ruego: Que todo lo que se crea oportuno decir se diga sin paliativos. Para ello está abierta la revista.

Juan Servera, Pbro.

Montepío de Previsión Social «Divina Pastora»

Pueden afiliarse desde los 14 hasta los 55 años y tendrán derecho a las siguientes prestaciones:

Subsidio a la Vocación Religiosa, Nupcialidad, Natalidad, Vejez según período de cotización desde 6.000'— a 500'— pesetas mensuales.

Accidente individual, asistencia social de calamidad económica por enfermedad.

Auxilio al fallecimiento, con los gastos de sepelio, asistencia religiosa y civil, derecho a Sepultura, más 10.000'— a los familiares que corresponda.

Para informes y afiliaciones, diríjense al Gestor Delegado de Artá y pueblos de la comarca: **GABRIEL MASSANET FEMENIAS**. - Calle Sol, 5.

Joyería y Relojería

Platería VICTORIA

(Pep d'Alcúdia)

VENTA Y COMPOSTURAS EN GENERAL

Antonio Blanes, 26

ARTÁ



Sin el correspondiente ticket no se entregará ninguna compostura.



DE LA COLONIA DE S. PEDRO

FIESTAS PATRONALES 1970, QUE PATROCINADAS POR EL MAGNIFICO AYUNTAMIENTO, SE CELEBRARAN LOS DIAS 14, 15 Y 16 DE AGOSTO

Viernes, día 14

A las 21 horas. — Apertura de la Tómbola Parroquial a beneficio de los altavoces.
A las 23 horas. — Verbena a cargo de los conjuntos musicales "EXPRESION" y "EQUIPO 55".

Sábado, día 15

A las 11'30 horas. — Carreras de Natación en distintas modalidades y suelta de patos, con pruebas para infantiles, señoritas y libres.
A las 17 horas. — Circuito Ciclista para corredores juveniles A y B. disputándose un trofeo del Ayuntamiento e importantes premios.
A las 23 horas. — Verbena con la actuación de las orquestas "NOVIEMBRE" y "LOS IN".

Domingo, día 16

A las 11'30 horas. — Pruebas de Natación con suelta de patos y "Palo ensabonat"
A las 16 horas. — Tiro de Pichón a la Valenciana, con valiosos trofeos y premios
A las 22 horas. — Función de Teatro Regional, a cargo de la Agrupación Atalaya, que pondrá en escena la obra de Juan Mas, "SOGRES I NORES"

ACTOS RELIGIOSOS

Sábado, día 15

A las 10 horas. Misa.
A las 20 horas. Misa solemne en honor a San Pedro, en que predicará el Rdo. D. Antonio Morey, Capellán Castrense.

Domingo, día 16

A las 9 horas. Misa.
A las 17'30 horas. Misa en honor a la Virgen de San Salvador.

El Rdo. don Juan Servera Terrassa celebró su primera misa

En la tarde del domingo 28 de junio, en nuestra Parroquia, adecuadamente engalardonada y llena de júbilo, celebró su primera Misa el Rdo. don Juan Servera Terrassa.

Concelebraron la misa con el nuevo sacerdote los Rdos. Dn. Juan Servera, párroco de Artá, Dn. Mateo Galmés, arcipreste de Manacor, P. Juan Rullán, superior del convento de P. Franciscanos, Dn. Sebastián Mezquida, profesor del Instituto "Ramón Llull" y otros sacerdotes y amigos del misacantano.

Con motivo de tan fausto acontecimiento el coro parroquial, dirigido por el Vicario don Gabriel Rosselló y acompañado por diversos instrumentos musicales, interpretó magnificas composiciones.

Finalizada la ceremonia religiosa, los asistentes se trasladaron al local de "Ses Josefines", en donde fueron obsequiados con un còkkel-cena.

Desde estas páginas, felicitamos al

nuevo presbitero y hacemos votos para que su vida sea madura en frutos de santidad.

C. C. S.

Morí Josep Carner

En la primera setmana del mes de juny morí a Brussel·les el gran poeta català Josep Carner. Feia molt poc temps que havia vingut a Espanya per tal de retrobar-se amb la seva Catalunya estimada i amb els seus amics, després d'una llarga absència.

Josep Carner —com solen fer els poetes— quan passava per algun indret que li era plaent, ho deixava plasmat en algunes estrofes mestriables. I un dia s'osdevingué que passà per Artá i va veure unes al·lotes que se passejaven alegrement..., tal volta per les Venrunyes o per la Carretera nova o per algun del nostres camins o caminóis. Aquesta visió va inspirar-li un sonet molt hermós titulat "Les artanenses" (1) que ens plau ara de recordar com un petit homenatge pòstum al poeta que acaba de morir.

(1) Publicat a BELLPUIG, n.º de desembre de 1966, pàg. 3.



