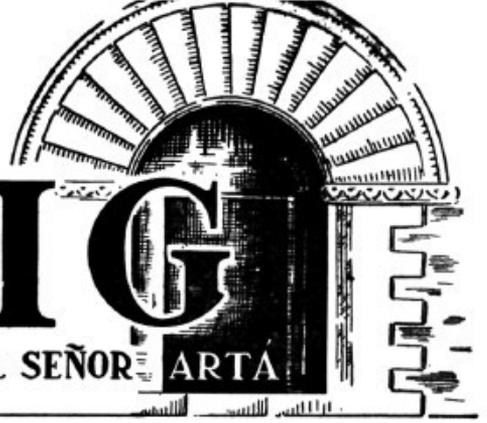


BELLPUIG

ÓRGANO DE LA PARROQUIA DE LA TRANSFIGURACIÓN DEL SEÑOR ARTÁ



Redacción y Administración
CENTRO SOCIAL

Artá, viernes 8 de julio de 1966

AÑO VII - N.º 79
Depósito Legal P. M. 715 - 1959

Testimonio de las Religiosas de la Caridad



El 29 de junio, en la iglesia parroquial, las Religiosas de la Caridad celebraban su fiesta anual a San Vicente de Paul, su celestial Patrono.

Esta tradicional conmemoración suscita en nuestro ánimo unas ideas y sentimientos profundizando en el espíritu netamente cristiano y en la obra eclesial que realiza en nuestra isla y concretamente en nuestra parroquia la Congregación mallorquina de Hermanas de la Caridad.

Es fácil y cómodo cerrar los ojos a realidades tangibles que dan en nuestros ambientes un testimonio claro de altísimas virtudes humanas y evangélicas, enmarcadas en una vida puesta fatalmente al servicio del hombre en todas sus facetas: humanas, religiosas, culturales, educativas y sociales.

Hemos de confesar que hoy se nota en la manera de enjuiciar hechos y actuaciones, en nuestros mismos católicos, un anticlericalismo que quiere ensombrecer valores auténticos en actuaciones que, por ser humanas no pueden ser perfectas, pero que en su planteamiento e intención reflejan un espíritu evangélico y un deseo sincero de unirse a este espíritu renovador que ha suscitado el Concilio en esta época gloriosa de nuestra historia religiosa.

La obra que realizan las Hermanas de la Caridad en la Iglesia puede y debe exigir de nosotros una digna admiración, una valoración justa y un agradecimiento sincero.

Su vida es vida de servicio total, alegre, generoso y desinteresado.

Sus múltiples actividades: enfermos, escuelas, hospitales, clínicas, sanatorios, cuidado de parroquias, formación de juventud, obras sociales, misiones, etc. son un claro exponente del espíritu evangélico que anima la Obra.

El testimonio vivo y cristiano que ofrece toda esta gama de actividades es tan claro y evidente y brilla con luz tan potente que él solo, sin prejuicios, sin exigencias accidentales, y sin justificaciones de posturas ambiguas, basta para arrancar de nosotros una admiración profunda y un estímulo para imitar todo lo bueno que aflora en esta maravillosa estructura cristiana.

Qué fácil es acostumbrarse a estos valores humanos y sobrenaturales y exigir a los otros una actuación que sólo la caridad de Cristo encarnada en una vida que se inmola toda a Dios y a las almas puede ofrecer.

(Termina en la pág. siguiente)

PROBLEMAS AL DESCUBIERTO

Aun sin contar con los datos precisos para un asentamiento total, es de creer que la campaña nacional lanzada durante una temporada bajo el lema de «mantenga limpia España», ha sido lo suficientemente efectiva fuera del término artanense, como para dejar satisfechos a los que la idearon y lanzaron. Sin embargo, por lo que respecta a nuestro pueblo, se puede decir claramente que, en general, se ha tomado dicha advertencia algo así como un anuncio publicitario del montón. Y es lamentable que así sea, por cuanto con un poco de voluntad por parte de todos, la población no presentaría el espectáculo de encontrarse con desperdicios de todas clases y tamaños por medio de las calles. Hechos propios que demuestran una lamentable despreocupación.

Bien habrá entendido el avisado lector que al tocar este tema, no quedan excluidos de la culpabilidad, los que rigen los destinos de nuestro pueblo. La verdad es que ellos también poquita cosa han hecho, para remediar el mal que la mayoría de nosotros hacemos al dejar caer el papel que nos sobra, el envoltorio que ha cumplido su utilidad, o, simplemente, la mutilada localidad al salir del espectáculo. Tal vez una papelera y las consabidas advertencias habrían solventado en un elevado tanto por ciento, este primer problema que hoy ponemos al descubierto y que mucho nos agradecería ver enmendado, en una muy próxima ocasión.

TERPO

CONCURSO ESCOLAR DE REDACCION

Una vez reunido el Jurado Calificador para deliberar y conceder el resultado del último Concurso realizado en esta primera etapa del Concurso Escolar de Redacción, ha otorgado el primer premio al trabajo presentado por el niño José Bonnín Forteza, del Colegio de San Buenaventura, con la siguiente puntuación:

	Puntos
1.º José Bonnín Forteza	67
2.º Miguel Carrió Servera	60
3.º Salvador Conesa Muntaner	57
4.º María González Durán	55
5.º Conchita Ferrera	53

Redacción correspondiente al primer premio, bajo el tema:

VUESTRA OPINION DEL CONCURSO ESCOLAR DE REDACCION

Creo que este Concurso Escolar de Redacción, tanto a mi como a los otros escolares participantes, ha gustado muchísimo, pues ello ha sido motivo de que los niños de Artá que asistimos a los Colegios hayamos ganado algún premio, además de

satisfacción, tanto nosotros como nuestros padres, de ver publicados en BELLPUIG nuestros nombres y trabajos.

A mi me ha gustado mucho una vez puntuar, y más aun, las veces que he ganado el primer premio. Me gustaría que el año próximo el Ayuntamiento continuara otorgando premios para un nuevo Concurso, y que además del premio mensual, hubiera otros en metálico, en libros o material escolar, regalados por Establecimientos Comerciales o Sociedades Culturales, para los mejores clasificados en la puntuación general al final del Curso, resultando de la suma de los puntos obtenidos todos los meses.

A nosotros los niños, la mayoría de veces nos da pereza escribir, y por intentar de alcanzar el premio, hemos aprendido a decir cosas nuevas y escribirlas, hemos pensado minutos y más minutos para ver si ganaríamos, y, después de haber terminado el escrito, lo hemos repasado para intentar corregir alguna falta de ortografía. Y, finalmente, después de

haber hecho todo esto, lo escribimos de nuevo para que sea más presentable.

Gracias pues a este Magnífico Ayuntamiento de Artá y a la Dirección de nuestro estimado BELLPUIG, por haber demostrado tener gran amor a los niños y niñas locales, y mucho interés en que logremos ser en un día de mañana buenos escritores, aunque me temo que muchos de nosotros llegaremos a lo sumo a ser aceptables escribientes.

JOSE BONNIN FORTEZA
11 años



Pues si, amigos concursantes. Como ya notificamos previamente, con el trabajo que insertamos este mes, "vuestro Concurso" va a disfrutar de una pausa temporal, entretanto duren las vacaciones veraniegas. Unos meses que deben servir para descanso de vuestras mentes, tan agobiadas de estudios y preocupaciones durante el Curso. Descanso relativo, claro está, por cuanto de ninguna de las maneras es aconsejable perder el contacto total con los libros.

Para nosotros, estas redacciones que habeis mandado mensualmente, han sido una verdadera satisfacción en todos los sentidos, pues con ellas hemos comprobado satisfactoriamente, el interés y el deseo de corresponder a una llamada realizada con la mejor buena fé, y, a fin de cuentas, beneficiosa para todos vosotros en el día de mañana. Satisfacción la nuestra, repetimos, que compensa con creces la amargura de una responsabilidad contraída al convertirnos en imparcial jurado de vuestros estupendos trabajos.

Así pues, queridos escolares, muchas gracias a todos los que habeis intervenido en el Concurso, triunfando o no, (que esto es más bien relativo) y gracias a todos vuestros Profesores que tan magníficamente han colaborado para que ello fuese un hecho. Esperemos que en una próxima ocasión, tal vez con bases diferentes a esta que damos hoy por finida, os pongáis en contacto otra vez con nosotros, de la manera que ya os anunciaremos oportunamente.

A todos, nuestro agradecimiento y nuestra enhorabuena.



Momento en que el Teniente de Alcalde, señor Gili, hace entrega de los premios en metálico a los ganadores del último Concurso Escolar de Redacción. (Foto Torres).

(Viene de la pág. anterior)

Qué poco agradecidos somos los hombres a estas almas nobles que nunca un «no» sale de su boca para atender a todas nuestras necesidades humanas incluso.

En esta editorial quiero poner al descubierto toda la admiración y agradecimiento que siento para estas Religiosas y decir a mis feligreses que me ayuden por ello a dar gracias a Dios.

Suscríbese a BELLPUIG

Dialogando con...