PP. FRANCISCANOS

Mes de Agosto



Sábado, día 1.— Al mediodía, empieza el Jubileo de la Percepción.

Domingo, día 2.— Fiesta de Nuestra Sra. de

los Angeles. A las 10,30 de la mañana, Misa cantada.

Jueves, día 6.— Fiesta patronal del pueblo. El horario de las Misas será igual al de los domingos.

Jueves día 13.— A las 10,30 de la mañana, Misa en honor de la Virgen de Fátima. Al final, preces eucarísticas.

Domingo, día 16.— Fiesta votiva de San Roque. A las 10,30 de la mañana, Misa cantada.

Domingo, día 23.— A las 9 de la mañana, Misa de los Terciarios.

LISTA DE DONATIVOS PRO OBRAS DE S. SALVADOR

(Continuación)

	Ptas.
Anónimo, calle Sta. Catalina	200
Anónimo	200
D. Rafael Blanes (2.º donat.), Palma	5.000
Grupo de personas	500
Anónimo (2.º donativo)	100
Anónimo (2.º donat.), calle Rafael Blanes	1.000
Anónimo (2.º donativo)	100
Anónimo, calle Pitxol	100
D. Miguel Juan Esteva Dianchi, Pto. Rico	25.000
A. J. (2.º donativo), Palma	500
Exmo. P. Damián Nicolau, Obispo de Huamahuco	500
Una artanense, Palma	1.000
Anónimo, c/. Grech	500
Anónimo, c/. Rafael Blanes	1.000
Anónimo (2.º donativo) c/. Rafael Blanes	1.000
Bárbara Sureda (2.º donativo)	1.000
Palma	1.000
Devoto de la Virgen	800
Rvdo. D. Pedro Amorós (3er. donativo)	1.000
Anónimo c/. Cuatro Cantons	1.000
Anónimo (2.º donativo) c/. Parras	300
Anónimo (2.º donativo)	100

40.900

PERSONATGES D'ARTA

En Gori de Sant Salvador o, també, En Gori «Confit»

IV

Un dia, En Gori, després d'haver empleat, per sa feina d'es telés, algo que tenia dins una escudella, des de midjan casa i amb força va tirar an es carrer sa que li havia sobrada. Justament en aquell mateix instant, anava a passar es batle, qui era D. Guillem Canals, militar retirat i homo de ronyó clos, faltant un norrès per aglapir-lo.

S'acostà D. Guillem, amb cara de pocs amics, an es portal de can Gori, i li digué aquestes paraules:

—**Tú que no saps ses ordes que hi ha donades? En "vin", pagaràs dues pessetes de multa.**

Ses paraules "en vin" les repetia D. Guillem molt sovint, sobretot quan estava enfadat. Jo crec que en realitat deia "en fin", però es poble entenia "en vin".

En Gori va quedar sense pols i sense paraula. Més tard, li revengué, no poguent, de cap manera, donar passada a lo de ses dues pessetes. Ho recordà molt de temps, i ho contava, fent potadetes.

EN GORI, CONRADOR. — Tenia sa familia d'en Gori unes quantes finques de terra, poguent-se dir que era ell s'encarregat de conrar-les. Son pare, donada sa seva edat —parl d'es temps en que jo'l vaig conèixer—, ja tenia poc que fer en es camp. No vull dir que, qualque vegada, no hi anàs, feinetjant allà més o manco. Però, per lo regular, se quedava a caseva per haver-lès amb so seu talés. Tampoc vull dir que fos en Gori totsol es qui conràs ses finques. En temps de messes, sempre tenia qui li ajudava. Per altra part, supòs que En Pere Joan de "Sa Caseta", una vegada casat amb sa germana d'es mateix Gori, també hi posava s'espalla. Però d'aquest temps no'n parl. Parl d'es temps d'abans de casar-se En Pere Joan. Ni tampoc vull dir que es conror fos s'única ocupació d'En Gori. Ja vaig dir, i torn repetir, que sa professió "oficial", diguem'ho així, era sa de teixidor. Además, En Gori tenia altres tais, on atendre.

Si a qualcuna de ses finques hi havia feina per sa somera, En Gori la se'n manava. Com també si hi hagués que dur p'es camí qualque cosa més o manco feixuga. I, cosa particular, durant es camí, tant d'anada com de venguda, encara que sa somera anàs de buid, En Gori, per lo regular, anava a peu. He dit "per lo regular", perque, a vegades, poques, de venguda, cavalcava, si sa somera anava de buid i ell estava més o manco cansat. Son pare, degut a sa seva edat, solia cavalcar sempre.

Ara feré una mica de voltera, tornant, després, aquí mateix.