Don José M.^a del Hoyo Bernat

«Es metge jove»

Como estaba previsto, dado el motivo de su venida a Artá, recientemente dió por finalizada su estancia entre nosotros, el joven médico don José M.^a Del Hoyo Bernat, que como sabrán muchos de nuestros lectores, vino a suplir por una temporada al Dr. don Antonio Esteve; durante este tiempo, nuestro interlocutor ha vivido entre nosotros como un artanense más. Tanto es así, que su sencillez y relaciones sin miras con toda persona de cualquier clase social, le han granjeado numerosas simpatías, dejando, al marcharse, inimitas amistades.

Al saber la noticia de su cese, unos días antes de marcharse, le invitamos a un corto diálogo para «BELLPUIG», pues creímos interesante que nuestros lectores supiesen por sus palabras, qué impresiones ha sacado de todos nosotros, de nuestro pueblo; y si, en general, ha sido agradable su estancia en Artá. El, dando muestras otra vez de su carácter, se ha prestado amablemente a nuestra petición.

—¿Qué tal por Artá, doctor?

—Magnífico, la verdad. Además una grata experiencia para mi carrera profesional.

—¿Qué tiempo ha residido entre nosotros?

—Llegué a finales de Febrero. Así que, poco más de cuatro meses.

—¿Cómo fue su venida?

—Algo relámpago. Un compañero de profesión, en la tarde de un domingo, me insinuó si quería suplir temporalmente al Dr. Esteve. A la mañana siguiente estaba medicando en Artá.

—¿Había ejercido anteriormente, como médico de medicina general, en otra parte?

—No. Aquí ha sido la primera vez.

—¿Ha quedado satisfecho de su labor?

—Totalmente, ya que creo haber cumplido con mi deber. Aunque la verdad es que la temporada, desgraciadamente para los pacientes, se

puede catalogar de abrumadora. ¡Dichosa hepatitis!

—¿Conocía antes el pueblo?

—En absoluto

—¿Qué le ha parecido?

—Sencillamente interesante. Tanto, que si fuera posible, no me importaría volver en una próxima ocasión.

—¿No es coba, doctor?

—Rotundamente, no.

—Sin embargo, algún defectillo...

—Las vidas y los pueblos están llenos de problemas a resolver y de defectos a enmendar. Naturalmente Artá, no puede ser una excepción. Pero yo, repito, me he encontrado muy a gusto aquí.

—Entonces... díganos algo que cree le falta a Artá.

—En mi modesta opinión, Artá es un pueblo de bastantes valores humanos en ciernes. Valores culturales, artísticos, deportivos, etc. Pero tal vez les falte algo así como una Sociedad que los lance, los apoye y estimule, para que no queden aletargados y puedan demostrar sus condiciones. Ello induciría a estos mismos valores a superarse y el pueblo sería, a la larga, el primer beneficiado.

—¿Dónde se marcha ahora?

—Es mi propósito, por el momento, fundar una Guardería Infantil en Cala Ratjada. Después tengo el pro-

yecto de marchar a Suiza para especializarme en pediatría. Especialidad que ya he practicado en el Hospital de Infancia de Barcelona, una temporada.

—Como final, ¿puede contarnos alguna anécdota que le haya ocurrido en Artá?

—La vida del médico está llena de anécdotas. Muchas de ellas, sin embargo, es preferible queden en secreto profesional. Así y todo voy a relatar una ocurrida hace unos días que a mí, por lo menos, me resultó graciosa. Resulta que un hombre ya algo "maduro", pero que no obstante trabaja a diario en una empresa local, estaba de baja por una leve molestia. Vino a verme al dispensario para que lo medicara y al comprobar su estado y reconocer que había mejorado notablemente, le dije: Bueno al fin voy a darle a usted de alta. El, me mira un poco sorprendido y contesta: Pero Sr. médico, ¡si aún no he terminado mi «siega»!

—Es que el hombre tenía que «aprovechar».

TERPO

VENTA DE POLLUELOS de razas seleccionadas:



Rhode - Sussex - Prat - Cornish
(DISTINTAS EDADES)

Una exclusiva de "Casa Payeras"

Montserrat Planes, 16 - ARTÁ



Muebles BAUZA

EXPOSICION
GENERAL FRANCO, 26-Tel. 209

FABRICA
BAJO RIERA, 10-12-5 Tel. 85.

ALMACEN
18 DE JULIO nº 23

MANACOR

MALLORCA - ESPAÑA

NOTICIARIO LOCAL

DE TODO UN POCO

—El C. D. Artá ha sido el brillante vencedor del I Torneo Costa de los Pinos que disputaron los equipos de fútbol representativos de los pueblos de Artá, Son Servera, San Lorenzo y Capdepera. Con tal motivo al equipo local le fue entregado un artístico y original Trofeo.

—Nada menos que de 30.000 a 40.000 litros de agua por hora, dicen los "entendidos", podrán sacarse de la nueva y reciente perforación efectuada con vistas al consumo de nuestra localidad.

—Como estaba previsto y preparado al efecto, los Amigos del Museo de Artá, realizaron el pasado día 12 de Junio, la primera de las excursiones proyectadas con anterioridad.

Primeramente visitaron la Catedral Basílica y el Museo Diocesano, siempre en compañía y bajo las explicaciones del Presidente del Museo local el doctor don José F. Sureda Blanes, quien les había planeado estupendamente la excursión. Por la tarde se trasladaron a Son Berga, propiedad de don José Zaforteza Olives, en donde además de gozar de todo lo relacionado con dicho Palacio, fueron debidamente obsequiados y atendidos por el propietario del mismo.

En breve, según parece y visto el éxito y el agrado de la que comentamos, va a realizarse una nueva excursión.

—Las obras para la definitiva instalación de una sucursal del Banco Español de Crédito en Artá, siguen su lenta pero segura marcha.

DESTINO

Después de 23 años de desempeñar el cargo de Secretario del Juzgado de esta villa ha cesado en el mismo el pasado día siete Don Francisco Veny Riutort, por haber sido destinado al Juzgado Comarcal de La Bisbal (Gerona). Desde estas columnas le deseamos acertado éxito en su nuevo destino.

—Próximamente el recinto del Santuario de San Salvador, va a sufrir una interesante restauración. O, al menos esto se deduce de las visitas que a tal lugar se efectuaron, por distintas personalidades locales y de la Provincia.

—Don Gabriel Esteva Ferragut, artista local, ha sido el autor de un trabajo que ha causado sensación en todo el pueblo por su valor artístico y... su novedad. Se trata de la realización con materias primas de un «toro bravo,» tamaño natural, con vistas a la explotación turística, y a fin de que los extranjeros puedan sacarse unas fotografías como «toreadores». Naturalmente auguramos al fin del ficticio toro, un completo éxito.

—Los exámenes de fin de curso, han sido la nota predominante durante muchos días del ya finido mes de Junio. Sin embargo nos consta que el éxito ha acompañado a la mayoría de estudiantes locales y como nombrarlos a todos es materialmente imposible para esta sección, reciban todos sin excepción nuestra más cordial enhorabuena.

—El Talaiot de "Ses Paisses", sigue siendo visitado diariamente por numerosos excursionistas. ¡Lástima que el estado de la carretera, no permita una mayor comodidad para los mismos!

—Los vecinos de los bares se quejan, y con razón, de que algunos clientes de los mismos hablan, si no gritan, en voz alta, al estar tomando el «fresco» hasta hora muy avanzada todas las noches.

Y... etc. etc.

TERPO

¡AMAS DE CASA!

Una Lavadora "ALLEGRO"

ES ECONOMICA Y RINDE MAS

Complete la felicidad de su hogar con una NEVERA ELÉCTRICA

Ignis - Edesa - Lakey Pingüino
Viscount

y goce guisando con una

Cocina de Gas Butano

Distribuidor: CASA PAVEAS
Calle Sta. Margarita, 6 - ARTÁ

Montepío de Previsión Social «Divina Pastora»

Pueden afiliarse desde los 14 hasta los 55 años y tendrán derecho a las siguientes prestaciones:

Subsidio a la Vocación Religiosa, Nupcialidad, Natalidad, Vejez según período de cotización desde 6.000'— a 500'— pesetas mensuales.

Accidente individual, asistencia social de calamidad económica por enfermedad.

Auxilio al fallecimiento, con los gastos de sepelio, asistencia religiosa y civil, derecho a Sepultura, más 10.000'— a los familiares que corresponda.

Para informes y afiliaciones, diríjense al Gestor Delegado de Artá y pueblos de la comarca: GABRIEL MASSANET FEMENIAS. - Calle Sol, 5.

CONFECCIONES DE PALMITO, MIMBRE Y RAFIA

La Industrial Balear

ANTONIO BRUNET FRAU

DESPACHO:
Caretá, 7 - Tel. 25

Artá (Baleares)

ALMACENES:
Caretá, 7, y 18



ECOS ARTANENSES

NACIMIENTOS



Día 30 de mayo, Rafael Piris Ferrer, hijo de Juan y María, calle Era, 21.