A ca S'Asdoro d'es carrer de Pedra Plana hi havia dos capellans. Parl d'abans del any 1919. Ha plogut bastant de llavonses ençà. Es major nomia Francesc. S'altre, nomia "Pepe". Tots dos eran capellans exemplars i molt lletraferits. Eren també de caràcter completament oposat. D. Francesc era molt reposat, essent sa seva conversa clara i entretinguda. D. "Pepe" era lo que em deim un "guixe", conversant espès i bastant embuiat. Però tenia molta xispa, quan anava de bromes, anant'hi moltes vegades. Vivía amb ells un altre germà, casat, de nom Gabriel, el qual tenia una filla i tres fills, dos dels quals foren, més tard, capellans també. Un, D. Josep, ja és en el Cel. S'altre, D. Gabriel, és s'actual rector de sa Colonia de Sant Pere. No sé perquè, ni perquè no, lo cert és que casi tots ets estudiants de capellà artenenecs s'escolaven, cada dia, durant ses vacances —repetesc que parl d'aban del any 1919— a ca's dos capellans primerament citats, és a dir, D. Francesc i D. "Pepe", i, amb ells, anaven, es capvespres, a alguna de ses finques de ca's mateixos capellans, passant allà una hora o dues.

Feta aquesta mica de voltera, torn an es punt, d'on vaig partir.

Una de ses finques de can Gori era "Es Mayol". Si en Gori s'hi trobava, hi anaven, qualque vegada que vengués bé, D. "Pepe" y ets estudiants, amb s'intent de riure un poc amb es mateix Gori. D. Francesc no hi anava. No tenia eli ets jocs de D. "Pepe" i d'ets estudiants. Solia quedar-se a una finca de caseva que estava per aquell mateix comí.

Prop de sa finca d'En Gori, n'hi tenia també una l'amo En Pere Josep Deyà, bon homo a carta cabal y molt amic d'En Gori. Vivía just davant can Jordana. Era molt religiós. No s'enfada-

va mai i es seu conversar era dolç i baixet com es de mestre Joan "Confit", pare d'En Gori. Tenia una costura de dalt abaix en es morro de dalt. No sé si li venia d'es néixer o si tengué es morro xepart i l'hei cosiren. Si se trobava a sa finca, quan D. "Pepe" i ets estudiants anaven a sa d'En Gori, solien anar'hi també tots ells, inclús En Gori, obsequiant-los l'amo En Pere Josep amb sa fruita que hi hagués allà. En aquella mateixa finca hi tenia un prat.

Durant sa visita, l'amo En Pere Josep anava repetint, infaliblement, en to satíric i dolcet, aquestes paraules:

—**Quina rota tan bona que n'és Sant Salvador!**

Volia significar amb aquestes mateixes paraules que sa paga d'En Gori, com a donat d'es santuari, era molt crescuda.

D. "Pepe", davant aquestes paraules, s'esbutzava de riure, i En Gori anava dient que no amb sa boca, amb so cap i amb sa mà dreta.

Vull fer notar aquí que, quan En Gori volia dir que no amb rodes, ho deia repetint sa paraula no unes quantes vegades, a's mateix temps que remanava es cap i movia, horitzontalment, sa mà dreta, ben estesa i aixecada al aire.

L'amo En Pere Josep, sense fer cas de ses protestes d'En Gori, lo mateix que si no'l sentís, anava repetint, una i una altra vegada i sempre en to satíric i dolcet, ses mateixes paraules:

—**Quina rota tan bona que n'és Sant Salvador!**

I D. "Pepe" riu qui riu. I ets estudiants també. I En Gori dient que no.

EN GORI, BARBER. — En Gori va fer de barber, es dissaptes a vespre, i es diumenges, al mati, a sa barberia de

MODERNO... SEGURO... DEFINITIVO!



DISTRIBUIDOR

**COMERCIAL
SANSALONI**

Recta 2 - ARTA

mestre Joan "Garameu", situada a sa casa núm. 10 d'es carrer d'Alcariot.

Par que'l senti i el vegi encar'ara. "A qui toca?", deia, en veu alta, cada vegada que n'havia afeitad un, an ets homos qui esperaven, dins la casa, que les tocàs es torn. Davant aquestes paraules, s'interessat s'aixecava de sa cadira de bova, on seia, per anar-se'n a ocupar sa cadira d'afeitar, devora la qual esperava, dret, En Gori. Una vegada assegut, i tenguent es cap aixecat al aire i adossat a una espècie de pala, es braç de la qual estava subjecte an es respal·ler de sa mateixa cadira, En Gori li estenia damunt sa post des pits una taviola blanca de cotonet, aficant-li, amb sos dits, entre es coll de pell i de carn i es de sa camia, porque no caigués, sa voreta de dalt de sa mateixa taviola. Li posava, llavones, davall sa barra i ben ajustada an es coll una bassina de llauna plena d'aigo calenta, i mentre que amb sa mà esquerra sostenia En Gori, per sa part de baix, es cul de sa mateixa bassina, amb sa mà dreta anava treguent de dins ella manades d'aigo que escampava per tota sa barba d'es client, a fi de reblanir-la.

(Continuarà)

EN PEP DE SA CLOTA

ALMACEN DE MUEBLES

Bazar Muntaner

General Goded, 28
Capdepera

Muebles de lujo,
Metálicos,
De oficina,
De bar,
de cocina, y Auxiliares.

Cortinajes y otros objetos
interesantes.

Presupuestos para
Hoteles y Apartamentos

ARTA

FIESTAS PATRONALES DE SAN SALVADOR 1970
PATROCINADAS POR EL MAGNIFICO AYUNTAMIENTO

PROGRAMA OFICIAL

Días, 5, 6, 7, 8, y 9 Agosto

Miércoles, día 5

A las 10 horas. — Pasacalles por la Banda de Música "Nuestra Señora de San Salvador", "Xeremies" y Cabezudos.

A las 19 horas. — Divertidísimas Cucañas, en la Plaza Marchando, con todos sus juegos y sus trucos, para entretener y divertir al sector infantil, terminando con una traca.

A las 20 horas. — Apertura de la Tómbola Parroquial.

A las 21 horas. — En la Caja de Pensiones, inauguración de la III EXPOSICION COLECTIVA DE PINTURA. (Véase catálogo).

A las 23'30 horas. — En el recinto amurallado de San Salvador, disparo de vistosos fuegos artificiales.

Jueves, día 6

A las 9 horas. — Suelta de palomas mensajeras desde "Es Coll de Sa Grava", disputándose un magnífico trofeo.

A las 10 horas. — Pasacalles por la Banda de Música, "Xeremies" y Cabezudos.

A las 16 horas. — En el Campo "Ses Pesqueres", partido de Fútbol juvenil y a continuación gran partido entre el C. D. Artá y otro potente equipo.

A las 21 horas. — Reparto de premios del Primer Certamen Literario Villa de Artá, organizado por el Club Llevant y patrocinado por el Magnífico Ayuntamiento.

A las 23 horas. — Extraordinaria verbena a cargo del conjunto músico vocal "GRUPO 15" y la aplaudida orquesta "CARAVANA", procedente de Cataluña.

Viernes, día 7

A las 17 horas. — XXI Circuito Ciclista San Salvador. III Trofeo Guillermo Bujosa, con la disputa de importantes trofeos y premios.

A las 22 horas. — En la Plaza del Conquistador, actuación de la Agrupación Folklórica de Jaime Company "Rapsodia Española".

Sábado, día 8.

A las 16 horas. — En el campo "Ses Pesqueres", Gran Tirada de Pichón a la Valenciana, con valiosísimos trofeos y premios.

A las 23 horas. — Sensacional Verbena a cargo del destacado conjunto local "KING COMBO" y la popular orquesta catalana "COSTA BRAVA"

Domingo, día 9.

A las 16 horas. — En el Campo "Ses Pesqueres", partido de Juveniles entre "Club Deportivo Atlético Baleares" y el equipo local y a continuación otro interesante partido entre el C. D. Artá y otro equipo.

A las 22 horas. — En la Plaza del Conquistador, la Compañía de Teatro Mallorquín de XESC FORTEZA, pondrá en escena la comedia "SOM UNA DONA DECENT".

FESTEJOS RELIGIOSOS

Miércoles, día 5

A las 9 horas. — Completas Solemnes en la Parroquia.

Jueves, día 6.

A las 7'30 horas y a las 12 horas. Misa en la Parroquia.

A las 20 horas. — Misa concelebrada en la Parroquia,

A las 20 horas. — Misa concelebrada en la Parroquia, en la que predicará el Rdo. D. Juan Servera Terrasa, Pbro.

Viernes, día 7

A las 7'30 y a las 12, misas en la Parroquia.

A las 8, oficio solemne en San Salvador

Suscríbase

a

BELLPUIG



Muebles **BAUZÁ**

DAMIAN BAUZA

Exposiciones: C/. Gral. Franco, 26 - Teléfono 209 - C/. 18 de Julio - Teléfono 85
Fábrica: C/. Bajo Riera, 10 y 12. MANACOR (Mallorca)

BELLPUIG entrevista a... la comisión organizadora de las fiestas patronales

Estando ya muy próximas las fechas en que el pueblo de Artá, año tras año, celebra sus fiestas patronales en honor de su patrona la Virgen de San Salvador, la Comisión de festejos, integrada por don Miguel Tous, don Luciano Mestre y don Antonio Lliteras, almas coordinadoras de los actos que se celebran en dichos días, nos informan.

—¿Se han encontrado con muchos problemas para organizar las fiestas del presente año?

—Debido al elevado coste de los conjuntos musicales, de cada año surgen más problemas para conseguir que éstos sean del agrado del pueblo. Por otra parte, este año teniendo programado hacer "toros cómicos" como en otras ocasiones, la Federación de Fútbol no nos ha autorizado hacerlos en el Campo de "Ses Pesqueres", cosa que nos ha obligado a retirarlo del programa.