Día 30 de mayo, Margarita Moll Bauzá, hija de Antonio y Angela, calle o Casa Cuartel de la Guardia Civil.

Día primero de junio, Dolores Franco Hernández, hija de Manuel y Dolores, calle Grech, 1.

Día 5, Bartolomé Carrió Martínez, hijo de Juan y Margarita, calle Crema, 15.

Día 9, Juan Lliteras Bernad, hijo de Bartolomé y Margarita, calle Rocas, 16.

Día 12, María Salgado Grillo, hija de Juan y Josefa, calle Son Servera, 11.

Día 12, Juan Sahagun Esteva Roselló, hijo de Bartolomé y María, calle Grech, 24.

Día 17, Ignacio Brunet Guerrero, hijo de Rafael y Micaela, calle Parras, 13.

Día 18, Miguel Ferrer Martín, hijo de Bartolomé y Carmen, calle Blanquers, 13.

MATRIMONIOS



Día 29 de mayo, Jaime Veny Banús con Catalina Flaquer Gomis en la Iglesia Parroquial y bendijo la unión el Rvdo. Sr. Ecónomo D. Mateo Galmés.

Día 4 de junio, Matías Sancho Ferrer con Francisca Gili Lliteras, en

la Iglesia Parroquial, bendijo la unión el Sr. Ecónomo de S'Arracó Reverendo Antonio Gili Ferrer.

Día 19, en la Iglesia de los Padres Franciscanos Sebastián Piris Inglés con Magdalena Quetglas Santandreu, bendijo la unión D. Mateo Galmés, Ecónomo.

Día 22, en la Iglesia Parroquial, Lorenzo Planisi Escanellas con Juana Ana Adrover Garau.

DEFUNCIONES



Día 8 de junio a los 85 años falleció Juana María Cassellas Sancho, calle Figueral, 16.

Día 11 a los 71 años de edad falleció Antonia Gayá Pastor, calle Figueral, 4.

Día 19 y a la edad de 66 años falleció Juan Massanet Esteva, calle Vilanova, 24.



RELIGIOSAS

PARROQUIA



Día 23. Empezan en San Salvador las Cuarenta Horas a intención de la Mandapía de D.^a María Sard. A las 5 Exposición del Santísimo. A las 7'30 Rosario, Ejercicio a la Virgen y Reserva.

Día 24. A las 12'30 Exposición del Santísimo. A las 7 Rosario, Novenario y Reserva.

Día 25. A las 12'30 Exposición del Santísimo. A las 7 Rosario, Novenario y conclusión de las Cuarenta Horas.

Todos los domingos en San Salvador a las 7, Novenario a la Virgen.



DE LA COLONIA DE S. PEDRO

Horario de Misas.

Todos los sábados y vísperas de fiestas de precepto, Misa a las 20 Horas.

Domingos.

Misa 1. a las 8 horas.

Misa 2. a las 17 horas.

YA TENEMOS LUZ

El pueblo de la Colonia vivió una jornada emocionante, digna de todo elogio ha sido sin duda el día 17 de Junio de 1966, fecha que quedará grabada en la mente de todo los colonienses y que se anotará en la historia de nuestro pueblo, con letra de oro. La electrificación.

A las 7 y media de la tarde al repique de campanas con una sonoridad más alegre que las otras, nunca oída, se congregó todo el vecindario y acompañando a las autoridades e invitados se personaron ante la caseta del transformador eléctrico, abierta la puerta por el representante de la GESA D. Miguel Fuster se dispusiera a conectar las palancas, el señor alcalde de Artá Don Miguel Artigues con gran alegría conectó la primera, el Sr. Vicario

D. Gabriel Fuster la segunda y finalmente la tercera el Comandante de Puesto de la Guardia Civil, una salva de aplausos sinceros y de buen grado resonaron en aquel solemne instante. Luz y alegría, como manantial de agua brotó del transformador. El «Fiat lux» que Dios al principio de los tiempos pronunció a todos los asistentes nos causó la impresión como si en aquel momento de aparecer la luz eléctrica en nuestro pueblo había llegado el eco de las palabras milagrosas de Dios. La Colonia ya no estará a oscuras.

Congregados en la Iglesia el Sr. Vicario entonó el canto de acción de gracias *Te Deum laudamus...* Señor tu pueblo aquí reunido y al frente todas las Autoridades te agradecen este tan anhelado beneficio.

Acto seguido, en el local de la Sacristía el Sr. Alcalde y magnífico Ayuntamiento de Artá obsequió a todos los asistentes con un espléndido y abundante refresco.

Enhorabuena al Sr. Alcalde de Artá y Corporación Municipal a la GESA, y a todos los colonienses. Ya tenemos LUZ.

IDEAS DE CINE

El cine es fundamentalmente un diálogo armonioso de imágenes.

La calidad del cine depende pues

¡LUZ!

Sin duda cabría en un capazo no muy grande de palmito, cuando empecé a venir a esta Colonia bonita, en busca de salud y bienestar. Desde entonces y conste que soy de la generación de antes del treinta y seis no he dejado de venir ni un solo año por más o menos tiempo, según las circunstancias y de cada vez he quedado más perdida en este encanto sutil, impalpable, pero existente de ese magnífico y bravío paisaje, tan diferente de muchos, que parecen hechos en serie con su playita y sus pinitos muy preciosos, que duda cabe; pero no con la grandiosidad de esta bahía y montañas doradas de sol, donde en su contemplación el alma se sublima y siente esa paz infinita que más que en otra parte nos hace sentir y palpar la infinita grandeza de Dios.

El pueblecito chiquitín y bien cortado, con sus casitas encaladas y limpias parece un pequeño belén. Sus moradores tan salados, con gracia y chispa, derramando simpatía por doquier, calan hondo en el alma y una los quiere y se hace propios sus adelantos y aspiraciones, y goza con sus alegrías compartiéndolas de corazón.

Un acontecimiento de suma importancia para el poblado, ha venido a colmar las legítimas ansias de los sufridos colonienses que por fin han visto el milagro de su alumbrado eléctrico tan a todas luces necesario ha habido repique de campanas y Te Deum de acción de gracias y goce en los corazones y yo como una chiquilla más me he deleitado dándole al interruptor, el potente suplante de las velas, butanos, carburos etc. que podríamos coleccionar como piezas de museo junto con las planchitas de hierro.

Así que viva la luz y quien la hizo posible, y no miremos ya más esa carterita o bolsillo que ha quedado reluciente y limpio, porque amigos aquí hay tantísimas cosas tan lindas por ver!

Juana Amparo Ergentina

de estas mismas imágenes y de su fluidez.

Si estas imágenes corresponden a unas ideas sociales, humanas o religiosas de cierta importancia entonces se ha empleado al cine como el arte del pensamiento del hombre de nuestros días; de lo contrario fracasa si no rotundamente, al menos en parte.

El 7.º Arte, ha sufrido, sufre, como mal radical una industrialización que lo ha convertido en un mero pasatiempo al uso de sus primeros balbuceos en que servía como pasatiempo y curiosidad pública.

En la realización de cualquier film intervienen, como es fácil suponer, numerosos intermediarios.

Guionista: Toda película está basada en un guión (interpretación libre de un hecho); éste puede ser sacado de una realidad o de una ficción. Un buen guión puede dar origen a una buena película; por tanto al guionista le incumbe en parte la calidad final de la película, sin embargo a veces procede coaccionado por el productor.

Productor: Financiación y organización general corren a cargo del mismo; elige técnicos, director, e incluso actores según conveniencias.

Entendemos que el cine tiene que ser un reflejo de la sociedad y de los problemas que atañen al hombre enmarcado en la misma; no pueden reflejar una mentira social u orientarse hacia el absurdo.

Como consecuencia de esto los elementos citados anteriormente no deben actuar movidos por intereses económicos excesivos.

Merece especial atención el director: Toda la parte artístico-técnica la lleva el director.

Desde que nace la idea de hacer una película hasta que se ha montado, el director tiene que dar sentido de creación, ideas, lenguaje a lo que luego será su obra.

En todo film hay que considerar fondo y forma.

El fondo se corresponde con el guión o tema y es de importancia relativa.

Forma: Todo arte viene definido en último término por una forma, ésta en el cine se corresponde con técnica.

Es en esta técnica donde se han visto mayores progresos.

(La 1.ª película proyectada públicamente en París en 1903: Asalto y robo de un tren, sólo tenía 800 pies de longitud).

Hay diversidad de estilos y técnicas, veamos:

Film musical: tipo de cine este, que ha tenido una mayor aceptación ya que combina sonido y color de una forma altamente vistosa; va desde Melodías de Broadway hasta el colosalismo de West side Story o la vertiginosidad de «Los Beatles».

Film de ficción: Constituye el 75% de la producción mundial y abarca:

1.º.—Comedias, dramas y sátiras; aquí podemos incluir todas las comedias azucaradas que importa Norteamérica y toda la explotación sentimental de Italia o España.

2.º.—Dramas y romances históricos: Narran hechos acaecidos en épocas pasadas cuyo principal atractivo reside en la ambientación: Napoleón, Becket, La Reina Cristina de Suecia etc...