—¿Cuántos días de fiesta habrá este año?

—Cinco.

—¿No existe la posibilidad de que con tantos días festivos, la gente en vez divertirse llegue a aburrirse?

—Es posible que sí, de no haber dado bastante variedad al programa. Además, creemos del agrado de todo poder ir a la playa y por la tarde y noche asistir a los actos.

—Por motivos justificados, las verbenas han ido perdiendo interés. No obstante parece que se quiere dar más importancia a estas veladas que al teatro y al folklore, por ejemplo...

—Ten en cuenta que a la juventud en general lo que de verdad le gusta es el ritmo. Sin olvidar a las personas mayores que les satisface, por las fiestas, ir a respirar el alegre aire de las verbenas. Ni teatro ni folklore quedan al margen.

—Hablando de verbenas, ¿no creen que tal como antaño las decoraban, eran más bonitas que en estos últimos años, en donde más que una verbena popular parece un "night club"?

—Completamente de acuerdo. Las pruebas efectuadas, siempre han sido con intención de mejorar y en este ca-

so no han superado la belleza de años atrás.

—Creemos eficaz nos hablen del asunto económico...

—Pues mira, contrario a lo que la gente cree, la verdad es que todos los años hay déficit. Queremos traer orquestas de calidad este año habrá doce con doce profesores cada una, y estas salen muy caras. Nuestra primordial misión es hacer la más agradables posible para el vecindario y cuidar de que no sean un serio gravamen para el Ayuntamiento.

—¿Habrá algunas manifestaciones en el aspecto cultural?

—Organizado por el Club Llevant, una exposición de pintura y el reparto de premios del "Primer Certamen Literario Villa de Artá", patrocinado por el Ayuntamiento.

—¿Alguna cosa más?

—Dar el programa de fiestas a "Bellpuig", para que los artanenses puedan apreciar la citada variedad de actos.

Palabras de tres personas que no regatean esfuerzos para lograr que nuestras fiestas patronales sigan siendo de las más populares de Mallorca.

CARRIO SANCHO

CONFECCIONES DE PALMITO, MIMBRE Y RAFIA

La Industrial Balear

ANTONIO BRUNET FRAU

DESPACHO:
Caretá, 7 - Tel. 25

Artá (Baleares)

ALMACENES:
Caretá, 7, y 18

GRANJA DIPLOMADA

"ES RAFALET"

Son Servera (Mallorca)

Esta Granja dispone para la venta los siguientes productos de razas seleccionadas:

Ganado vacuno. — Raza HOLSTEIN-FRIESIAN (Canadienses)

Venta de terneros descalostrados o destetados con certificado de pedigre paternos de la

HOLSTEIN-FRIESIAN ASSOCIATION OF CANADA

Ganado porcino. — Raza LARGE WHITE

Venta de lechones destetados

Distribuidor de televisores

ZENITH y SANYO

Frigoríficos

AEG, CORBERÓ y TAVER

Cocinas

ORBEGOZO

RADIO ELECTRICIDAD - A. Blanes, 7 - Artá

POR FAVOR

Si conoce la dirección de un familiar o amigo interesado por las cosas de Artá, comuníquelo a BELLPUIG.

L'ESTIU

Més val un punt d'alegria
que una torre de diners.

La vella a l'ombra ja fila;
som a l'estiu: quin alé!...
Correu, nins, per fora-vila,
que ara és temps de viure a pler.

Ni plecs, ni cartells, ni escola,
ni sentir més cantusol
que l'amiga corriola
que gisca de sol a sol.

Es el temps de les rondalles
a baix dels parrals novells,
el de les gàbies de falles
en què suren els aucells.

A la Mare de Déu de Sant Salvador

Mare, mai prou alabada
font de gracia divinal;
Mare, mai prou estimada,
Verge pura, original.

Mare nostra, Vos heu fetes
moure les mans dels pintors;
sou la ciencia dels profetes,
llum dels músics i poetes,
sabis, reis i oradors.

Mare immortal i suprema,
amor dels amors més grans;
de la pau sou diadema,
i vos duen per emblema
dins el cor els cristians.

Mare de tot cristià,
plena de gracia i bondat;
segles i mes segles fa
que duis el poble d'Arta,
a vostros peus aferrat.

Si per satanas, sou roca,
pels cristians, sou un sol;
remei, del qui vos invoca,
allà ahon vostra ma toca
hi cau balsam de consol!

Mare de Déu estimada,
con Vos no hi ha res igual;
en el Cel dau-nos entrada
Verge pura, immaculada,

Reina del Cel, bé voldria
tenir-vos sempre davant;
¡Oh! dalça Verge Maria!
¡recordau-vos. Mare mia
del qui Vos esta implorant!

Fermín.

El temps de caçar a abeurada
a la vora de l'aujub,
i de jugar de vetlada
per damunt les posts del cup.

Lluneta del pagès,
joestic dins ca-teva
i tu no em dius res!...

Per l'ombra de la cisterna
es belluga un llumet viu...
Es la primera lluernia,
llumenaret de l'estiu!

*

Damunt les amples voreres
del brocal colrat pel sol,
les verdes aufabegueres
creixen dins el cossioli;

i en pujar la gerra plena,
tremolant de set cada ull
sent degotar la cadena
i el cap de corda remull.

*

L'esperit que pel món tresca
també en torna assedegat;
mes no cerca l'aigua fresca
del poalet estanyat.

Cerca un glop de poesia,
—encantament que no es veu,
com l'eco que repetia
al fons de l'aigua ma veu.—

Conhort que en les penes mudes
del cor m'alleugera el pes,
amb les remors conegudes
del vou-veri-vou del bres:

La molinereta
del molinet nou
ha feta bugada - i no l'ha eixugada.

La molinereta
del molinet nou
ha feta bugada - i no ha fet sol.

No hi ha embatols ni frescura
que així revivin mon cor!
—Tenc por que amb tanta dolçura
no li vengua un raig de plor.—



Si la son venia
jo l'adormiria.
Si la son no ve
no l'adormiré...

*

L'oratjoli du de les eres
olor de palla i cançons,
trotar de mules lleugeres
i batre de carretons...

Les meravelles, badades
mirant els estels porucs,
el sol ja les ha acopades
i totes dormen, ulls clucs.

Amb el subec del migdia
torna a reinar la calor...
Fins a toc d'Ave-Maria
no correrà més frescor.

Lai-lai farem un ventai,
lai-lai de plometa fina...

*

Del pinar s'obrin les pinyes
al bat del sol agostenc;
ja negreja per les vinyes
qualque aixingló primerenc.

Vendrà el temps de la vermada
quan serà pasat l'estiu:
—d'una bonança pasada
altra bonança reviu.—

L'amor i la poesia
seran reis per sempre més.

Més val un punt d'alegria
que una torre de diners.

Maria - Antònia Salvà



BOLETIN INFORMATIVO

JULIO - AGOSTO

1970

CUESTIONES DE HOY

SER O NO SER...

DIOS A BORDO SIN FANTASIAS...

A Dios gracias, pues esto siempre es de agradecer, un artículo mío publicado en el número anterior de este boletín ha suscitado, según parece, entre algunos lectores inquietud y hasta polémica.

Aunque escrito en un género literario de por sí un tanto confuso, me alegra comprobar que en general se ha captado bien su tema central con su angustioso problema de fondo: Dios o la nada.

Afortunadamente —así lo espero de corazón— no ha sido en general un escándalo farisáico, siempre discernible por su inoperancia, lo que el tema ha suscitado, sino que ha planteado a bastantes lectores un problema que hoy nadie puede darse “automáticamente” por resuelto como un “postulado de razón práctica” que se admite friamente y sin crítica, pero que también por esto mismo deja a todos bastante “frios”, es decir, como una idea “de cajón” admitida rutinariamente, pero que de hecho no compromete a nada. Una tal “creencia” en Dios que pueda dejar al individuo en un terreno “neutral”, sin que le haga tomar en su vida práctica una postura muy distinta de la que podría tener sin tal creencia, equivale a no creer.

Creer y no actuar en consecuencia equivale en realidad a un “ateísmo práctico”, tan peligroso por lo menos como la simple negación teórica de Dios.

Creer en Dios de palabra y continuar viviendo prácticamente como si Dios no existiera es vivir farisáicamente en un mundo de doble personalidad.

Continúa, pues, el dilema: o Dios o el absurdo, la nada. Sólo que hora ya no puede resultar “cómodo” inclinarse por la primera alternativa...

“Ser o no ser, ésta sigue siendo la cuestión...” significa, pues, algo más que una pregunta “snob” lanzada al aire con ribetes filosofantes: es una llamada a muchos a que se hagan responsables de sus “creencias y convicciones” (véase el artículo publicado en esta misma columna el pasado mes de marzo) y a que, si “de veras” creen en Dios, actúen en consecuencia.

Es bastante cómodo “creer” teóricamente en Dios, si esta “creencia” no compromete a nada, pero también es bastante insulso, y, a la postre, despersonalizante.

Ciertamente es alentador ver que todavía los hombres de hoy pueden estremecerse ante una cuestión tan profunda como es la cuestión de Dios, pero es alentador en la misma medida como es desalentador comprobar también que para muchos “creyentes” esta “creencia” no pasa nunca a “convicción” que comprometa en serio.