3.º.—Film espectacular: enorme despliegue de masas, sin ambición artística aparente, como todos los films sacados de la Biblia, estéticamente nulos, aunque comercialmen-

Joyería y Relojería

Platería VICTORIA

(Pep d'Alcúdia)

VENTA Y COMPOSTURAS EN GENERAL

Antonio Blanes, 26

ARTÁ



Sin el correspondiente ticket no se entregará ninguna compostura.

te fabulosos; un nombre importante Cecil B. De Mille.

4.º.—Comedia cómica y humorística: Es necesario distinguir una de otra, la primera actúa sobre el público de una forma eficaz, recurre a gajes (situaciones aparatosas), la segunda está dirigida a la inteligencia. Chaplín, featon y el ilimitado Jerry Lewis son sus máximos exponentes.

Film de fantasía: en este aspecto el cine es muy explotable aún: La Cenicienta, El ladrón de Bagdad, El mundo de los Hermanos Grimm.

Finalmente el cine de dibujos animados, bélico, épico documental, ciencia ficción etc...

Las diferencias entre el cine y el teatro son impresionantes.

En el primero no se describe una realidad a base de infinitos detalles ambientales, se recurre a signos o a decoraciones alusivas; en el 2.º el espectador choca inmediatamente con unos decorados que por fuerza tienen que ser reales o dar la impresión de tales ya que el cine es ante todo arte de reproducción y el teatro arte de representación.

El actor, elemento fundamental en el teatro, es secundario en cine dado que su actuación depende en gran parte del director, el cual conduce el relato a su manera sirviéndose de unos actores y en el teatro son los mismos actores los que crean un ambiente sólo respaldados por unos fríos decorados.

Hemos de hacer referencia a algo fundamental: la relación público-cine.

La influencia que ejerce una película sobre el espectador es importante, una persona se sitúa ante la pantalla, dispuesta a recrearse y a participar pasivamente en lo que se le ofrece y así gusta de identificarse con el personaje que mejor le va a su carácter e ideología.

Por tanto se rechaza una película cuando no puede llegar a comprender la manera de proceder de los protagonistas (La Noche, Los felices 60).

Claro que cuenta mucho la formación cultural del espectador. En España, estando por debajo del nivel medio cultural Europeo, no puede el público aceptar las obras maestras (sabida la carga intelectual de algunas películas y la falta de verlas). Aclaremos que uno de los problemas

del nuevo cine español es su público y a pesar de que la censura en estos últimos años es más benévola no se importa ni un 15% del buen cine mundial.

Habiendo hecho referencia a esta falta de importación, no queda más remedio que aceptar que nuestros distribuidores y exhibidores tienen

solamente a través del conocimiento auténtico de nuestra sociedad sería posible hallar un camino.

Que los personajes sean reales y tengan su asentamiento en la sociedad es el único camino del cine de hoy.

Todas las formas técnicas están muy rebuscadas y a veces son puros



Film espectacular: una escena de «Rey de reyes»

verdadero pánico a la relación cine-espectador, esto por motivos comerciales.

Los motivos de censura son varios, a veces no se les ve una clara justificación como no sean películas evidentemente inmorales.

Ha llegado la hora de reconocer que el problema del cine actualmente es la sinceridad; que además de la forma con que se dicen las cosas importa mucho las mismas cosas que se dicen. El hombre tiene que poder tomar conciencia de sus problemas a través de esto tan importante que se llama cine.

Evidentemente no podremos solucionar según que problemas, pero

alardes de estilo o de cámara, que no responden a ninguna realidad concreta.

De citar algunos nombres que concuerden con lo antes dicho citaría a Buñuel (injustamente desconocido en España) con Los Olvidados, A Fellini con La Strada, a Berlanga con El Verdugo, a Richardson con Tom Jones, a Pasolini con El Evangelio según San Mateo y sobre todo a Summers con Del rosa al amarillo y a Picasso con La tía Tula.

Con Summers, Picasso y Saura han nacido los gérmenes de un nuevo cine joven, cine auténtico y sobre todo, sincero.

G. FORTEZA

CRISTALERIA ISLEÑA

INCA
P. Cerdá, 2
Tel. 320

ESPEJOS Y CRISTALES
DE TODAS CLASES

FELANITX
Juevert, 21
Tel. 268

Plaza General Goded, 6 - Teléfono 141
MANACOR (BALEARES)

Divulgación sanitaria

por ANTONIO ESTEVA, médico

El conocimiento de las características de las enfermedades, con vistas a su descubrimiento no constituye materia de interés popular a servir en revistas y periódicos, ya que es muy grande el n.º de las que se conocen, muy distintas las causas que las producen y sobre todo, que la diversidad de sus síntomas sólo son interpretables cuando se manejan sobre el panorama de relaciones y comparaciones establecidas entre muchas de ellas. Por otra parte, el conocimiento confuso, parcial o erróneo de estos síntomas puede ser más perturbador que beneficioso ya que no ayuda en nada al descubrimiento y tratamiento de las mismas y sí, en cam-

bio, a engendrar supersticiones, manías y "nervios".