Desde estas líneas tengo que urgir —por honradez, por ser cristiano, por ser sacerdote, o simplemente porque creo en Dios y quiero hacerlo vitalmente— a todos aquellos que se preocuparon con la lectura del artículo en cuestión a que se pregunten honradamente si su vida responde en consecuencia a su creencia en Dios. Si es así, quiero felicitarles con sincera alegría y darles una palabra de aliento en su árdua tarea de ser consecuentes, día a día, con sus convicciones, pues “no todo el que dice Señor, Señor! entra en el reino de los cielos, sino el que cumple la voluntad del Padre” (Mt 7,21)... y esto muchas veces resulta incómodo. Si, por el contrario, resultara tristemente que algunos se “escandalizaran” simplemente del planteamiento de la cuestión y en realidad su vida está en contradicción con sus “creencias”, con su pre-supuesta afirmación de Dios no les lleva de hecho a vivir realmente como si Dios existiera ni les lleva a dar una respuesta práctica cada día y un testimonio bien definido con su vida de que realmente creen en Dios, a estos tales debo también urgirles a que revisen su íntima honradez y sinceridad: El Dios de los cristianos no es un Dios que pueda dejar a nadie “neutral”, así se ha manifestado él en Jesucristo: “el que no está conmigo, está contra mí; el que conmigo no recoge, desperdicia...” (Mt 12,30).

Plantearse el problema de Dios no es atentar contra la fe, al contrario, es deber de todo cristiano que quiera tomarse verdaderamente en serio su propia fe. Lo verdaderamente malo y perjudicial para la fe es “dar por supuesta” la existencia de Dios y continuar viviendo como si no existiera.

Creer en Dios es algo más que una afirmación bonita... Supone tener agallas para creer en serio, cambiando radicalmente nuestras vidas.

Y esto son palabras mayores...

Jaime Sancho

Como un cuchillo

Para ocupar los ratos libres hay muchas diversiones: bailes, deportes, televisión, lectura, artes, etc. Una de las más importantes, por la cantidad y variedad de gentes que atrae, es el cine.

No es lo mismo ir al cine que ir a ver cine. Se va al cine para pasar un rato divertido. Pero ir a ver cine te sirve para entender más profundamente al hombre, para comprender la belleza que nos rodea, para calar en el corazón de tu hermano, para acercarte a Dios. Porque el cine es arte. Arte quiere decir amor, alegría, verdad, color, misterio, emoción, ideal..., en resumen: vida humana.

Para entender una fotonovela no se necesita gran esfuerzo; para leer el Quijote se requiere una mínima preparación, de lo contrario el lector se aburrirá. La comprensión de un film de evasión es vulgar cuando muchos se aburrirán con Antonioni.

Un cuchillo en manos de un chiquillo puede ser causa de su propia perdición. En manos de uno sin escrúpulos puede damnificar a pobres indefensos. En manos de una persona responsable es de gran utilidad, sirve para cortar pan y comer...

Análogo es lo que ocurre con el cine, por eso dicen que el cine es como un cuchillo. Así, un cine inadecuado para niños puede serles fatal. Por enmedio del séptimo arte está el octavo, que consiste en hacer dinero a costa del séptimo. De ahí la cantidad de películas que lo único que quieren es obtener dinero. Estas películas tienen un gancho comercial, que sugiere a quienes no tienen una formación cinematográfica o un excelente juicio crítico. El efecto del buen cine en personas formadas es evidente.

Para leer hay que aprender, para manejar un cuchillo también. Para saber ver cine hay que tener un mínimo de formación cinematográfica que muchos no tenemos y, dado la importancia del cine en la juventud, deberíamos adquirir. ¿Cómo?, nuestro grupo de cine tiene la palabra...

Rafael Bisquerra

Otros problemas

En el anterior Boletín puse de manifiesto dos graves problemas de nuestra Villa que requerían urgente solución, la salida de aguas residuales y el vertedero de basuras.

En el actual deseo reflejar otros problemas de menor importancia, pero que no por ello debe postergarse su solución.

Es doloroso, pero debemos reconocerlo, que nuestro Ayuntamiento es uno de los más pobres de la isla.

Con los ingresos que tiene es materialmente imposible el atender a la gran cantidad de gastos que supone tener cuidada la población en todos sus servicios, alumbrado, limpieza embellecimiento, etc. etc.

Nadie crea que trato de paliar con mis palabras, ni lo más mínimo del estado lamentable en que se encuentra el pueblo ya que, cuando falta el dinero, cuando faltan los recursos más elementales y tan precisos como para cubrir los gastos más imprescindibles, debe haber iniciativa, deben buscarse los medios o formas de hallar los fondos para ello y, no dejar abandonadas y sin cuidado las calles y plazas de Artá ya que, cuando más tiempo transcurre mayor será el gasto de la reparación y se gasta menos conservando que reparando.

Nuestras calles requieren un arreglo a fondo y urgente, un arreglo que hace tiempo se indicaba que se haría próximamente —ignoro este próximamente cuanto tiempo durará— pero también precisan de una mayor limpieza y una cantidad superior de puntos de iluminación.