Lo que sí es de interés general y debe ser conocido por los públicos inteligentes y curiosos es el conocimiento de algunas generalidades que contribuyan a la prevención de las enfermedades, empezando por la declaración más general de todas: el estado de salud y el concepto de enfermedad en una población es reflejo de su **Situación social**.

La situación social es un resultado del grado en que el público participa de los bienes económicos, científicos y culturales en un determinado tiempo. Del valor que adquiere cada uno de estos bienes y de su mutua influencia, organización y subordinación. El "valor" es la estimación de ese grado y ordenación mutua en que los diversos bienes **importan** para la vida individual y comunitaria en cuanto en éstas se realiza el destino, la existencia personal (sea ésto fácilmente asequible o que no se entienda sin dificultad no importa mayormente para poder endilgar lo que seguirá, pues nadie habla o escribe enteramente para los otros sino también para aclararse las cosas a sí mismo y enriquecers: en su ser.

También resulta que cada individuo es fruto, en gran parte, de la sociedad a que pertenece, recibiendo de los diversos grupos que la integran conocimientos, creencias, usos y costumbres, razonables o no, sobre lo que es bello, noble, santo y demás valores que orientan la conducta de cada uno y, desde luego, marcan la diferencia entre lo que es aceptable o rechazable por la

sociedad. Esa "matriz social" se echa de ver fácilmente: en nuestros gustos, en las modas, en las cosas que compramos, en el trato, interviene grandemente lo que se cree, se hace, se dice por ahí. Y casi lo mismo ocurre en lo tocante a la salud y la enfermedad: los saberes sobre lo que es saludable o perjudicial tienen que luchar, a veces, contra creencias erróneas, heredadas o adquiridas (hay quien cree por ejemplo en la virtud de las copas de cazalla en ayunas; o en los peligros de un lavado de la cabeza, de los pies o de otras partes en ciertas circunstancias que precisamente necesitan extremar aún la limpieza). Como es cierto que algunas creencias profundas deben preservar el espíritu contra las miopías científicas. De este modo saberes y creencias luchan, se ayudan, purifican y esclarecen o profundizan sin agotarse ni reducirse nunca unas a otras.

Esto es lo que "se ve", cuando se mira por fuera el hecho social, pero, por dentro, lo característico de él no es tanto el ver cuanto el sentir, se reciben los influjos de la sociedad confusa o claramente, pero siempre "en caliente", favorablemente o con desagrado. Sí, por lo menos en un primer grado la instrucción y el aprendizaje están empapados en una salsa vital; lo que llamamos afectividad, emociones; que acompañan a los conocimientos como el calor a la luz.

Todo esto viene a cuento de que, para interesar, las cosas tienen que "venir a cuento", y las aprenderemos y actuamos en consecuencia "por la cuenta que nos tienen". Así uno oye llover, oye llorar, o bien un grito de socorro con muy distinta disposición. Es el "corazón" el que fabrica aquel "cuento" a que "viene" lo que nos interesa (es el cuento que cada uno quisiera creer, ser y vivir en sí mismo) por la cuenta que nos tiene nuestro cuerpo y nuestra aceptación y promoción en la sociedad, o el rechazo, y, en casos felices, el desprendimiento, la humildad, la santificación (cuando creemos en la inserción de nuestro cuerpo y de nuestra sociedad en la "comunidad de los santos").

Creo, pues que "le va", al tema de la salud, ser tratado como relativo; con relación al tema de bienestar, del confort, de la ambición y hasta del dinero... que son, todas calientes, aunque algunas sean muy frías, y, desde luego con la perfección. Así le echaríamos un "aire social" que vendría a cuento de que en la sociedad todo se mezcla y se influye.

URBANIZACIÓN CALA PROVENSALS

Situada en los terrenos
Font de Sa Cala

Venta de solares
al contado y a plazos

Informes:

FERRETERIA Y ESTANCO
CABRER

Artá



TERMOFRIGIDUS

EL FRIGORÍFICO EUROPEO - 5 AÑOS DE GARANTÍA

RADIO ELECTRICIDAD - A. Blanes, 7 - ARTÁ