Artá es sin duda alguna la población peor iluminada de Mallorca, posiblemente alguna calle esté si no totalmente, en parte, bien alumbrada pero en general, en conjunto, la iluminación es más que defectuosa insuficiente.

En algunas calles y plazas la limpieza brilla por su ausencia y se hace notar mucho más en las céntricas como algún trozo de la de Antonio Blanes y otras muchas que no vale la pena nombrar por ser conocidas por todos.

La mayor parte de culpa de la falta de limpieza pública no podemos cargarla en el haber de las autoridades municipales, si no a la falta de civismo de todos los habitantes de la localidad ya que, lo más feo en una población son los montones de papeles que el viento hace rodar de un sitio para otro continuamente y que al faltar la persona encargada de su recogida, se acumulan en rincones y fachadas de los edificios, dando una sensación pobre y lamentable que a toda costa se debe su-

primir y, ¿quién tira por los suelos estos papeles?... nosotros.

Seguramente que alguno me dirá que se debieran poner papeleras en los puntos apropiados para ello, sí, es cierto, pero cuanto tiempo durarían estas papeleras en su sitio?. Sería cosa de hacer una prueba.

Alguna mejora se podría hacer, tengo de ello la más completa seguridad y posiblemente después de hacerla quedase algún dinero para ayudar a otras necesidades, me refiero a organizar bien y rápidamente la circulación

y aparcamientos en beneficio del pueblo y de las arcas municipales, si todos cumplimos se habrá logrado una mejora que mucha falta hace, y si no cumplimos con las elementales normas de ciudadanos aumentarían los ingresos en la caja del Ayuntamiento y con este dinero se pudiera acometer alguna de las muchas obras de las cuales está Artá muy necesitada.

Creo que dejo apuntado un camino para dar solución a alguno de los muchos problemas que tenemos en el pueblo, pero si así no fuese, como decía en el número anterior, a quien corresponda dar los primeros pasos para hallar la solución de estos problemas tiene la palabra.

Primer Certamen Literario "Villa de Artá"

Terminado el plazo de admisión de las obras, éstas han sido entregadas a los miembros del Jurado para su calificación, que está compuesto por los siguientes socios del Club Llevant:

D.^a Genoveva Martínez de Gómez (Licenciada en Filosofía y Letras)

D. Juan Sard Pujadas (Licenciado en Derecho)

D. Gabriel Genovard Servera (Licenciado en Filosofía y Letras y Director del Colegio Mixto de Enseñanza Media de Artá).

En el próximo Boletín se darán a conocer los títulos de las obras y nombres de los autores premiados.

COMENTARIO: Los participantes a este primer Certamen Literario "Villa de Artá" no han sido muy numerosos, y aunque no esperábamos recibir una gran cantidad de obras, teníamos como segura la participación de bastantes individuos que parecen demostrar una inquietud para elevar el nivel cultural de nuestro pueblo y nos han defraudado al no presentar sus trabajos.

Entre éstos, se merecen un fuerte tirón de orejas el llamado "GRUP FALCONS" que dan a entender que sienten una gran inquietud en hacer algo por y para nuestro pueblo de Artá, sacando a relucir los defectos de nuestras estructuras y anotando lo mucho que falta por hacer, y cuando se les brinda ocasión para colaborar en este Certamen, no dan señales de vida.

Es muy fácil indicar lo que se debería hacer, pero no lo es tanto el hacer lo que debemos.

En Artá no conseguiremos nada positivo si perdemos el tiempo quejándo-

nos de lo que se hace mal o de lo que se deja de hacer.

Esta juventud que se queja que faltan Clubs Juveniles, pistas deportivas, etc. que no espere conseguir nada de las Autoridades si antes no se hace acreedora de merecerlo.

No se monta un Club Juvenil como se edifica una casa. El Club Juvenil no es un edificio, sino los miembros que lo componen, y si éstos carecen de vida, el Club no tendrá vida propia.

El Club Llevant es un Club legalmente constituido y que muy bien puede ser la sede de este Club Juvenil que tanta falta os hace. Pero si queréis que funcione, hay que exigir a los demás y exigiros a vosotros mismos para que ello sea una realidad. Los que de veras queréis que este Club funcione, el secreto está en vuestras manos, pero no creáis que sea un camino de rosas, hay que contar de antemano con vuestro sacrificio y si estáis dispuestos a ello encontraréis apoyo, y yo desde este momento os ofrezco el mío, pero con la condición de que estéis dispuestos a conseguir vuestro propósito y que sepáis lo que queréis conseguir.

Miguel Pastor.

Si Vd. se alegra al recibir
BELLPUIG

DIFÚNDALO ENTRE SUS AMIGOS
INVITÁNDOLES A SUSCRIBIRSE.
¡CUANTOS MÁS SUSCRIPTORES
SEAMOS
MEJOR
Y MAS ECONOMICO
SERÁ NUESTRO BELLPUIG!